

# ಚಿತ್ರಗಾರ್



ಪ್ರೇಮ್ ಕುಮಾರ್

ನಂದಿಗುಡ್ಡಾ

4665

N. KON  
PRE



# ಚಿತ್ರಗಾರ್ !

004665  
A

[ ಸ್ವರ್ಣ ಆನಿ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ]

THIS BOOK IS DONATED BY  
MELVYN RODRIGUES  
PRESIDENT KAVITA TRUST  
IN THE NAME OF  
TEACHER, CELINE TAURO

ಲೇಖಕ

ಪ್ರೇಮ್ ಕುಮಾರ್, ನಂದಿಗುಡ್ಡ

1970



ಪ್ರಗಟಾರ್

ಕೊಂಕಣಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ್

ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ರೆಸ್

ಇಜಯರ್, ಮಂಗೂರ್-4.

4665

NI-KON

PRE

## — ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ —

ಪ್ರೀತಿಚಾ ವಾಚ್ಛಾಂ,

ಹೈ ಘಳಿಯೆ ತುಂ ಪಾಚುಂಕ್ ಧರ್ಮಾಯ್ ಹಿ ಕಾದಂಬರಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಮ್ಹಜಿ ದುಸ್ತಿ ಕೃತಿ. ಹೈ ಸಂದರ್ಭಿಂ ಮಾಕಾ ಅತ್ಯಾನಂದ್ ಭೊಗ್ತಾ. ಮ್ಹಜಿ ಪಯ್ಲಿ ಕೃತಿ 'ನಿಶಳ್ಳೆಲೆಂ ಮೊಡ್' ಜಿ ಎಕಾ ಪತ್ರಾಕ್ ಹಾಂವೆಂ ದಿಲ್ಲಿ ತಿ ಥೊಡ್ಯಾ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ್ ಕಾರಣಾಂ ನಿಮ್ತಿಂ ಪ್ರಕಾಶಿತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ವಿಳಂಬ್ ಇಲಾ...

ಹಿ ಮ್ಹಜಿ ಕೃತಿ ಸ್ವಂತ್ ಆನಿ ಕಾಲ್ಪನಿಕ್. ಹಾಂತುಂ ಹಾಂವೆಂ ದೊಗಾಂ ಚಿತ್ರಗಾರಾಂಚಿ ಭಾತ್ ಜಿಣಿ ಉತ್ರಾಯ್ಲಾ. ಹಾಂಚೆ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಲಿಸಾಂವ್ ಆಸ್ಯೆತ್ ವ - ನಾ ಆಸ್ಯೆತ್. ಆಸಾ ತರ್... ತೆಂ ಫಕತ್ ಚಿತ್ರಗಾರಾಂಕ್ ಬಾಧ್ಯೆ ಜಾಂವ್ಚೆ ತಸ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ ಕಾಣಿಯಾಂ ಮಾರಿಫಾತ್ ಸರಳ ವಾಟ್ ಧರ್ಚೆ ಭಾರಿಚ್ ವಿರಳ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಕಲ್ಪನ್... ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹೈ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಲಿಸಾಂವ್ ಆಟಾಪ್ಪಾಂತ್ ಹಾಂವೆಂ ಮತ್ ಆಟವ್ನ್ ನಾಂ.

ಮ್ಹಜೆಂ ದ್ವಿತೀಯ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ತರೀ ತುಕಾ ತೆಂ ಪ್ರಥಮ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಾಣಿಯೆಕ್ ರಿಕಾ ಉಚಾರ್ಚೆ ಲಿಖ್ಚೆಕ್ ಮ್ಹಜೊ ಉಗ್ತೊ ಸ್ವಾಗತ್ ! ಅನಿವಾರ್ಯ ಚೂಕಿ ಧಾಂಪುನ್ ಮ್ಹಜಿ ತುಜಿ ಮರ್ಜಿ !

ಶೆವ್ಪಿಂ ಹಿ ಕಾದಂಬರಿ ಪರೋಪ್ಕಾರಿ ಮನಾನ್ ಪ್ರಗಟ್ಸುಂಕ್ ಫುಡೆಂ ಸರೆಲ್ಲಾ ಸಂಪಾದಕ್ ಶ್ರೀ ಜೊ. ಸಾ. ಅಲ್ವಾರಿಸಾಕ್ ಮ್ಹಜಿ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಬರಾಬರ್ ಮಾಕಾ ಸರ್ವಯ್ ವಾಟಾಂನಿ ಸಹಾಯ್ ವಾಟಾಯ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸವೆಂ ವಾಟಾಯ್ತೆಲ್ಲಾ ಮ್ಹಜಾ ಮಿತ್ರಾಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಶ್ರೀ ಎಮ್. ಕೆಪ್ರಿಕ್ ಆನಿ ಶ್ರೀ ಜೆಮಿ ಬರೋಕಸಾಕ್ ಮ್ಹಜೆ ಉದ್ದೇಗಿ ಉಮಾಳೆ—

ತುಜೊ ಅಭಿಮಾನಿ,

—ಪ್ರೇಮ್ ಕುನಾರ್, 'ಪ್ರೇಮ್ ಹಟ್'

ಅತ್ತಾವರ್, ನಂದಿಗುಡ್ಡ,

ಮುಂಗೂರ್ - I.

## — ಸಮರ್ಪಣ್ —

ಹಿ ಮಜಿ ದುಸ್ತಿ ಕೃತಿ, ಪ್ರೀತಿ-ಪಾತ್ರ ಪಾಪ್ನಾಕ್, ಶ್ರೀ ಸಿಲ್ವೆಸ್ಟರ್ ಲೊಬೊಕ್ ಆನಿ ಮಾನಿಕ್ ಶ್ರೀಮತಿ ತೆರೇಜಾ ಲೊಬೊಕ್, ಕಾಳ್ಜಾಚೆ ಗೂಂಡಾಯೆ ಥಾವ್ನ್ ಉಬಾರ್ಲೆಲಿ ಕಾಣಿಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಮರ್ಪಿತ್ ಕರ್ತಾಂ. —ಪ್ರೇಮಿ.



# — ಚಿತ್ರಗಾರ್ —

## ಅಧ್ಯಾಯ 1

ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಧರಾತ್ತ್ ತ್ಯಾ ಮಜ್ಬೂತ್ ಬಂಗ್ಲಾಂತಲ್ಯಾ ಆರಾಮ್ ಕದಲಾರ್ ಬಸೋನ್ ಆಸ್ಲೊ ಶಿಲಾ ಪೈ.

ತೆ ವಿಶಾಲ್ ರಾವೈರಾ ಸರ್ಕೆಂ ಘರ್. ಘರಾ ಮುಖಾರ್ ಸಾಂಜೆಚೊ ವೇಳ್ ಉಲ್ಲಾಸಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರ್ಚಾಕ್ ಆರ್ಹ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ವೊಡ್ಡ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ವ್ಯವಹಾರಾಂತ್ ಧರ್ವಿ-ಘರಾಕ್ ನಮಸ್ಕಾರ್ ಕರ್ಚೆಬರಿಂ ಫುಲ್ಲೆಲಿ: ನೈಸರ್ಗಿಕ್ ಸೊಭಾಯೆಚೆಂ ವಿವಿಧ್...ಘರಾವಳ್ ಫುಲಾಂ, ಫುಲಾಂಚೆ ಗ್ರಾದಿಂನಿ ಸಜೈಲ್ಲೊ ಘರಾಕ್ ಸುಂದರತ್ವ್ ಆಡುಂಕ್ ಸಕ್ಲೊಲೊ ದೊರೊ...!

—ಇತ್ಯಾದಿ ದೆಖುನಾ ಶಿಲಾ ಪೈ ಖರೋಚ್ ವಾರ್ಕಾರ್ ಧಲ್ಲೊ. ಹಜಾರಾಂನಿ ಧನ್ ವ್ಹಾಳ್ವೆಲ್ಯಾರೀ ಚಾರಾಯ್ ದಿಶಿಂ ನಾಜೂಕಾಯ್ ಸ್ಥಿಮಿತ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಹೆಂ ಪೂರಾ ಕೊಣಾ ಪಾಸುನ್?

ಫಕತ್ ತರುಣ್‌ಪಣಾಕ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಚಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೋಗಾಂ ಪುತಾಂ ಪಾಸುನ್...ತಾಂಚಾ ಸುಖಾ ಖಾತಿರ್ ಆದ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಮೊಡುನ್ ನವೀನ್ ರೀತಿನ್ ಪರತ್ ಉಭಾರ್ಲೆಲೆಂ ಶಿಲಾ ಪೈನ್. ತಾಂಚೆ ಪಾಸುನ್‌ಚ್ ಕಾಯ್ ತೊಂದ್ರೆನಾಸ್ತಾಂ ಪೊಟಾಕ್ ಜಾಯ್ ಪುರ್ತೊ—ಗ್ರಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಬಾರಾ ಎಕ್ರೆ ಜಾಗೊ ತಾಣೆ ಘೆತ್ಲೊ. ಆನಿ ತಿಂ ಉಪ್ಕಾರಿ ಮನ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಖಿಂಚೊಂವ್ಚಿಂ ವಕ್ಲಾಂ. ಇತ್ಲೆಂಚ್...ತಾಕಾ ದುಸ್ರೆಂ ಕಾಯ್ ನಾಕಾ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್...ತೆ ತಾಚೆ ಜೊವೈ ಪೂತ್. ಆತಾಂ ತೆ ಧಾ-ವೆಂತ್ ಶಿಕ್ತಾಲೆ.

ಧಾ ವರ್ಸಾಂ ಆಧಿಂ ತಾಚೆ ಪತಿಣ್ ಸಿಸಿಲ್ ಅಂತರ್ರಾನಾ, ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಚೊ ಪೋಸ್ ಕಷ್ಟಾಂಚೊ

ಜಾಲೊ. ತರೀ ಪತಿಣೆಚಾ ಉತ್ರಾಂಕ್ ತಾಣೆ ಮಾನ್ ಆಡ್ ಘಾಲ್ಲಿ.

ಸಾಸ್ಣಾಚಾ ಪಯ್ಣಾಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸಿಸಿಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಹಿಂ ಉತ್ರಾಂ ತಾಚಾ ಕಾನಾಂಕ್ ಮಾರ್ಲೆಲಿಂ:—

“...ಪತಿ...ನೆಣ್ಣಾಂಚೊ ಪೋಸ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಕರಂ ದಾಯೆಚೆಂ ತಶೆಂ ಕಷ್ಟಾಂಚೆಂ ವೊಜೆಂ ತೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ. ತುವೆಂ ಮತಿಂ ಆಟಯ್ಲಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ ಮ್ಹಜೆಂ ಅತ್ಯೆ ಜಾಲಾ ನಂತರ್—ದುಸ್ರ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಶೋಕ್ ಆರುಣಾಚೆಂ ಜೀವನ್ ನಂದನ್ ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಣುನ್. ತ್ಯಾ ಚಿಂತಾಂನಿ ಲಿಪ್ಲೆಲಿ—ಅಖಂಡ್ ಘಟ್ ಉಚ್ವಡಾಕ್ ಏಂವ್ಕ್ ಭಾರಿಚ್ಚ್ ಕಷ್ಟ...ಪತಿ...ಮ್ಹಜಾ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ...”

ಶಿಲಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ:—

“...ಉಚಾರ್ ಸಿಸಿಲಾ...ಉಚಾರ್...ತುಜೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಚೆಲೊಂಕ್ ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ....ಹ್ಯಾ ವೇಳಾ ತುಜೆಂ ಉತಾರ್ ಹಾಂವ್ ನೆಗಾರ್ ಕರಿಸೊನಾಂ...ನೈಂ ಮ್ಹಣಾಸೊನಾಂ.”

“ಪತಿ...ತುವೆಂ ವಾಚ್ಲಾಂಯ್ ಸವೆಂ ಖುದ್ ದೊಳ್ಳಾಂನಿ ಪಳೆಲಾಂಯ್ ಆಪ್ತೆಲೆಂ...ದುಸ್ರ್ಯಾಪಣಾಚಾ ಬಾಯ್ಲೇ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಲೇ ಬಾಯ್ಲೆಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಂವ್ಚಿಂ ಅನಾಹುತಾಂ...ದೆಕುನ್ ಪತಿ ತುವೆಂ ದುಸ್ರ್ಯಾಪಣಾಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಜೊ. ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಅನಂತ ಕರಂದಾಯೆಕ್ ಖಾಂದ್ ಮಾರ್ಚಾಕೀ ವಿಧುರ್ ಜಾವ್ನ್ ಸುಖಿ ಜೀವಿತ್ ಸಾರ್ಚೆಂ ಅಧಿಕ್ ಬರೆ...ಆನಿ ತಾಂತುಂ ಆಸಾ ವರ್ತೆಂ ಸಮಾಧಾನ್...”

“...ತುಜಾ ಉತ್ರಾಂ ಪ್ರಮಾಣೆ ಹಾಂವ್ ಚೆಲ್ತೊಲೊಂ, ಸಿಸಿಲಾ...”

“...ಪ...ತಿ...” ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ವೇಂಗ್ ಮಾರುನ್ ಸಂತೋಸಾನ್ ತಿಣೆ ಪ್ರಾಣ್ ಕೆಲ್ಲೊ.

—ಪಾಟ್ಲಿಂ ಘಡಿತಾಂ ದೊಳ್ಳಾಂ ಪುಡೆ ಯೆತಾನಾಂ ದೂಃಖ್ ಆಯ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ಕಸಲ್ಯಾ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಿ ಪತಿಣ್ !

ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ !!

ವ್ಹಯ್, ಎಕಾಚ್ ವೇಳ್ ಘಡೈರ್ ಜನ್ಮಾಲ್ಲಿ ಜೊವೈ... ತಾಂಕಾಂ ತೃಪ್ತಿ ಕರುಂಕ್ ಶಿಲಾನ್ ವ್ಹರ್ತಿ ಮಿನ್ಹತ್ ಘೆತ್ಲೆಲಿ... ಪೂಣ್...ಆಜೂನ್ ತೊ ತಾಂತುಂ ಜಿಕ್ಲೊಲೊ ನಾ. ತೆದ್ನಾಂ ತೆದ್ನಾಂ ಏಕ್ ನಾ ಏಕ್ ಉಣೆಂಪಣ್ ತಾಕಾ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾಲೆಂಚ್.

ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪುತಾಂ ವಿಶಿಂ ಜಾಯ್ತ್ಯೊ ವಿಬ್ರೋ ತಾಚಾ ಕಾನಾಂಕ್ ಆಪ್ವಾಲ್ಲೊ. ಕಸಲ್ಯಾ ತರೀ ವಾಯ್ಸ್ ಸವಯಾನಿ ಆಶೋಕ್-ಆರುಣಾಚಿಂ ಮನಾಂ ಗುಸ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ತಾಂಚಾ ಚಾಲಿನ್ ತಾಣೆ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲೆಂ. ತರೀ ತ್ಯೊ ನೀಚ್ ಸವಯೋ ನಾಸ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಕ್ ಶಿಲಾ ಪೈನ್ ಕಸ್ಲೆಯೊ ಕ್ರಮ್ ಹಾತಿಂ ಘೆತ್ಲೆಲೆಂ ನಾ. ಹೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ತೊಚ್ ನೆಣಾ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾಚಿ ನಜರ್ ಹಿತ್ಲಾಚೆ ಗೇಟಿಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲಿ. ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ದೆಕ್ತಚ್ ತಾಕಾ ಕಳ್ಳೆಂ ದನ್ಪಾರ್ ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣ್.

ಉಳ್ವಳ್ಳ್ಯಾ ಸ್ವಭಾವಾಚಾ ಭಾಭಾವಾಂನಿ ‘ಲಾಟ್ವ್’ ಕರುನ್ ಗೇಟ್ ಲೊಟ್ಟಿ...ತಶೆಂ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲೆ ಒಲಿಂಪಿಕಾಂತ್ ಭಾಗ್ ಘೆತ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸ್ಪರ್ಧಿಕಾಂಪರಿಂ.

“ಗುಡ್ ನೂನ್, ಪಾಪ್ಪಾ...” ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ ತಾಳೊ ಬಾಪಾಚಾ ಕಾನಾಂನಿ ವಿಣ್ಣುಳ್ಳಾಂಚಾ ಮಧುರ್ ನಾದಾ ಭಾಷೆನ್ ಸಾದ್ಲೊ.

“ಗುಡ್ ನೂನ್” ತಾಣೆ ಪಾಟಿಂ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

ಉಡ್ಕಾಣಾಂ ಘಾಲುನ್ ಭಿತರ್ ಘುಸ್ಲೆ ತೆ.

ಧೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ಘರ್ಜಾ ಆಯಾನ್ ವಾಡ್ಲೆಲೆಂ ಜೀವ್ನ್, ಸುಸ್ತ್ ಜೀವ್ನ್, ಸೊಫಾರ್ ಗಳ್ಳೆ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ !

ಶಿಲಾಯಿಾ ತಾಂಚೆ ಸಮೊರ್ ಬಸ್ಲೊ...ತಾಂಚೆಲಾಗಿ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಉಲಯ್ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತಾಕಾ...ತಿ ತಾಚೆ ಸದಾಂಚೆ ಸವಯ್. ತಿತ್ಲೊ ತಾಕಾ ಪೂತಾಂ ವಯ್ರ್ ಮೋಗ್... ಮಯ್ಜಾಸ್...

“ಆಶೋಕ್,” ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ, “ಆಜ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ತುಮ್ಚೆಂ ಹ್ಯಾಸ್ಕೂಲ್ ಶಿಕಾಪ್ ಸಂಪ್ತಾ, ತುಮಿಂ ಪುಡೆಂ ಕಾಲೆಜೆಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾತಾತ್ ಯಾ...”

“ವ್ಹಯ್, ಪಾಪ್ಪಾ...ಆಮಿಂ ಕಾಲೆಜೆಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾತಾಂವ್ ಆನಿ ಬರೆ ಶಿಕೊನ್ ಪಾಸ್ ಜಾತೆಲ್ಯಾಂವ್.” ಬಾಪಾಕ್ ಸಂತುಷ್ಟ್ ಕರುಂಕ್ ಆಶೋಕಾನ್ ತಶೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಏಕ್ ರೂಢಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿ. ತಾಣೆ ತ್ಯೆ ಪರಿಂ ಸಾಂಗ್ಲಾರೀ—ಕಾಲೆಜೆಕ್ ಬರ್ಯಾಪಣಿಂ ಆಖೀರ್ ಕರ್ಚೊ ಭರ್ವಾಸೊ ತಾಕಾ ಜಾಂವ್, ಆರುಣಾಕ್ ಜಾಂವ್ ಚಿಕ್ಕೆ ಪಾತಳ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ಣೆತ್.

“ಶಾಭಾಸ್ ಪುತಾ, ತುಮಿಂ ಹ್ಯಾವರ್ವಿಂ ಮಾಕಾ ಮಾತ್ ನಹಿಂ ಸರ್ಗಿಂ ಆಸ್ಚೆ ತುಮ್ಚೆ ಆವೈಕ್ಯಾಯಿ ಆನಂದ್ ಜ್ಯಾಸೊ ಕೆಲೆಂ.”

ಶಿಲಾ ಪೈನ್ ಚಿತ್ಲೆಲೆಂ ತಾಂಚಾ ವ್ಯಾಟ್ ಸವಯಾಂಕ್ ಬೊಟ್ ಜೊಕುಂಕ್. ಲೆಕಿನ್, ತಾಂಚೆ ಶಿಕ್ವಾಂತ್ ಅಭಿರುಚ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಚೆಂ ತೊಂಡ್ ಬಂಧ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಶಿಕ್ವಾಂತ್ ಅಭಿರುಚ್ ಆಸಾ ತರ್ ಪಾಡ್ ಸವಯೋ ಅಪ್ಪೊಚ್ ಪಾಡಾವ್ ಜಾತೆಲ್ಯೊ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಚಿತ್ಲೆಂ. ಪೂಣ್ ನಿಜಾಕಿ ಹೆಂ ಮುಂದ್ ಚಿಂತಾಪ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಚಾ ಗಮ ನಾಕ್ ಗೆಲೆನಾ.



Accn No:004665

“ಆಶೋಕ್-ಆರುಣ್ !”

ಇಸ್ಮೂಲಾಕ್ ವೇಳೆ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್

“ಬಸ್ ನೀನಾ....ಆನಿಕೇ

ಇಸ್ಮೂಲಾಕ್ ತಡೊವ್ ಜಾಂವ್‌ನಾ....” ನೀನಾಕ್ ಉದ್ದೇಸುನ್ ಶಿಲಾ ಪೈ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

“ಹ್ಲಾಂ....ಹೆ ಕಿತೆಂ ಬಾಪ್-ಪೂತ್ ಚಿಂತ್ತಾಮಗ್ನ್ ಜಾವ್ನ್ ಬಸ್ಲಾತ್?” ಆಶೋಕ್ ತಶೆ ಆರುಣಾಚೆಂ ಮನ ಪಣ್ ಪಳೆವ್ನ್ ನೀನಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ.

“ನಾ ನೀನಾ....ಆಮಿಂ ಆಶೋಕ್-ಆರುಣಾಚಾ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಶಿಕ್ವಾವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಾಲಾಂವ್.”

“ಹ್ಲಾಂ....ಹ್ಲಾಂ....ಧಾ-ವೆಚೆ ಪರೀಕ್ಷೆಕ್ ಆಜೂನ್ ಏಕ್ ಮೈನೊ ಉರ್ಲಾ ಆಸ್ತಾಂ....”

“ತೆಂ ಜಾಲೆಂ-ಮೂ....ಹೆಂ ಸಾಂಗ್, ತುಜಿ ಪುಡ್ಲಿ ಆಲೋಚೆನ್ ಕಸ್ಲಿ?” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, ತಾಕಾ ನೀನಾನ್‌ಯೊ ಕಾಲೆಚೆಕ್ ವೊಸೊಂಕ್ ಜ್ಯಾ ಆಸ್ಲೆಂ.

“ಚಡುಣೆ ಹಾಂವೀಂ ಕಾಲೇಜ್ ಕರುಂಕ್ ಆಪೇಕ್ಷಿತಾಂ....”

“ವ್ಹಯ್ ನೀನಾ,....ತುಂವೆಂ ಕಾಲೇಜ್ ಕರಿನಾಸ್ತಾಂ ಆನಿ ಕೊಣೆ ಕರ್ಚಿ? ಪುಡೆಂ ಉಂಚ್ಲೊ ನೊವೊ ಮೆಳ್ಚೊನಾಕಾವೆ?” ಉತ್ರಾಂ ಬರಾಬರ್ ಶಿಲಾ ಹಾಸ್ತಾನಾ, ತಸ್ಲ್ಯಾಚೆ ಹಾಸ್ಕಾಂ ಮುಖಾಂತ್ ಉಲವ್ಣೆಂ ಮುಂದರ್ಪುನ್ ಗೆಲೆಂ.

ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಿಂ ಇಸ್ಮೂಲಾಚೆ ವಾಟೆಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ.

‘ನೀನಾ!’

ಆಶೋಕ್-ಆರುಣಾಚೆಂ ಸೆಜಾರಿ ತೆಂ. ಹಾಂಚೆಬರಿಂಚ್ ನೀನಾಗೆಲೆಂಯೊ ಘರಾಣೆ ಗ್ರೇಸ್ತಾಂಗೆಲೆಂ. ಭಾವ್ ನಾಸ್ಲ್ಯಾ ನೀನಾಕ್ ಆನಿ ಭೈಣ್ ನಾಸ್ಲ್ಯಾ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ಎಕಾಮೆಕಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ಪಸಂಥೆಚೊ ಜಾಲ್ಲೊ. ಭಾವ್-



ಭೈಣಂಬರಿ ತಿಂ ಚಲ್ತಾಲಿಂ ತಶೆಂ ಆಧಾರ್ವಿತಾಲಿಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚೆಂ ಮೆಳಾಪ್ ಆಡಾಂವ್ಚೆಂ ಥೈಂ ಕೋಣ್ ನಾಸ್ಲೆಂ.

ತರೀ ನೀನಾ, ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಸಂಗಿಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಜಾಯ್ತಾಂನಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಸಾ:—“ದೋಗೀ ಭಾಭಾವ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾಚಿ ಪಾಟಿಕ್ ಲಾಗ್ಲ್ಯಾತ್...”

ಪೂಣ್ ಹೆಂ ಉತಾರ್ ತೇಗಾಂ ಭಿತರ್ ಕೋಣೆಂಯ್ ಎದೊಳ್ ಮತಿಕ್ ವ್ಹರುನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ! ತಾಂಚೆ ಹುಜ್ರಿಂಚ್ ಕೋಣೆಂಯ್ ಕಿತೆಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತಾಂಕಾಂ ಫಿಕಿರ್ ವ ಪರ್ವಾ ನಾಸ್ಲಿ.

ನೀನಾಚೊ ಬಾಪ್ ದೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್. ತಾಚಿಯೊ ಆವ್ಚೆ ನೀನಾಕ್ ಜಲ್ಮ್ ದಿತಾನಾ ದೆವಾಧಿನ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಶಿಲಾಬರಿ ತೊಯೊ ನೀನಾಸಂಗಿಂ ಸುಖಾನ್ ದೀಸ್ ಸಾರ್ತಾಲೊ.

ಎಕಾಮೆಕಾ ಸಮಾಸಮ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ಚಾ ಭಾಭಾವಾಂ ಮಧೆಂ ನೀನಾಕ್ ಪಸಂದಿತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಆರುಣ್ ಮಾತ್. ಆಶೋಕ್ಯೊ ಬರೊ ಲಾಗ್ತಾಲೊ ತರೀ ಥೊಡ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂನಿ ತಾಚೆಂ ವರ್ತನ್ ನೀನಾಕ್ ಬರೆಂ ಲಾಗಾನಾಸ್ಲೆಂ. ಶಿವಾಯ್, ಮಹತ್ವಾಚಾ ಗಜಾಲಿಂನಿ ಅರ್ಥಾವಿಹೀನ್ ಉಲೊಣೆ ಆಯ್ಕಾ ತಾನಾ, ಆಶೋಕಾಚೊ ತಾಕಾ ರಾಗ್ ಯೆತಾಲೊ. ಪೂಣ್ ತಾಚೆ ಹುಜಿರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರಾಗಾಚೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ತಾಣೆ ಕೆಲ್ಲಿಂ ನಾ.

ಸರ್ವಾಂಬರಿ ನೀನಾಚಿಯೊ ನದರ್ ಆಶೋಕ್-ಆರುಣಾಚಾ ನಡ್ತಾರ್ ಚರ್ಲಿ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಇಷ್ಟಿಣ್ಯಾಂ ಧಾವ್ನ್ ತಾಂಚೆ ವಿಶಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ತಾಣೆ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲೆಂ.

ಹೆಂ ತಾಂಚೆ ಸಮೊರ್ ರುತಾ ಕರುಂಕ್ ನೀನಾನ್ ಚಿತ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ಂಚ್ ತೆಂ ಆಜ್ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾ ಸಂಗಿಂ ಇಸ್ಕಾಲಾಕ್ ವೊಸೊಂಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ. ಹರ್ಶಿಯೊ ತೆಂ ವೆತಾಲೆಂ ತರೀ ಥೊಡ್ಯಾ ದೀಸಾಂ ಹೆವ್ಚಿಂ ಧಾವ್ನ್ ಆಶೋಕಾನ್



ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೋನ್ ನೀನಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ಚುಕ್ಕೆಶೆಂ ಕೆಲ್ಲೊ.

ಪೂಣ್ ಆಜ್ ನೀನಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ಯೆತಾನಾ ಆಶೋಕ್ ನಾ-ಮಿಶಿ ಪಾವ್ಲೊಲೊ. ತಾಕಾ ನೀನಾ ಸಂಗಿಂ ವೆಚೆಂಚ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ಆಶೋಕಾನ್ ತಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ನಿರಾ ಕರ್ನಾಂಕಿಯೊ ಕಾರಾಣ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ನೀನಾ ಸಂಗಿಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಮಾಂನಿ ಹರ್ಕತ್ ಜಾತಾಲಿ. ಮುಖ್ಯ ಜಾವ್ನ್ ಆಪ್ಣಾಬರಿ ಆಸ್ಚಾ ತರ್ನಾಂ ಚಲಿಯಾಂಚೆರ್ ದೀಷ್ಟ್ ಲಾಯ್ತಾನಾ...ಆನಿ ತಾಂಚೆಲಾಗಿ ತಮಾಷ್ಯಾಂನಿ ಉಲಯ್ತಾನಾ.

ಜಾ-ಜಾ ಮ್ಹಣ್ ನೀನಾ ತಾಕಾ ತುಕ್ಲಯ್ತಾಲೆಂ... ಸುರಪಿ ತಶೆಂ ಕುರೂಪಿ ಚಲಿಯೊ ಕುಶಿಲ್ಯಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾನಾ. ನೈಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಆರುಣಾಕ್ ಉಲೊಣ್ಯಾಚೊ ಮೊಸ್ಕೊ ಲಾಯ್ಲೊಲೊ ಉಂಡೊ ದೀವ್ನ್, ಆಪ್ಣಾಕ್ ಖಾಲಿ ತಸೆಂ ಸುಖೊ ಉಲೊಣ್ಯಾಚೊ-ಉಂಡೊ ದಿತಾನಾ, ಖರೆಂಚ್ ತೊ ನೀನಾಚೆರ್ ಝಳ್ತಾಲೊ. ಮ್ಹಣ್ಲೇ, ನೀನಾನ್ ಆಪ್ಣಾಲಾಗಿ ರಾಗಾನ್ ಉಲಂವ್ಚೆಂ ತಾಕಾ ಪಸಂಧ್ ಜಾಯ್ನಾತ್ಲೆಂ.

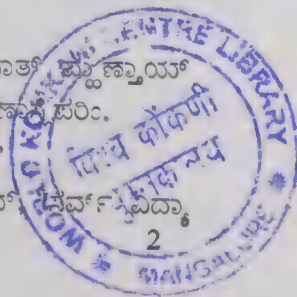
ಥೊಡಿ ವಾಟ್ ಸಾಗ್ಲಾತಾಂ, ನೀನಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ:

“ಆರುಣ್, ತುಂ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ಫುಡೊ ಕಾಲೆಜಿಚಿ ಮೆಟಾಂ ಚಡ್ತಾತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಕಾಲೆಜಿಕ್ ವೆಚಾ ಸಭ್, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಂಕ್ ಆವ್ಣಿಣ್ ದಿಸೊನ್ ಎಂವ್ಚೆಂ ನಡ್ತೆಂ ವದ್ತಾತಾವೇ?

“ಆಮ್ಚಾಲಾಗಿ ಕಸಲೆ ಆವ್ಣಿಣ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ತುಂ?” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಕಾಂಯ್ಚ್ ನೆಣಾನ್ ಪರಿಂ.

“ಹೊ....ವ್ಹೊಡ್ಲೆ ಸಾಂತ್ ತುಮಿಂ....”

“ಖರೆಂಚ್...” ನೆರಾಯ್ಲೆಂ ಆಶೋಕಾನ್.



ಧಿಯಾಂಬರಿ ಆಮಿಯೊ ಶಿಕ್ವಾಂತ್ ಜಾಂವ್, ಖೆಳಾಂತ್ ಜಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ಪಾಟಿಂ ನಾಂವ್....ನೈಂವೇ ಆರುಣ್!”

“ವ್ಹಯ್....ವ್ಹಯ್....ಆಶೋಕಾನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಸತ್!” ಭಾವಾಕ್ ದಿಗೊ ದಿಲೊ ಆರುಣಾನ್.

“ಎಕಾಮೆಕಾಚೆ ಗೂಣ್ ಆನಿ ಉಲೊಣೆ ತುಮ್ಮೆ-ಮಧೆಂ ಪಸಂಧ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ತಸ್ಲೆಂಚ್....ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರೀ ಏಕೆ ವೇಳ್ ಘಡ್ಯೆರ್ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲೆ ಜೊವ್ಚೆ ನೈಂವೇ ತುಮಿಂ? ತರೆಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ತುಮ್ಮಾಂ ಲಜ್ ದಿಸಾನಾ ಸಾಂಗ್!” ಹಾಸ್ಲೆಂ ನೀನಾ.

“ಆಮ್ಚೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ ಆನಿ ಗೂಣ್ ಇತರಾಂಕ್ ಪಸಂದ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ತಸಲೆಂ ನೈಂ ಮ್ಹಣ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂಯ್ ನೀನಾ ತುವೆಂ?” ನೀನಾಚೆಂ ಉತ್ತಾರ್ ಆರುಣಾಕ್ ಚಿಕ್ಕೆ ಆಡ್ಹೂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಜಾಯ್ತಿಂ ಕಾರಾಣಾಂ ಆಸಾತ್ ಆರುಣ್....ಆಯ್ಕಾ....ಪ್ರಥಮ್—ತುಮಿಂ ಮ್ಹಣ್ಚೆಬರಿ ಶಿಕ್ವಾಂತ್ ಆದ್ಲಿ ಅಭಿರುಚ್ ನಿವೊನ್ ಆಯ್ಕಾ ತುಮ್ಮಿ....ದುಸ್ರೆಂ....ಚಲಿಯಾಂ ಧೈಂ ಕಸ್ಲಿ ತರೀ ನೀಚ್ ದೃಷ್ಟಿ ತುಮ್ಮೇ ಧೈಂ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಯಾ....ಇತ್ಲೇ ವೆಗ್ಗಿಂ ಅಶೆಂ ಕಶೆಂ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಗ್ಲೆ ಮಾಕಾ ಸಮ್ಜಾನಾ....” ಮ್ಹಣುನ್ ತಾಣೆ ಭಾಭಾವಾಂಚಾ ತೊಂಡಾಂಕ್ ಪಳೆಲೆಂ. ಆಪ್ಲಿಂ ಉತ್ತರಾಂ ತಾಂಚೇಧೈಂ ಕಸ್ಲೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಆಡುಂಕ್ ಸಕ್ತಾತ್ಲೀ ಮ್ಹಣ್.....

ಪೂಣ್ ಆಶೋಕಾನ್ ನೀನಾ ಥಾವ್ನ್ ನಿರೀಕ್ಷೆಲ್ಲಿಂ ಉತ್ತರಾಂ ತಿಂ! ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ:—

“ನೀನಾ....ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಪರಿಂ ಶಿಕ್ವಾಂತ್ ಅಭಿರುಚ್ ನಿವೊನ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಆಸಾ....ತೆಂ ಕಾರಾಣ್ ನಹಿಂ ಚಲಿಯಾಂಚೆಂ....ಬಗಾರ್....”

“ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ....”ಮಧೆಂಚ್ ದಾಯ್ ಫಾಲಿ ನೀನಾನ್, “ಹ್ಯಾ ತೇಂಪಾರ್ ತುಮ್ಮೇಮಧೆಂ ಆಪುಣ್ ಏಕ್

ಚಿತ್ರ-ಕಲಾಕರ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಶಾ ಮುಂಗೈಲ್ಯಾ....  
ವ್ಹಯ್‌ಮೂ ?”

“ವ್ಹಯ್‌....” ದೋಗಾಯ್ಚೊ ಜಾಪ್.

“....ಪೂಣ್ ತಾಚೇಸಂಗಿಂ ಶಿಕಾಪ್‌ಯೊ ಆವಶ್  
ಜಾವ್ನಾಸಾ ಆಶೋಕ್ !”

“ಅರೇ ! ಆತಾಂ ಕೊಣೆ ಮ್ಹಳಿಂ ‘ನಹಿಂ’ ಮ್ಹಣ್ ?  
ದೆಕುನ್‌ಚ್ ನೈವೇ ಆಮಿಂ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಂವ್ಚೇ  
ಆಲೋಚನೆರ್ ಆಸಾಂವ್‌...” ನೀನಾಚೆಂ ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪಯ್ಲೆಂ  
ಆಶೋಕಾನ್.

ನೀನಾ ಮೌನ್ ಜಾಲೆಂ. ಭಾಭಾವ್ ತರ್ಕಾಂತ್  
ಸೊಡುನ್ ದೀನಾಂತ್ ಮ್ಹಳಿಂ ಕಳಿಂ ತಾಕಾ. ತರೀ ಆನ್ಯೇಕಾ  
ವಿಷಯಾರ್ ಉಲೊಣೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಲೆಂ ತಾಣೆ.

“ತೆಂ ಆಸೊಂ...ಚಲಿಯಾಂ ಧೈಂ ತುಮಿಂ ನೀಚ್  
ದೃಷ್ಟೆನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಂಕಾಂ ತುಕ್ಲಾಂವ್ಚೆಂ ಮಾಕಾ ಪಸಂದ್  
ನಾ...ಹಾಕಾ ತುಮಿಂ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ?”

ಜವಾಬ್ ಜಾವ್ನ್ ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ:—

“ನೀನಾ,...ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್ ‘ಚಲಿ ತಿ ವೀಕಾಳ್ ಗುಳಿ’  
ಮ್ಹಣ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಕವಿಂನಿ ವರ್ಣಿಲ್ಲೆಂ....ತಾಚ್ ವೃತ್ತಾರ್  
ಆಮಿಂ ಎದೊಳ್ ಮ್ಹಸ್ತು ಚಲಿಯಾಂಕ್ ದೆಕ್ಲಾಂ....ಕಾಡ್ನ್  
ಫಾಲ್ಲಿ ಜಾತ್ !!” ನೀನಾಕ್ ತುಕ್ಲಾಂವ್ಚೆ ಪಾಸುನ್‌ಚ್ ತಾಣೆ  
ತಶೆಂ ಮ್ಹಳಿಂ.

“ಆರುಣ್.....ಚಲಿ ತಿ ವೀಕಾಳ್ ಗುಳಿ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ  
ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಲೆಕಿನ್ ತಿ ‘ಪೊಂವಾಚಿ ಪೊಳಿ’ ಜಾಂವ್ಚಿ  
ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ ಜಾಣಾಂಯ್ ?”

“.....ತಸ್ಲಿಂ ತುಜೇಬರಿ ಮೊವಾಳ್ ಕಾಳ್ಜಾಚಿಂ ಜಾಂವ್ಕ್  
ಪುರೊ, ನೀನಾ....ಪೂಣ್ ಶ್ಯಾಂತ್ 75 ಹಾಂವ್ ಚಲಿಯಾಂಕ್  
ಪಾತ್ಕುನಾಂ....ತುಜೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಕಸ್ಲೊ ಆಶೋಕ್ !”

ನೀನಾಕ್ ರಾಗ್ ಯೇಸೊ ಕರ್ಜಾಕ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ತಾಣೆ  
ವಿಚಾರ್ಲೆಂ....ತೊ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲೊ ಆಶೋಕ್‌ಯೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚೆ  
ಉತ್ರಾಂಚೆರ್ ಮಾಲ್ವೊನ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ....

“ಸಮಾ....ಸಮಾ,....ಸತ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂಯ್ ತುವೆಂ....”  
ಹಾಸೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಶೋಕ್ ತಶೆಂ ನೀನಾಕ್  
ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ....

ತೆಂ ಮೌನ್ ಆಸ್ಲೆಂ, ದೋಗಾಂಯ್‌ಲಾಗಿಂ ರುಜೊನ್  
ಸಲ್ವೊಣೆಕ್ ಒಳಗ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ನೀನಾ.

ಉಪ್ರಾಂತ್ಲಿ ವಾಟ್ ಮೌನ್‌ಪಣಿಂ ಸಾಗ್ತಾಲಿ.

‘....ಹಾಂಕಾಂ ಬರಿ ಬೂದ್ ಶಿಕಂವ್ಚಿ ಕಶಿ? ಒಟ್ಟಾರೆ ತ್ಯಾ  
ಪಾಪ್ ಶಿಲಾಮಾಕ್ ಹಾಂಚೆನಿವ್ತಿಂ ಧರ್ಣಿ ಪಂದಾ ಥಾವ್ನ್  
ಉಟ್ಲೆಲೆಂ ಖರ್ಗ್!’ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ನೀನಾನ್—ವಾಟ್ ನಿತಳ್ ಕರುಂಕ್  
ಕಸಲೆಂ ತರೀ ಯೋಜನ್ ತಯಾರ್ಪಿಚ್ಯಾ ಮ್ಹಣಾ ಭಗ್ಲೆಂ ತಾಕಾ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ತಿಂ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ. ನೀನಾ  
ರುಜ್ಯಾ ಚಲಿಯಾಂಚಾ ಇಸ್ಕಾಲಾಚಿ ಗೇಟ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾತಾನಾ,  
ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಚಲ್ಯಾಂಚಾ ಇಸ್ಕಾಲಾಕ್ ಫುಡೆಂ ಚೆಮ್ಮಾಲೆ.

ವಾಟೆರ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಚಲಿಯಾಂಕ್ ತಮಾಷೆ ಕರುನ್‌ಚ್  
ಫುಡೆಂ ಗೆಲೆ ತೆ. ಕಿತಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಆಧುನಿಕ್‌ಪಣಾಚೊ  
ಪ್ರಭಾವ್ ತರ್ನ್ಯಾಂ ಮತಿನಿ ಖೆಳೊನ್ ಆಸ್ಚೊ ಸ್ವಭಾವಿಕ್  
ಸ್ಕೆಂವೇ ?

## ಅದ್ಯಾಯ ೨

ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಂ, ಮೆಟ್ರಿಕೆಚಿ ಸರ್ಕಾರಿ ಪರಿಕ್ಷಾ ಲಾಗಿಂ ಜಾಲಿ. ಶಿಕ್ಷಾ-ಧ್ಯಾನಾರ್ ದೀಸ್ ಲೋಳೊನ್ ಗೆಲ್ಲೆಬರಿಚ್ ಪರಿಕ್ಷಾಯಿಂ ಕಷ್ಟಾಂವಿಣ್ ಸಂಪ್ಲಿ.

ಹೈ ಪರಿಕ್ಷೆಂತ್ ಆಶೋಕ್, ಆರುಣ್ ಆನಿ ನೀನಾನ್ ಬರಿಚ್ ತಕ್ಲಿ ಆಟಯ್ಲೆಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಪರಿಕ್ಷಾ ಸುಲಭಾಯೆನ್ ಉತ್ತೊನ್ ಗೆಲಿ.

.....ರಜೆಚಿ ದೀಸ್ ತೆ! ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸರ್ವ್ ತಾಳ್ವೆರ್ ಶೆಳೆಂ ಉದಾಕ್ ವೊತುನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿಂ ಖುಶ್ ಆಸ್ಲೆ.

ತೊ ದಿವಸ್ ಆಯ್ತಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಶಿಲಾಮ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ಪೈಸ್ ಸೈರಾಂಗಿರ್ ಪಾವ್ಲೆಲೆ. ಆರುಣಾಕ್ಯೊ ಪೆಚೆಂ ಮನ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತರೀ ದೈಹಿಕ್ ಸ್ಥಿತಿ ಹರ್ಬೆಂಚೇಬರಿ ನಾಸ್ಲೆಲಾನ್, ತೊ ಘರಾಚ್ ರಾವ್ಲೊ. ಫಾಂತಾರ್ ಆರುಂಭ್ ಜಾಲ್ಲಿ ತಕ್ಲೆ-ಫಡಾಫಡ್ ಸುಯೊ ತಕ್ಲೆರ್ ಪಾವ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ರಾವುಕ್ ನಾಸ್ಲಿ. ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿ ಕಾಯ್ಲೊ ಪಾಳ್ವಾ ನೀನಾನ್ ವಿಸಾಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಆರುಣ್!

—ಹೆಂ ಜಾಣಾಸ್ಲೆಂ ನೀನಾ, ಆರುಣಾ-ಗೆರ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಎಕ್ಸರ್ಪಣೆಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ತೆಂ ಆಶೆತಾಲೆಂ. ಸುಮಾರ್ ದೀಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ರಾಕುನ್ ಆಸ್ಲೊ ನೀನಾನ್, ಆಯ್ಲೊ ಸುವರ್ಣವಕಾಶ್ ಲಾಭಾಶೆಂ ಕೆಲ್ಲಾ, ಶಿಲಾಮಾಚೊ ತಶೆಂ ಆಶೋಕಾಚೊ ಮನಾಂತ್ಚ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಭಾವ್ತಲ್ಲೊ.

“...ಆರುಣ್...” ಲಾಬಾಯೆಚೊ ಉಲೊ ದೀತ್ತ್ ಉಡ್ಯಾಣಾಂ ಫಾಲ್ವಾ ಜಿನ್ನಾರ್ ಆರುಣಾಚಾ ಕೂಡಾಕ್ ನೀನಾ ಪಾವ್ಲೆಂ.

“ಹಲೋ ನೀನಾ...ಬಸ್...” ಖಾಟೈರ್ ಆಡ್ ಪಡೊನ್ ಆಸ್ಲೊ ಆರುಣಾನ್ ತಾಕಾ ಕದೆಲ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ.



ಪೂಣ್... ನೀನು ಕದಲಾರ್ ಬಸಾನಾಸ್ತುಂ, ಶೀದಾ ಏವ್ನ್ ಆರುಣಾಚೇ ತಕ್ಲೇ ಬಗ್ಲೆಕ್‌ಚ್ ಬಸ್ಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ಬಾರ್ಕಾಯೆನ್ ತಾಚೊ ಮೃದು ಹಾತ್ ಆರುಣಾಚಾ ಕಪಲಾರ್ ಚರುಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ ಅರುಣ್?” ರಂಗವ್ನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ನೀನಾನ್.

ತಾಕಾ ಜಾಪ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಸ್ಥಿತೆರ್ ಆರುಣ್ ನಾಸ್ಲೊ. ಆಜ್...ವ್ಹಯ್—ಆಜ್ ನೀನಾಚೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲೊಲೊ!!

ಎದೊಳ್ ಮಿಚಾಯಿಂ ಸಂದರ್ಭಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆಂಗಾರ್ ತಾಣೆ ಹಾತ್ ಘಾಲೊನಾ—ಯಾ ಲಾಗೊನ್ ಬಸ್ಲೆಲೆಂ ನಾ. ತರ್ ಆಜ್? ಕಸ್ಲ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾನ್ ಹೆಂ ಆಪುಣ್ ಎಕ್ಸರೊ ಆಸ್ತಾ, ಆಯ್ಲಾಂ ಜಾವ್ಚೆತ್? ತಾಚಾ ಉಲಣ್ಯಾಚೊ ರಂಗ್ ಕಿತೆಂ ಆಜ್ ಬದ್ಲಾಲಾ...ರಜಾ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಸಂತೊಸಾನ್ ತೆಂ ಅಶೆಂ ಕರ್ತಾಗಾಯ್? ಬೊಟ್ ತೊಂಡಾಲಾಗಿ ವ್ಹೆಲ್ಲೆಲ್ಯಾಕ್ ಹಾತಾಚಿಚ್ ಆಶಾ ಲಾಗಿಗಾಯ್? ಯಾ....

“ಮ್ಹಜೆಂ ಸವಾಲ್ ಆಯ್ಕಾಲೆವೇ ಆರುಣ್?” ಪರತ್ ಹಾಸುರ್ಕಾ ತಾಳ್ಯಾಚೊ ನಾದ್.

“ಹ್ಲಾಂ....ಉಂ....ಹೆಂ ವಿಶೇಸ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ, ನೀನಾ.... ಇಲ್ಲಿನಿ ತಕ್ಲೇ ಫಡಾಫಡ್ ಮಾತ್ತ್....”

“ಒಹೋ....ತಿತ್ಲ್ಯಾಕ್ ಭಿಯೆವ್ನ್ ನಿದ್ಲಾಯ್‌ಗಿ ಆತಾಂ ? ಚಲ್... ಭಾಯ್ರ್ ವೊಡ್ತಾಂತ್ ಬಸ್ಕಾಂ....ಫಂಡ್ ವಾರ್ಯಾಕ್ ಸರ್ವ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾತಾ..” ಮ್ಹಣೊನ್ ಆರುಣಾಚೆ ತಕ್ಲೆಕ್ ಧರುನ್ ಉಟಯ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

“ಪಿಶೆಂ ಪುಣೆ ಜಾಂವ್ಕ್‌ನಾಂಯ್‌ಮೊ, ನೀನಾ! ಹ್ಲಾಂ...” ಹ್ಯಾ ದನ್ಬರಾಂ ಭಾರಾಕ್ ವೊಡ್ತಾಂತ್ ಬಸ್ಕಾಂ ಮಿಂಯ್ !”

“ವೊಡ್ತಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ರೂಕ್ ನಾಂತ್‌ವೆ ? ಯೆಂ..... ದನ್ಬರಾಂ ವೊಡ್ತಾಂತ್ ಬಸ್ಚಿ ನವಿ ರಿವಾಜ್ ರಚುನ್ ಘೆವ್ಚ್ಯಾಂ.....

ಉಟ್ಟೆಲ್ಲಾ, ಆರುಣಾಚಾ ಹಾತಾಕ್ ಧರುನ್ ತೆಂ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ಹಾತ್ ಸೊಡ್ ನೀನಾ....ಹಿ ಕಸಲಿ ಆವಸ್ಥಾ ತುಜೆ...? ಆಯಾ ಪಳೆಯ್ ತರ್ ದುಬಾವ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸಾ....”

“ಆಯಾ ಕಾಮಾರ್ ಪಡ್ಲಾಂ, ಆರುಣ್....ಯ್ಲೆ....ಅಳೆ, ಹೋ-ಧಂಯ್ ಬಸ್ಕಾಂ ಆಮಿಂ ರುಕಾ ಸಾವ್ಲೆಕ್....” ತಾಕಾ ವೊಡುನ್‌ಚ್ ವರ್ನ್ ಗೆಲಿಂ ತೆಂ ಕೊಣಾಯಿಚ್ಚಿ ಭಿರಾಂತ ನಾಸ್ಲೆಲ್ಲಾಬರಿ.

ಆರುಣ್ ಮಾತ್ ಘಡ್ಯೆನ್ ಘಡಿ ಬದ್ಲನ್ ಯೆತಾಲೊ. ನೀನಾಚಿ ಆಯ್ಚಿ ಆವಸ್ಥಾ ತಾಕಾ ಚಿಂತಾಂಚೊ ಸಾಗೊರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲೆಲಿ. ತರೀ ಕಿತೆಯೊ ಉಲಂವ್ಕ್ ತೊ ಸಕ್ಲೊನಾ.”

“ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್, ತುಂ ಎಕ್ದಮ್ ಮೌನ್ ?” ತಾಕಾಯೊ ಆರುಣಾಚೆಂ ನಡ್ತೆಂ ವಿಚಿತ್ರ್ ದಿಸ್ಲೆಂ.

‘ಚಲಿ ತಿ ವೀಕಾಚಿ ಗುಳಿ’ ಮ್ಹಣ್ ಆರುಣಾನ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ ತರೀ ಆಪ್ಣಾಕ್ ತೊ ‘ವ್ಹೊಂವಾಚಿ ಪೊಳಿ’—ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾ ತೆಂ ನೀನಾ ಜಾಣಾ’ಸ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್‌ಚ್ ತಾಣೆ ಎಕೀನ್ ವಾತಾವರಣಾಂತ್ ಆರುಣಾಕ್ ಸಳ್ಳಿ ದಾಕ್ಟೆಲ್ಲಿ.

“ನೀನಾ....ಮಾಕಾ ತುಜೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಆಜ್ ವಿಚಿತ್ರ್ ದಿಸ್ತಾ!” ಆರುಣಾಚಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಸವ್ಯಾಸ್ ಗಳ್ಳಿಂ.

“ಜಾಯ್ತಾ ತೇಂಪಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಶೆಲ್ಲಿಂ ಆಜ್ ಮಾಕಾ ಲಾಭಾನಾ ಜಿನೊಸ್ ಬದ್ಲಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ನವಾಲ್ ನಾ, ಆರುಣ್....”

“ಕಸ್ಲೆಂ ತೆಂ ತುವೆಂ ಆಶೆಲ್ಲಿಂ ಲಾಭಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾ, ನೀನಾ ?” ಸ್ವಾಭಾವಿಕ್ ನೆಣಾರ್ಪಣಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ಆರುಣಾನ್.

“ದುಸ್ರೆಂ ಕಿತೆಯ್ ನ್ಹೆಂ, ಹಾಂವ್ ಆಶೆಲ್ಲಿಂ ಘಕತ್ತ್ ತುಜೊ ಎಕ್ಸರ್ ಸಾಂಗಾತ್....ಆನಿ ಆಜ್ ತೊ ಮಾಕಾ

ಮೆಳ್ಳಾ....” ನೀನಾ ಆಪ್ಲೆ ಕಾಳ್ವಾಚೆ ಆತ್ರೆಗ್....ಉದ್ವೇಗ್ ಬಹಿರಂಗ್ ವೊಮ್ಮುಂಕ್ ಪಳೆತಾಲೆಂ.

“ಮ್ಹಜಾ ಎಕ್ಸುರ್ ಸಾಂಗಾತಾನ್ ತುಂ ಕಿತೆಂ ಆಶೆತಾಯ್ , ನೀನಾ ?” — ಆಜೂನ್ ತೊ ನೀದೆಚಾ ಭ್ರಮೆಂತ್ ಆಸ್ಲೊ.

‘ಮೋಗ್’ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಮೊಲಿಕ್ ವಸ್ತ್!!” ಕಾಂಯ್ಚ್ಚಿ ಭೆಂ ನಾಸ್ತಾಂ ಉಗ್ತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ನೀನಾನ್.

“ನೀನಾ...” ಆರುಣಾನ್ ಬೋಬ್ ಮಾರ್ಲಿ, ಕಾಡ್ಲೆಲೊ ಉಸ್ವಾಸ್ ಅರ್ಧ್ಯಾರ್ಚ್ ರಾವೊನ್ ಜೀವಾಚೆ ಹಾಲೆ ಜಾಂವ್ಚೆ ಬರಿಂ ಭಗ್ಲೆಂ ತಾಕಾ.

‘ಮೋಗ್’ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಮೊಲಿಕ್ ವಸ್ತ್!’ ನೀನಾಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಕಾಳ್ವಾ ದಾರಾರ್ ಪರತ್ ಠೇಕ್ಲೆಂ.

ವ್ಹಯ್! ತಾಣೆ ಹೆಂ ನೀನಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಶೆವ್ನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಎದೊಳ್ ತೊ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ನೀನಾ ಬರಾಬರಿ ಭರ್ಸಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಖೆಳ್ಲ್ಯಾತ್ ತರ್ ಫಕತ್ ಭಯ್ಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಮಾಯ್ನಾಸಾನ್.

ಪೂಣ್ ನೀನಾ...! ?

‘ಭಾವಾ’ ಥಾವ್ನ್ ಮೋಗ್ ಆಶೆತಾ! ವಿಚಿತ್ರ್ ಹೊ ಸಂಸಾರ್!

“ಸಾಂಗ್ ಆರುಣ್, ತುಂ ದೀಂವ್ಕ್ ಕಬೂಲ್ ಆಸಾಯ್?”

ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಲೊ ಆರುಣ್! ತಾಕಾ ನೀನಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ಫಕತ್ ಭಯ್ಣಿ ಭಾಷೆನ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೊ. ಆಪುಣ್ ನೀನಾನ್ ಆಶೆಲ್ಲೆಂ ದೀಂವ್ಕ್ ಕಬೂಲ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್?

ನಾ...ನೀನಾ ಸೊಡ್ಚೆನಾ... ತಾಚೊ ಹಟ್ಟಿ ಸ್ವಭಾವ್ ತಾಣೆ ಎದೊಳ್ಚ್ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲೊ...ಪುಡೆಂ ತೆಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂನಾ! ಮಾಗಿರ್ ಭಾವಾಕ್ ಭೈಣ್ ನಾ! ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ?

“ಆರುಣ್...ತುಂ ಇನ್ಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಚಿತ್ತಾಯ್‌ಮೊ?” ನೀನಾಚೊ ಸ್ವರ್ ಕಾಂಪೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ.

“ನೀನಾ...ಕಿತೆಂ ತುಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್? ಎಕಾ...”

“ಬರೆ ಆರುಣ್,” ತೆ ಉಟ್ಟಿಂಚ್, “ಸಾಸ್ಣಾಕ್ ಆಮ್ಚೆ ಮಧ್ಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ತುಟೊ ಮ್ಹಣ್ ಬೇಂತೆ....ಮ್ಹಜೆಂ ಖೊಟೆಂ ನಶೀಬ್ !” ತಕ್ಲೆಕ್ ಹಾತ್ ಮಾರೊ ನೀನಾನ್.

“...ನೀನಾ....ಪ್ಲೀಜ್ ನೀನಾ....ಏಕ್ ಮಿನಿಟ್ ಬಸ್...”

“ತುಂ ಕಬೂಲ್ ಜಾತಾಯ್ ವ ನಾ ತೆ ಪಯ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್ !”

“ಜಾತಾಂ ನೀನಾ, ಜಾತಾಂ....” ದುಸ್ರೊ ಉಪಾವ್ ಝಳ್ಕಾನಾಸ್ತಾಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್, “ಕೊಣಾಯ್ಚೊ ಇನ್ಚಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಸಕಾನ್, ಲೆಕಿರ್ ತುಕಾ ನೆಗಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಸಕ್ಚೊನಾಂ, ನೀನಾ....”

“ತರ್ ಹಾಂವ್ ಧನ್ಯ....” ಹಾಸ್ಯಾನ್ ತಾಚೆಂ ಮುಖ ಮಳ್ ಪ್ರಜಳ್ಕೆಂ.

ನೀನಾನ್ ತಶೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆರುಣಾನ್ ಗಮನಾಕ್ ವ್ಹೆಲೆನಾ. ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ,

“ಪೂಣ್ ನೀನಾ, ಉಡಾಸ್ ದವರ್. ಭೈಣಿಚೊ ಮೋಗ್ ಹಾಂವ್ ತುಜೆ ಧಾವ್ನ್ ಆಶೆಲ್ಲೊಂ. ಪೂಣ್ ತುವೆಂ ಅಥ್ಲೊಚ್ ಅರ್ಥ್ ಕೆಲೊಯ್, ಹ್ಯಾ ವೇಳಾ ಹಾಂವ್ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಸ್ಥಿತೆರ್ ಆಸೊನ್ ನಿಶ್ಯಕ್ತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಾತ್....”

“ತಶೆ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ ಆರುಣ್, ಎದೊಳ್ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ತುವೆಂ ಮಾಕಾ ಭೈಣಿಚೆ ಸ್ಥಾನ್ ದಿಲಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ತಶೆಂ ಹಾಂವೆಂಯೊ ತುಕಾ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಭಾವಾಂಚೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ದಿಲ್ಲೆಂ. ಪೂಣ್ ಆಜ್ ಹಾಂವೀ ನಿಶ್ಯಕ್ತ್ ಜಾಲ್ಯಾಂ, ಆರುಣ್, ಮಾಕಾ ಭೊಗ್ಸಿ.” ನೀನಾಚಾ ದೊಳ್ಕಾಂ ಧಾವ್ನ್ ದೂಃಖಾಂ ದೆಂವ್ಲಿಂ.

“ಚಲಿಯಾಂಚೆಂ ರಡ್ಲೆಂ ಮಾಕಾ ಪಾತ್ಯೆಣೆಚೆಂ ನೈಂ ನೀನಾ....ತರೀ ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಉತಾರ್ ದಿಲಾಂ ಆಸ್ತಾಂ....”

“ತರ್ ತುಂ ಮಾಕಾ ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಆಪುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಯ್-ಮೂ ?” ನೀನಾಕ್ ಆನಿಕೇ ದುಬಾವ್.

“ಖಂಡಿತ್...‘ನಾಂ’ ವ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಮಾಕಾ ಬಚಾವಿ ಆಸಾ?” ಆರುಣ್ ಹಾಸ್ಲೊ.

“ಆರುಣ್....ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಯೆ....” ಭಿತರ್ ಥಾವ್ನ್ ಆಯಾಚೊ ಉಲೊ ಆಯ್ಲೊ.

“ಯ್ಹಾ....ನೀನಾ, ಆಜ್ ಆಮ್ಕೆರ್ ಜೆವಾಣ್ ಕರ್ಯಾಂ !!”

“ಹ್ಲೊ...” ಪಯಿಲ್ಲೆ ಪಾವ್ವಿಂ ಆರುಣಾಗೆರ್ ತಾಚಾ ಸಂಗಿಂ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಬಸ್ಚಿ ಆಶಾ ಉಬ್ಜಾಲಿ ನೀನಾಕ್.

ಹರ್ಶೆಂ ಕೆದ್ನಾಂಯೊ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಆಪಯ್ತಾನಾ ನಿರಾಕರ್ನಿ ತಾಲೆಂ ತೆಂ. ಆಜ್....?

ಆರುಣ್ ಆನಿ ನೀನಾ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಬಸ್ಲಿಂ. ಕಾಮಾಚಾ ಸ್ತ್ರೀಯೆಕ್ ಮಾತ್ರ್ ನೀನಾ ಪೈಲ್ಲೆ ಪಾವ್ವಿಂ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಮಿಸ್ತೆರಾಚೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಆರುಣ್ ಎಕ್ಲೊಚ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಾಧೆಂ ಜೆವಾಣ್ ತಯಾರ್ಪುಂಕ್ ಆಯಾಕ್ ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ. ಜೆವಾಣ್ ಸಾಧೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ನೀನಾಕ್, ತೆಂ ಆರುಣಾಚೆ ಬಗ್ಲೆಕ್ ಆಸ್ತಾಂ— ‘ಅಮೃತ್’ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ.

ಜೆವ್ಣಾ ನಂತರ್, ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ಬಸೊನ್, ನೀನಾ ಘರಾ ಚೆಮ್ಮಾಲೆಂ. ತಾಕಾ ತೊ ದಿವಸ್ ಜೀವನಾಂತ್ ಅಮರ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ದೊ ತಸ್ಲೊ ಜಾವ್ನ್ ಸೆಲ್ಲೊ.

ಪೂಣ್ ಆರುಣಾಕ್....?

ಸಾಂಜೆರ್ ಸೈರ್ಯಾಗೆರ್ ಪಾವ್ಲೆಲೆ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಶಿಲಾ ಪೈ ಪಾಟಿಂ ಪರ್ತಾಲೆ....

“ಕಸೊ ಆಸಾಯ್ ಆರುಣ್?” ಬಾಪ್ ವಿಚಾರಿ.

“ಆತಾಂ ಬರೊ ಆಸಾಂ, ಪಾಪ್ವಾ....” ವ್ಹಯ್, ಆರುಣಾಕ್ ತಕ್ಲೆಚಿ ಪಿಡಾ ವೊಸೊನ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಉಬ್ಜಾಲಿ.

ರಾತಿಂ ಜೆವಾಣ್ ಜಾಲೊ, ನಂತರ್ ಪುರಾಸಣೆನ್ ಥಕ್ಲೊಲೊ ವ್ಹಡಿಲ್ ವೆಗ್ಗಿಂಚ್ ಖಾಟೈರ್ ಆಡ್ ಪಡ್ಲೊ.

ಆರುಣಾಕ್ ಮಾತ್ತ್ ನೀದ್ ಪಡೊಂಕ್ ನಾಸ್ಲಿ. ತಾಕಾ ನೀನಾ ವಿಶಿಂ ಆಶೋಕಾಕ್ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಬಾಪ್ ನಿದ್ವಾಕ್ ರಾಕ್ತಾಲೊ ತೊ.

ಬಾಪಾಕ್ ನೀದ್ ಪಡ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್‌ಲ್ಲೆಂಚ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ಕೂಡಾಕ್ ಗೆಲೊ ಆರುಣ್.

“ಆಶೋಕ್” ಧಾಂಪ್ಲೆಲೆಂ ಬಾಗಿಲ್ ಠೇಕುನ್ ಹಾಳ್ವಾಯೆಚೊ ಉಲೊ ದಿಲೊ ಆರುಣಾನ್.

ಆಶೋಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಗಡ್ಲೆಂ. ಕಸಲಿ ತರೀ ಘುಟಾಚಿ ತಶೆಂ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಸುಗತ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಶೋಕ್, ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಜಾಣಾ ಜಾಲೊ. ತಸಲೊ ಸುಗ್ಗಿ ಬಾಪ್ ಆನಿ ಆಯಾ ನಿದ್ಲಾ ನಂತರ್ ತರ್ಕಾಕ್ ಪಡ್ಚೊ ಆಸ್ಲೊ. ಹಿ ತಾಂಚಿ ಆಪೂರ್ಬ್ ಸವಯ್.

“ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್ ಆರುಣ್?” ಆಶೋಕಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಆಶೋಕ್, ತುಮಿಂ ನಾಸ್ಲಾ ವೆಳಾರ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ದನ್ಪಾರಾಂ ಇತ್ಲ್ಯಾಕ್ ನೀನಾ ಹಾಂಗಾ ಆಯ್ಲೆಂ...”

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ?” ಆತುರಾಯ್ ದಾಕಯ್ಲಿ ಆಶೋಕಾನ್.

“ಮಾಕಾ ತಾಣೆ ಕಾತ್ರಿಂತ್ ಸಾಂಪಾ ಯ್ಲಾಂ...”

“ಮ್ಹಳ್ಕಾರ್?”

“...ಮ್ಹಳ್ಕಾರ್, ಮ್ಹಜೆ ಥಾವ್ನ್ ತೆಂ ‘ಮೋಗ್’ ಆಶೆತಾ ಆಶೋಕ್!” ಎಕಾ ಪುರುಷಾಕ್ ತಸ್ಲಿ ಸುಗತ್ ನಿಜಾಯ್ಲೊ ಸಂತೊ ಸಾಚೆ ಜಾಯ್ವಯ್ ಆಸ್ಲಿ. ಪುಣ್ ಆರುಣಾಚಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ್, ಆಪುಣ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಮರ್ನಾಚಿ ಖಬಾರ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ತಶೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಆದಿಂಚ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೊಂ, ಆರುಣ್. ಪುಣ್ ತುಂ ಕಿತೆಂ ಬಾವ್ಲಾಯ್?” ಆಶೋಕ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೊ ಆರುಣ್



ಎಕಾ ಚಲಿಯೆಚೊ ಮೋಗ್ ಪಸಂದ್ ಕರಿನಾ ಮ್ಹಣ್. ತರೀ ನೆಣಾರ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ನಟನ್ ಕೆಲೆಂ ತಾಣೆ.

“ಆಶೋಕ್, ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್ ಚಲಿಯಾ ವಿಶಿಂ ಆಮಿಂ ಕೆಲ್ಲೊ ನಿರ್ಧಾರ್...ಶಿವ್ಯಾ, ನೀನಾಕ್ ಹಾಂವೆಂ ಭೈಣೆಚೊ ಮಾನ್ ಆನಿ ಜಾಗೊ ದಿಲಾ ಆಸ್ತಾಂ...”

“ಕಾಲ್ ಬದ್ಲಲಾ ಆರುಣ್. ಆತಾಂ ಭಾವ್-ಭೈಣೆಕ್, ಘೊವ್-ಮಿವ್ಣೆಕ್, ಆನಿ ಬಾಯ್ಲ-ದೆರಾಕ್ ಆಶೆತಾ. ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ ನೀನಾನ್ ತುಕಾ ಆಶೆಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ನವಾಳ್ ನಾ...ಪುಣ್ ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂನಾಂಯ್-ವೇ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ?”

“ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ—‘ಆಪುಣ್ ಹ್ಯಾ ವೆಳಿಂ ಸರ್ವಯ್ ವಾಟಾಂನಿ ನಿಶ್ಯಕ್ತ್ ಜಾಲ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್...’ ಸಾಂಗ್ ಆಶೋಕ್, ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಕರುಂ? ತುಜಾ ಜಾಪಿವರ್ವಿಂ ಪುಣಿ ಮ್ಹಜಾ ಮನಾಕ್ ಶಾಂತಿ ಮೆಳ್ತಾ ತರ್ ಪಳೆವ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಯ್ಲೊಂ.”

“ಆರುಣ್, ಹ್ಯಾ ಸಮಸ್ಯಾಕ್ ಸಾರ್ಕಿ ಜಾಪ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಹಾಂವ್ ಸಕಾನಾಂ. ತರೀ ಮೂಕಾ ದಿಸ್ತಾ—ತುವೆಂ ಸಂದರ್ಭಾ ನುಸಾರ್ ನೀನಾಚೆ ಕೂಶಿನ್ ಮಾಲ್ವೊನ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ಮ್ಹಣ್... ತುಂ ಜರ್ ತಶೆಂ ಕರಿನಾಂಯ್, ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಮ್ಹಜೇಂವ್ಚಿಂ ವಾಂಕ್ಡ್ಯಾ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಪಳೆಂವ್ಚೆಂ ನೀನಾ—ಹಾಂವೆಂ ತುಜೆ ಕಾನ್ ಪುಂಕ್ಡ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜೊನ್, ಪುರ್ತೆಂ ಮಿಬಾಳುಂಕ್ ಆಸಾ. ಆನಿ ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರ್ ತೆಂ ಸಂಬಂಧ್ ತುಚ್ಯೆತೆಲೆಂಚ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ನಾಕಾ ಜಾಲ್ಲಿ ಖಿಟ್ಟಟ್, ನೈಂವೇ?”

“ವ್ಹಯ್ ಆಶೋಕ್, ಪುಣ್ ಉಚಾಂಬಳೀ ಸೈಂಭಾಚೆಂ ತೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾಂ, ಖಂಯ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಇಷ್ಟಿಣ್ಯಾಂಲಾಗಿಂ ಹ್ಯಾ ವಿಷಾಂತ್ ಗಾಜಯ್ತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಭಿರಾಂತ್...!”

“ತುಕಾ ಫಾವೊತಿ ಬಂದಬಸ್ತ್ ಕರುನ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಸೈ” ಆಶೋಕ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, ತಶೆಂಚ್ ಮುಂದರ್ಸಿಲೆಂ ತಾಣೆ.

“ಆರುಣ್...ಪುಣ್ ಹ್ಯಾ ನಂತರ್ ಆಮ್ಚಾ ನಿರ್ಧಾರಾಂತ್ ಥೊಡಿ ಸಡಿಳಾಯ್ ಕರ್ಚಿ ಪಡ್ತೆಲಿ ನಹಿಂ?”—ಹಾಸೊ ಫಾಂಕ್ಲೊ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾರ್.

“....ಪುಣ್ ನೀನಾಲಾಗಿ ‘ವಿಕಾಚಿ ಗುಳಿ’ ಆಸ್ಚಿನಾ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಭಗ್ತಾ!” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ— “ಬರೆ.... ಗುಡ್‌ನೈಟ್....!”

ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಜೈಮ್ ನಿಶೆತಾಲಿ ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ಮ್ಹಳೆ....

“ಗುಡ್‌ನೈಟ್” ಆಶೋಕ್‌ಯೊ ಖಾಟ್ಕಿರ್ ಪಡೊಂಕ್ ಆಶೆಲೊ.

ಆರುಣ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಕ್ ಚೆಮ್ಮಾಲೊ.

ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಚಾ ಸಮ್ಮೋಣ್ ಪ್ರಮಾಣೆ ತಾಂಚೊ ಬಾಪ್ ನಿದ್ಲೊಲೊ. ಪುಣ್ ಆಜೂನ್ ತಾಕಾ ನೀದ್ ಏವ್ನ್‌ನಾಸ್ಲಿ. ಆಶೋಕಾ ಆನಿ ಆರುಣಾ ಮಧ್ಯೆಂ ಘುಟಾಚೆಂ ಉಲೊಣೆ ತಾಣೆ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲೆಂ ಪರಿಪೂರ್ಣ್ ಪೊಣ್ಣೆಚೊ ಆಡೊಸಾಕ್ ರಾವುನ್.

ಆಶೋಕಾಚಾ ಕೂಡಾಕ್ ವೆಚಾ ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್‌ಚ್ ತೊ ಸಮ್ಮಾಲೊ—ಕಿತೆಂ ತರೀ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್. ಆನಿ ತಾಚೆಂ ಚಿತ್ತಾಂ ಖಿರಿಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಆತ್ತಾಂ ಆಪ್ಲೆ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಮತೀಂತ್ ವಿಮ ಸುರ್‌ನ್ ಪಳಯ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾನ್ ಚಲಿಯಾಂ ವಿಶಿಂ ಘೆತ್ಲಲೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ತಾಕಾ ಫಾಯ್ದಾಚೊ ಜಾಲೊ. ಕಿತ್ಯಾ, ಜರ್ ಭಾಭಾವಾಂನಿ ಚಲಿಯಾಂ ಥೈಂ ನೀಚ್ ಆಭಿಪ್ರಾಯ್ ಮತೀಂತ್ ಧರಲ್ಲಾ ಆನಿ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ವಾಪರಲ್ಲಾ ತರ್ ತಾಂಕಾಂ ತಸ್ಲ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಹೊಂದೊವ್ನ್ ಮನ್ ಚಂಚಲ್ ಕರುನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉಬ್ಜಾನಾ. ಹೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ ತಾಚೆಂ ಸ್ವಂತ್ ಕಲ್ಪುನ್.

ಪುಣ್ ನೀನಾನ್ ಆರುಣಾಚೆರ್ ದಾಡ್ ಫಾಲ್ಗುನ್

ಭಾಭಾವಾಚೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಆನಿ ಆಪ್ಣಾಚೆಂಯೊ ಕಲ್ಪನ್ ಫಳಾವಿಣ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ಸಾಧ್ನ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಲೆಕಿನ್ ನೀನಾ, ಶಿಲಾ ಪೈನ್ ಚಿತ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರ್, ಊಂಚ್ಲ್ಯಾ ಗೂಣಾಂಚೆಂ, ಅಪೂರ್ವ್ ಸೊಭಾಯೆಚೆಂ....ಫುಡೆಂ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಸುನ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಯೋಗ್ಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತಸಲೆಂ.... ಆರುಣಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತಾಚಿ ಚೊಕ್ ನಾ. ತಾಂತುಂ ಬಾಧಕ್ ನಾ!!

—ಅಸಲ್ಯಾ ಚಿತ್ಪಾಂನಿ ತೊ ಆಸ್ತಾನಾ, ಆಶೋಕಾಕ್, ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ನೀನಾಕ್ ತುಕೂನ್ ಪಳೆಯ್ತಾಲೊ. ಏಕ್ ಘಡಿ ತಾಕಾ ಬರೆಂ ಲಾಗ್ಲೆಂನಾ ತರೀ ನಂತರ್ ಪಸಂದ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಆರುಣ್ ಹ್ಯಾ ಮುಖಾರ್ ನೀನಾ ಥೈಂ ಆಪ್ಲೆ ಕಸ್ಲಿ ರೀತ್, ಸವೆಂ ಕಸಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಾಚೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ ವಾಪರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿತ್ತಾನಾಂ, ತೆಣೆ ನೀನಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮೋವ್ ಗಜ್ಡೆರ್ ಸ್ವಪ್ನಾಂ ಲೋಕಾಂತ್ ಆರುಣಾ ಸಂಗಿ ಮರ್ಪೋನ್ ವಿಹಾರ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ.

ಆರುಣಾಕ್ ಮಾತ್ರ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ನೀನಾ ಮಧ್ಲೊ ವಾಯ್ಲೊ ಭಾರಿಚ್ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿಂ ಭಗ್ಲೆಂ!!

### ಆದ್ಯಾಯ್ 3

ವರೀಕ್ಷೆಚೆಂ ಫಲಿತಾಂತ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ಉತ್ತೀರ್ಣ್ ಜಾತಾನಾ ನೀನಾ ಪೈಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ಪಾಸ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಆರುಣಾಚೊ ಅಭಿಮಾನ್ ನೀನಾವೈರ್ ದೊಡ್ಡೊ ಜಾತಾನಾ, ಶಿಲಾಪೈಯಿ ಅಧಿಕ್ ಧರಾನ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ಭರೊಲೊ. ಹ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ತಾಣೆ ನೀನಾಕ್ ಜೆವಾಣ್

ತಯಾರ್ ಕೆಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಚಿ ಚಿತ್ಕಾಂ ಉಡ್ಲಿಂ. ಬಾಪಾಯ್ ನೀನಾಲಾಗಿಂ ಉಲಂವ್ಚಿ ರೀತ್ ಆತಾಂ ದುಸ್ರಿಚ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ನೀನಾ ಶಿಲಾಪೆಚೆ ವಿಚಿತ್ರ್ ರೀತಿನ್ ವಾರ್ಯಾರ್ ಧಲ್ಲೆಂ ತರೀ ಆಪುಣ್ ಉಂದ್ರಾಕ್ ರಾಕುನ್ ಬಸ್ಚಾ ಮಾಜ್ರಾಬರಿ ವೊಗಂಚ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಜೆವ್ಣಾರ್ ಆಸ್ತಾಂ, ಸೊರ್ಮಾಚಾ ಆಮಾಲಾರ್ ಉಲ ವ್ಹಂಚ್ ಆಸ್ಲೊ ಶಿಲಾಪೆ. ಆಯ್ತಾರಾ ಯಾ ಫೆಸ್ತಾ-ಪರ್ಬೇ ವೇಳಾ ಕಾಂಯ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಮಾರ್ಚೆಂ ತಾಚೆಂ ಸವಯೆಚೆಂ ಪಾತಾಕ್. ತಶೆಂ ಆಜ್‌ಯೊ ತಾಣೆ ಥೊಡೆಂ ಮಾರ್ಲೆಂ...ಆನಿ ತ್ಯಾಚ್ ಸೊರ್ಮಾನ್ ತಾಚಿ ಮತ್‌ಯೊ ರ್ಪುರೈಲೆಲಿ.

“ನೀನಾ, ಹಾಂವ್ ಅತ್ಯಧಿಕ್ ಸಂತೋಸ್ ಪಾವ್ತಾಂ ತುಂ ಪೈಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ಪಾಸ್ ಜಾಲೆಂಯೊ ಪಳೆವ್ನ್. ತುಜೆಬರಿಚ್ ಮ್ಹಜೆಂಯೊ ಭುರ್ಗಿ ಪಾಸ್ ಜಾಲ್ಲಿ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಆಜ್ ಆನಂದಾನ್ ಸಂಸಾರ್ ವಿಸ್ತೊಂ...”

“ಅಂಕಲ್, ಹೈ ಪಾವ್ಲಿಂ ಕಸಲ್ಯಾ ತರೀ ಕಾರಣಾನ್ ತೆ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವರ್ಗಾಕ್ ದೆಂವ್ಲ್ಯಾತ್ ಆಸ್ತೆಲೆ. ಎಂವ್ಚಾ ವರ್ಸಾ ಖಂಡಿತ್ ಪೈಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ಪಾಸ್ ಜಾತೆಲೆ ಮ್ಹಳ್ಯೊ ಭರ್ವಾಸೊ ಮಾಕಾ ಆಸಾ.” ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ನೀನಾ ವಿಚಾರಿ;—“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್, ಆಶೋಕ್?”

“ವ್ಹಯ್ ವ್ಹಯ್...” ಹಾಸ್ಯಾಸಂಗಿ ಆಶೋಕಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ತರೀ ಭಾಭಾವಾಂಚಿಂ ತೋಂಡಾಂ ಕಿತೆಂ ಪುಣೆ ಸಾಂಗ್ತಾತ್ ತಶೆಂ ನೀನಾಕ್ ಭಾಸ್ ಜಾಲೆಂ. ಶಿಲಾಪೆಚೆಂ ಗಮನ್ ಮಾತ್ರ್ ತೆವ್ಚಿಂ ಗೆಲೆಂನಾ.

ಜೆವಾಣ್ ಮುಖಾರ್ಸುನ್ ಗೆಲೆಂ. ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚೆಂ ಜೆವಾಣ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ನೀನಾಕ್ ಬರೆಂಚ್ ರುಚ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂತ್ ನವಾಲ್ ನಾ..

ಸೊರೊ ಆನಿಕೇ ಇಲ್ಲೊ ಸೆವ್ವಾಂ-ಘೊಟಾಂ, ಶಿಲಾಪೈ  
ಮ್ಹಣಾಲೊ ಮೊಪಾರ್ಯಾಂನಿ:

“ತುಜೆಬರಿ ಮಾಕಾಯೊ ಏಕ್ ಚೆದುಂ ಭುರ್ಗೊಂ ಆಸ್ಲೆಂ  
ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಹಾಂವ್ ಆಜ್ ಸರ್ವಾಂತೀ ಸುಖಿ ಆಸ್ಲೊಂ, ನೀನಾ....”

‘...ದೆಕುನ್‌ಂಚ್ ತುಜಾ ಪುತಾಚಾ ಮೊಗಾರ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾಂ  
ಹಾಂವ್!’ ಜೀಬೆಚಾ ಪೊಂತಾರ್ ಉತ್ರಾಂ ಖೆಳ್ಳಿಂ.

“ತುಜೆಬರಿಂಚ್ ಅಂಕಲ್, ಮ್ಹಜೊ ಡೇಡಿ ಮ್ಹಣ್ತಾ ತಾಕಾ  
ಏಕ್ ಚೆರ್ಕೊ ಭುರ್ಗೊ ಆಸ್ಲೊ ತರ್ ಉಣೆಂಪಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ  
ರುಳ್ಕಾತೆಂ ನಾ...ಮ್ಹಣ್...ಕಿತೆಂ ಕರ್ಯಾಂ...ಹೊ ಏಕ್  
ಊಣ್, ವೆವಾಚೆ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಥಂಡ್ ರಾಂವ್ಚೆಂ...”  
ಜಾಣಾರ್ಯಾಂಪರಿಂ ಉಲಯ್ತಾಲೆಂ ನೀನಾ.

“ಜಾಂವ್, ತುಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂವ್  
ಸುಖಿ ಆಸಾಂ ಪುಡೆಂಯೊ ಆಸ್ಲೊಲೊಂ.” ಹ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ  
ಶಿಲಾಪೈಚೊ ಮತ್ಲಾಬ್ ಆಟಾಪೊಲೊ.

ಆಯ್ಕಾಲ್ಲೆಂ ನೀನಾ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಪುಳಕಿತ್ ಜಾಲೆಂ.  
ಗಾಲ್ ಪುಲೊವ್ನ್, ಮಾತ್ಲೆಂ ತಾಂಚೆವ್ನ್ ಆರುಣಾಕ್ ಚೊಯ್ಲೆಂ  
ತಾಣೆ. ತೊಯೊ ಹಾಸ್ತಾಲೊ. ಭಿರ್ಮಾತ್! ಶಿಲಾಪೈಚೊ  
ಭಿತರ್ಲೊ ಘುಟ್ ತೊ ಕಿತೆಂ ಜಾಣಾ...? ಇತ್ಲೆ ವೆಗ್ಗಿಂ  
ಉಗ್ಡಾಪೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ನೈಂವೇ?

ಜೆವಾಣ್ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ....

ಉಪ್ರಾಂತ್ ಚಾರ್ ವರಾಂ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತಾಂಚೆ ಮಧೆಂ  
ವಿನೋದಿಕ್-ಹಾಸ್ಯಾ ಮಿಶ್ರಿತ್ ಗಜಾಲಿ ವ್ಹಳ್ಳೊ. ಸಂತರ್  
ನೀನಾ ಫರ್ಚೆ ವಾಟೆಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಘರಾ ಪಾವ್ತಾನಾ, ನಿನಾಚೊ ಬಾಪ್ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್  
ನಿದೆಂತ್ಲೊ ಜಾಗೃತ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಮಾತ್. ನೀನಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್  
ಹಾಸೊ ಪ್ರಜಳಾವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ,—“ಕಿತೆಂಗೋ, ಶಿಲಾಪೈ  
ತುಕಾ ಆಪ್ಲಿ ಸುನ್ ಕರ್ತಾ ಖಿಯಾಂವೇ?”

ನೀನಾ ಹಾಸ್ಟೆಂ, ಸವೆಂ ಉಡೊನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಂತ್ ಘುಸ್ಲೆಂ. ತಾಚೆಂ ಮನ್ ಶಿಲಾಮಾಚೆಂ ಉತ್ರಾಂ ಚಿಂತುನ್, ಆನಿ ಆತ್ರಾಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಬಾಪಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಉಲ್ಟಾ ಸ್ಲೆಲೆಂ. ಕಾಳಿಜ್ ಆನಂದಾನ್ ಭರುನ್ ತೃಪ್ತೆಚಿಂ ಉಡ್ಕಾಣಾಂ ಘಾಲ್ತಾಲೆಂ.

ತೆಣೆ ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಬಾಪಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂನಿ ಚಿಂತ್ನಾಂಕ್ ವಾಟ್ ಕರುನ್ ದಿಲ್ಲಿ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಆಶೋಕಾ ಪುದ್ಲೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ ತ್ಯೆ ರಾತಿಂ ಕಾಂಯ್ ಬಾಪಾನ್ ಆಯ್ಕಾಲಾಂ ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ದುಬಾವ್ ಉಬ್ಜಾಲೊ ಆರುಣಾ ಥೈಂ. ಯಾ ನೀನಾನ್‌ಚ್ ಕ್ಯಾಂ ಪಾಪ್ಪಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ವ ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಮ್ಹಣಾಶೆಂ ನಟನ್ ಕೆಲಾಂ ಆಸ್ತೆಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಂಶಯ್ ಮಾರ್ಲೊ ತಾಕಾ.

ಬಹುತೇಕ್ ಹೆಂಚ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಿಲಾಗ್ಲೊ ಆರುಣ್. ಚಿಂತ್ನಾನಾ ನೀನಾಚೊ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲೊ ತಾಕಾ. ಸಮಾ ರ್ಪುಡ್ವಿಜಾಯ್. ದನ್ಪಾರಾಂ ಜೆವ್ಲೆಲೆಂ ಜಿರೈಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್.—

“ಆಶೋಕ್, ನೀನಾ ಕಸ್ಲ್ಯಾ ಸ್ವಭಾವಾಚೆಂ ತೆಂ ಮಾಕಾ ಸಮಾನಾ...ಪಾಪ್ಪಾಲಾಗಿಂ ತಾಣೆ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲಾಂಗೀ? ಆನಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಜಣಾಂಲಾಗಿಂ ದಂಗ್ರೊ ಫೆರಾವ್ನ್ ಜಾಲಾಗೀ? ಖಂಚಾಕೀ ಮೆಳಾಜಾಯ್ ತೆಂ.”

“ವ್ಹಯ್...ನೀನಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಯಾ ಘಾಲ್ಯಾಂ ಮೆಳ್ಳೆ ಲೆಂಚ್ ಚಾರ್ ಬರೆತಾ, ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಆನಿ ತಿಕ್ಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಸಮ್ಜಾಯ್...” ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಶೋಕ್ ಶೆಳ್ಕಾ ಶಿತಾಕ್ ವಾರೆಂ ಘಾಲಿಲಾಗ್ಲೊ.

ಸಾಂಜೆರ್ ಆರುಣಾಕ್ ನೀನಾ ಭೆಟ್ಲೆನಾ.

ಪೂಣ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದೀಸಾ ತೆಂ ಮೆಳ್ತಾನಾ, ಆರುಣ್ ತಾಕಾ ಫೆವ್ನ್ ಪ್ರಶ್ನಿಲ್ಯಾ ಎಕ್ಸುರಾ ಸುವಾತೆಕ್ ಗೆಲೊ. ಖಮೊರ್



ಫಾಲುನ್ ಪುಗುವಾ ಪಿಟಾ ಭಾಷೆನ್ ಗಂಭೀರ್ ಆಸ್ಲೊ ಆರುಣ್. ಎಕಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್, ಪಾಚ್ವಾ ತಣಾರ್, ಧಪ್ಕಲ್ ಮಾರುನ್ ಬಸ್ತಾಂ, ನೀನಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ;-

“ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಪವ್ನ್ ಆಡ್ಲಾಯ್, ಆರುಣ್? ತೇಂಯ್ ಪೃಥ್ವೆರ್ ಕಾಳೊಕ್ ಪ್ರಸಾರ್ಜಾ ವಗ್ತಾ...? ಉಡಾಸ್ ದವರ್ ಸಿನೆಮಾವಲಯೊಂತ್ಲೊ ಮೋಗ್ ನೈಂ ಆಮ್ಚೊ...” ಹಾಸೊಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲೆಂ ನೀನಾನ್.

ಪೂಣ್ ಆರುಣಾಚಿ ಸ್ಥಿತಿ ಬದ್ಲನ್ ನಾಸ್ಲಿ.

“ಅರೇ! ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್? ತುಜಿ ಛಾಯಾ ಆಜ್ ಗಂಭೀರ್?”

“ಛಾಯಾ ಗಂಭೀರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾಂಯಾ ಮುಳಿಂ ಉಬಿರ್ ವೊತ್ಲಾಯ್ ನೀನಾ ತುಮೆಂ!” ರಾಗಾನ್ ಮ್ಹಳೆ ಆರುಣಾನ್.

“ಮಾಕಾ ಅರ್ಥ್ ಜಾಯ್ನಾ ತುಜಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಮಾರ್!”

“...ನೀನಾ, ಕಾಲ್ಚಾ ಮ್ಹಜಾ ಪಾಪ್ವಾಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಹಾಂವ್.. ಚಿಂತ್ನಾಕ್ ಸಾಂಪಡ್ಲಾಂ. ತಾಣೆ ವೊಪಾರ್ಯಾಂನಿ ಉಲ್ಟೆಲ್ಲೆಂ ಪಾರ್ಕಿಲೆಂಯ್‌ಮೊ ತುಮೆಂ?”

“ಹ್ಲೂ...ತಾಂತುಂ ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್? ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾ ಬರಿಂಚ್ ಆಮಿಂ...” ನೀನಾ ಆಮ್ಚೊರ್ಲೆಂ.

“ಹ್ಲೂ...ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಲೆಪರಿಂ ಆಮಿಂ ಮೊಗಾರ್ ಆಸಾಂವ್ ಖರೆಂ. ಪೂಣ್ ತಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಕೊಣೆ? ಸಂಗತ್ ಜಾತಾತಿಲ್ಲಿ ಧಾಂಪುನ್ ವ್ಹರ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗುನೀ ತುಮೆಂ...”

“ಆಯ್ಕೋ ಆರುಣ್...ಹಾಂವೆಂ ತಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ನೈಂ-ಬಾ. ತಶೆಂ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಪಿಶಿ?” ದುಃಖಾಂ ದೆವ್ಚಿಂಚ್ ತಾಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್.

“ನೀನಾ, ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ ಪೋರ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ, ಚಲಿಯಾಚಾ ಕಪಟಿ ರಡ್ಲಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಪಾತ್ಕೆನಾ ಮ್ಹಣ್. ತುಂವೆಂ ಸಾಂಗುಂಕ್ ನಾಂಯ್ ನೈಂವೇ? ತಿಸಾರ್ಲೆಂ. ಅಶೆಂ ರಡ್ಲಾನ್ ಕಪಟ್ ಪಣ್ ಉಗ್ತೆಂ ಪಾಚಾರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಕಸ್ಲಿ ಗರ್ಜ್? ಬರೆಂ, ಫುಡೆ ಕೊಣಾಯಿಲಾಗಿ ಮೆಚಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ. ಚಲ್ಯಾಂ ಘರಾ...” ಭರ್ಮಾರ್ ಉಲಯ್ತಾಲೊ ಆರುಣ್.

ಉಟ್ತಾನಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ನೀನಾ, “ಆರುಣ್, ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ ಪಾರ್ಕೆಲೆಂ. ಆತಾಂ ಕಳ್ಳೆಂ ಮಾಕಾ. ತುಕಾ ಮ್ಹಜೊ ಮೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ಖುಶಿ ನಾ, ನಹಿಂ? ಕಿತೆಂ ಕರುಂ, ಖೊಟೆಂ ನಶೀಬ್ ಮ್ಹಜೆಂ. ಹಾತಾಂತ್ ಆಸ್ಲೆಂ ವಜ್ರ್ ಕಶೆಂ ಹಾಂವ್ ಧರ್ಣಿಕ್ ಮಾರುಂ?” ಭಾವ್ಡೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತೆಂ.

ಆರುಣಾಕ್ ತಾಚಿ ಭಿರ್ಮತ್ ದಿಸ್ಲಿ.

“ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ನೀನಾ! ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂವೇ ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ಮಾಕಾ ಖುಶಿನಾ ಮ್ಹಣ್? ಫಕತ್ತ್ ಆವ್ಚೆಂ ಮಿಲನ್, ಆವ್ಚೊ ಮೊಗಾ-ಸಂಬಂಧ್ ಘುಟಾಚೊ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಮಾಜೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ತುಕಾ, ಆನಿ ತುಂ...”

“ಸೊರ್ವೀ-ಬಾ ಆರುಣ್, ಹಾಂವ್ ಚಿಂತಿನಾಸ್ತಾಂ ಉಲ್ಟೆಲಿಂ.”

“ವ್ಹಯ್, ತಶೆಂಚ್ ಚಲಿಯಾಂಕ್ ಚಿಂತಿನಾಸ್ತಾನಾಂಚ್ ಬಾಂಯ್ಕ್ ಉಡ್ಚೊ ಸಂದರ್ಭ್ ಫಾವೊ ಜಾಂವ್ಚೊ....

“ಯ್ನಾ ಮೊಗಾ....” ಸಮಾಧಾನಿ ಜಾವ್ನ್ ಆರುಣಾಸಂಗಿ ಘರಾ ಪರ್ತಾಲೆಂ ನೀನಾ.

ದಿವಸ್ ಧಾಂವ್ತಾಂ, ಕಾಲೆಜ್ ಆರುಂ ಭಾಲ್ಚಿ. ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಚೆಂ ಘರ್ ರುಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಲಾಗಿಂಚ್ ಆಸ್ಲೊ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಲ್ಲೆ ತೆ. ಶಿಲಾಪೈನ್ ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಸೆರ್ಟ್ವಿಕ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಯಾರೀ, ಕಾನಾಂತ್ ತೇಲ್ ಫಾಲುನ್ ಆಯ್ಕಾನಾ

ಸ್ವಾಮಿಪರಿಂ ಕೆಲೆಂ ತಾಣೆಂ ಸಂಗಿಂ ಏಕ್ ನಾ ಏಕ್ ನೀಬ್ ಸಾಂಗುನ್ ಚುಕಯ್ಲೊ. ಕಿತ್ಯಾಕ್, ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೆಜೆಂತ್ ಚಲಿಯಾಂಚೊ ಮಧುರ್ ಸಾಂಗಾತ್ ಲಾಭ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಾಲೆಜೆಂ ಜೀವನ್ ಮರ್ಪೊನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ ಕೊಣೆಗಿ ಕಾನಾಂತ್ ಘುಣ್ಣೊಲೊ ಆವಾಡ್ ಆಜೂನ್ ಮುರ್ಮೂರೊನ್ ಆಸ್ಲೊ ತಾಂಚಾ ಕಾನಾಂನಿ

ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೆಜೆಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಲ್ಲೆ ಆಸ್ತಾಂ, ನೀನಾಕ್ ತಾಂಕಾಂ ಸೊಡುನ್ ಪಯ್ಸಿಲ್ಯಾ ಕಾಲೆಜೆಕ್ ವೈಸೊಂಕ್ ಮನ್ ಆಯ್ಕಾಲೆನಾ. ಬಾಪಾಯ್ಚೆ ಖುಶೆ ವಿರೋಧ್ ತೇಂಯೊ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೆಜೆಕ್ ಸೆರ್ವಾಲೆಂ.

ನೀನಾಚೆ ಆಶೆಕ್ ಸರಿ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಣ್ಣಾ, ತೆಗಾಂಯ್ ಎಕಾಡ್ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳ್ಳಿಂ.

ತಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಪಿ. ಯು. ಸಿ.-ಚಿ ಅರ್ಧಿ ಚಲಿಯಾಂನಿ ಆನಿ ಅರ್ಧಿ ಚಲ್ಯಾಂನಿ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ಆದೇಶಾ ಪ್ರಕಾರ್ ನೆಟೈಲೆಲಿ.

ಆನಿ ಆತಾಂ ಮಾಂಕ್ಚಾಚೆ ಹಾತಿಂ ಮಾಣೆಕ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಉಂದ್ರಾಂಚಾ ರಾಜಾಂತ್ ಕೊಲ್ಯಾಂಚಾ ಉಡ್ಕಾಣಾಂ ಭಾಷೆನ್ ಚೆಡೆ-ಚೆಡ್ವಾಂ ಸರ್ವಿ-ಭರ್ತಿ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ನಾನಾಂತೊ ಹುತಾವಳಿ ಆರಂಭ್ ಜಾಲ್ಯೊ.

ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಹುತಾವಳಿಂನಿ ಭಾಗ್ ಘೆವ್ಚಾಕ್ ಮನ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತರೀ ನೀನಾಚೆಂ ಸೂಕ್ಸ್ಮ ಗಮನ್ ಹಾಂಚೆರ್ ಖೆಳ್ತಾಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತೆ ಕಾತ್ರಿಂತ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾಪರಿಂ ಜಾಲ್ಲೆ. ಪೂಣ್ ಶಿರ್ಕಾಲ್ಲ್ಯೆಕಡೆಯೊ ಉಳ್ವೆಳ್ಳೆಂ ಸೈಂಬ್ ತಾಂಚೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಅಪ್ರತಿಮ್ ಧರಾನ್ ತೆ ನವ್ಯಾ ಸಾಂಗೊಡ್ಯಾಂ ಸಂಗಿಂ ಗುಸ್ತಾಲೆಚ್. ನಾ ತರ್, ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೆಜೆಂತ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಉದ್ದೇಶ್ ಪೂರ್ಣ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ತರೀ ಕಸೊ?

ಅಶೆ ದೀಸ್ ಥೊಡೆ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ.

ಕಾಲೇಜ್ ಆರಂಭ ಜಾವ್ನ್ ಹಾತಾಂತ್ಲಿ ಮಣಿ ನಿಸರ್ವೇ ಪರಿಂ ಮೈನೆ ದೋನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆ. ತೊ ದಿವಸ್ ಸುಕ್ರಾರ್. ತ್ಯೆ ಸಾಂಚೆರ್ ಆಖ್ರೇಚಿ 'ಪಿರೇಡ್' ಎಕಾ ಸಾದ್ಯಾ ಮೆಸ್ತ್ರಿಚಿ ಜಾಲ್ಲೆವರ್ವಿಂ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಬಾಂಕಾರ್ ಬಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸಾತ್-ಆಟ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂನಿ ಏಕ್ ಖೆಳ್ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ಆನಿ ತೆ ಭಂಗ್ಯಾಂಕ್ ಸವಾಲಾಂ ವಿಚಾರ್ಚಾ ವೆಳಾಕ್ ರಾಕುನ್ ರಾವ್ಲೆ. ಪಿರೇಡಿಚಿ ಆಖ್ರೇಕ್ ಸವಾಲಾಂ ವಿಚಾರ್ಚಿಂ ತ್ಯಾ ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಚಿ ಸವಯ್.

ನಿಮಾಣ್ಯಾ ಬಾಂಕಾರ್ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆರೋಕ್ಯೊ ಆಸ್ಲೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹ್ಯಾ ಹಾಸ್ಯಾಭರಿತ್ ಖೆಳಾಂತ್ ತಾಣಿಂಯೊ ಭಾಗ್ ಘೆವ್ನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ...

...ಇತ್ತಲ್ಯಾರ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದಾವ್ಯಾ ಕುಶಿಕ್, ಪೈಲ್ಯಾ ಬಾಂಕಾರ್ ಬಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಎಕ್ಚೆ ಚಲಿಯೆಕ್ ಸವಾಲೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. ಹೆ ಪಳೆವ್ನ್, ನಾಟಕ್ ಸುರು ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಶೆವ್ಚ್ಯಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂ ಬರಿ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ದೋನ್ ಬಾಂಕಾಂಚೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಉಸ್ತಡ್ಲೆ.

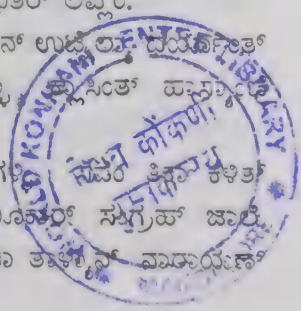
ತರುಣ್ ಚಲಿ ಉಭಿ ರಾವುನ್, ಆಪುಣ್ ಜಾಣಾಸ್ಲಿ ಜಾಪ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಲಾಗಿ...

"...ಏಕ್...ದೋನ್...ತೀನ್...." ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಆಧಿಂಚ್ ಕಾಗ್ದಾನ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಏಕ್ 'ರೋಕೆಟ್' ಎವ್ನ್, ಚಲೆಚೆ ಗೊವ್ವೆಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಟ್ರಾಟ್-ಫಿಟ್ ದಗ್ಲಾ ಭಿತರ್ ಲಿಪ್ಲೆಂ.

"ಹ್ವ....ಹ್ವ....ಹ್ವ..." ತುಫಾನ್ ಉಟಿ ಲಾ ದಿವ್ಣೀತ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಆವಾಜಾ-ಭಾಷೆನ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಹ್ಯಾಸಿಂತ್ ಹಾಸಾಂತ್ ಕಳ್ಳೆಲೆ ಉಟೆ.

ಚಲಿ ಲಜೀನ್ ಬಾಂಕಾರ್ ಗಳಿ ಸವಾಲೆ ತಿರ್ಚಿ ಕಳಿತ್ ನಾಸ್ತಾಂಚ್ ದೋಖಾಂ ಥೆಂಚೆ ಬಾಂಕಾರ್ ಸುಗ್ರಹ್ ಜಾಲೆ.

"ಪಾಲೆನ್ಸ್...." ಅಧಿಕಾರಾಚಾ ತಾಳ್ಮೆನ್ ಮಾರಾಯಣ್



ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಮೇಜಾಕ್ ಮೂಟ್ ಮಾರ್ಲಿ. ತಾಣೆ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ತೆಂ 'ಕಾಗ್ದಾಚಿ ರೊಕೆಟ್' ಖಿಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಲಿಗೀ ಮ್ಹಣ್ ಅಂದ್ವಾಚ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ಆನಿ ತ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರ್.....

“ಆರುಣ್, ಉಬೊ ರಾವ್, ಆನಿ ಕ್ಲಾಸಿ ಭಾಯ್ರ್ ಚಲ್.”

“ಸರ್....ಸರ್....ಹಾಂವ್ ನೈಂ ಸರ್. ಹಾಂವ್ ನಿರಾ ಪ್ರಾಧಿ!” ಚಿಂತುಕ್‌ನಾಸ್ಲಿ ಬದ್ಲಾಮ್ ಆಪ್ಣಾಚೆರ್ ಪಡ್ಲೆಲಿ ಪಳೆವ್ನ್ ಆರುಣ್ ಧಟಾಕ್ಲೊ. ಆಶೋಕ್‌ಯಿ ಮೆಸ್ತ್ರಿಚಿ ಹಿ ಆವಸ್ಥಾ ದೆಖೊನ್ ಅಜಾಪ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಕಿತ್ಯಾ, ರೊಕೆಟ್ ಸೊಡ್ಲೆಲಿ ಆರುಣಾ ಕೂಶಿಕ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆನಂದಾನ್. ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಬಾಂಕಾಚೆ ಶಿವಾಯ್ ಹೆರ್ ಕೊಣ್ ನೆಣಾಸ್ಲೊ.

“ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ ಆಯ್ಕ್. ಕಾನೂನಾಂ ಉಲಂವ್ಚಾ ಪೈಲೆಂ....ಹ್ಲಾಂ....ಗೆಟ್‌ಔಟ್!!”

ವ್ಹಯ್, ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್‌ಯಿ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲೊ. ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತಾಚೆಂ ಸಾಧೆಂಪಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಕೊಣೆಂಯ್ ತಾಚಾ ಪಿರೇಡಿಕ್ ಗಲಾಟೊ ಯಾ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಉಲಯ್ಲೆಲೆಂ ಸಮೇತ್ ನಾ ಆನಿ ಆಚ್ ತೀಯೊ ನೊವಿಚ್ಚ್ ಕ್ಲಾಸ್ ತಾಚಾ ಸಾದ್ಯಾಪಣಾಚೊ ತಾಣೆ ಉಳ್ಳೊ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕೆಲ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಜಾ ಸಾದ್ಯಾಪಣಾಕ್ ತುಮಿಂ ಕುರಾಡ್ ಮಾರ್ಲಿ!” ಎಕ್ಲ್ಯಾ ದೊಗಾಂ ಧರ್ಮಾನ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿಕ್‌ಚ್ ಗುನ್ಯಾಂವ್ಕಾರ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೊ ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ.

ಉಪಾವ್ ನಾಸ್ತಾ ಆರುಣ್ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ಲೊ ಭಾಯ್ರ್ ಗೆಲೊ. ಅಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ದಾಕವ್ನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ತಾಕಾ ಬೊರೆಂ ಲಾಗ್ಲೆಂ ನಾ, ಪುಣ್ ಎಕಾಚ್ ರಗ್ತಾ-ಮಾಸಾಚೊ ಭಾವ್ ವೊಗೊಚ್ ಬೊಕಾತ್ ? ಆಶೋಕ್ ಬೊಸ್ಲೆಲೆ ಧೈಂ ದಡ್ಬಡ್ಲೊ ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಪರತ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, —

“ಆರುಣಾಕ್ ಸಾಂಗಾತಿ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಣೆಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಪೊಚ್ಚೆತ್ ಮ್ಹಜೊ ಆಕ್ಷೇಪ್ ನಾ.”

“ಡಬ್ಬ... ಡಬ್ಬ” ರಘುಗ್ಲಾಣ್ಯಾ ನಂತರ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಘಡ್ಗಡ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ಪಾಟ್ಲೊ ಬಾಂಕ್ ರಾವ್ಲೆಲೆಕಡೆಚ್ ಧರ್ಲೊ.

ಬರಾಬರ್ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆನಂದ್ — ಆರುಣಾಕ್ ಸಾಂಗಾತಿ ಜಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಚಲ್ಲೆ.

ಸಗ್ಗೆ ಅಜಾಪ್ ಜಾಲೆ, ಭಾಭಾವಾಂಚೊ ಮೋಗ್ ಚಿಂತುನ್. ಪೂಣ್ ಆನಂದ್ ? ತೊ ಕಿತ್ಯಾ ಭ್ಯಾರ್ ಗೆಲೊ. ಘೊಡ್ಯಾಂನಿ ಆನಂದ್‌ಚ್ ಚೋರ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಪಾಪ್ಲಾ ಮಧೆಂ ಆಭಿಪ್ರಾಯ್ ಉಚಾರ್ಲಿ.

ಆನಂದಾನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪೊಚೊಂಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಆಪ್ಣಾಚೆ ಚೂಕಿಕ್ ಆರುಣಾನ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಸೊಡ್ಚೆಂ ತಾಕಾ ಬರೆಂ ಲಾಗ್ಲೆನಾ. ಲೆಕಿನ್ ತೊ ‘ಆಪುಣ್‌ಂಚ್ ಅಪ್ರಾಧಿ’ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಭಿಯೆಲೊ. ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಭೊಗ್ಲಾಣೆ ಮಾಗುಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಚೊ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಕೆಲೊ ಆನಂದಾನ್.

ನೀನಾ ಮಾತ್ ಗುಪಿತ್ ರಡ್ತಾಲೆಂ. ಆಪ್ಲೊ ಪ್ರೇಮಿ ಆಪ್ರಾಧಿ ಮ್ಹಣ್ ತೆಂ ಪಾತ್ಯೆಲೆನಾ. ತಾಣೆಯೊ ಆನಂದಾ ವೈರ್ ಆಪಾಧ್ರಾಚೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಉಚಾರೊ. ತರಿ ಕೊಣೆಯೊ ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಕ್ರೋಧಾನ್ ಪೆಟ್ಟೆಲ್ಯಾ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ತಿಲ್ಲಿಲಿನಾ. ನೀನಾಕ್ ಆಪುಣ್‌ಯೊ ಆರುಣಾಚೊ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಕರ್ತಿಂ ಆಸ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ಲೆಂ. ದುಸ್ರೆ ಘಡಿಯೆ ಹೆರಾಂ ಕಿತೆಂ ಚಿತ್ತಿತ್ ಮ್ಹಣ್ ಮೊಗಂಚ್ ಬಸ್ಲೆಂ ತೆಂ.

ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ಮಾತ್ ಕ್ಲಾಸಿ ವಯ್ರ್ ಆಸ್ಲೊ ಅಭಿಮಾನ ಹ್ಯಾ ಆವಿತ್ತ್ ಘಟನಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಉಬೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ.

ಕ್ಲಾಸಿ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಚೆ ಮತಿಂ ಅದ್ಕಾರ್ ಮಾಂದ್ಲೊಲೊ. ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಕಾ ಸಮಾನ್ ಜಾಲೆಂ.

ಅಶೆಂ ಕಶೆಂ ಜಾಲೆಂ? ಕೊಣಾಚಾ ಪಾತ್ಕಾಕ್ ಕೊಣಾಕ್ ಶಿಕ್ವಾ? ಆನಂದಾವರ್ವಿಂ ಹಾಂವ್ ಗುನ್ಯಾವ್ಯಾರ್ ಜಾಲೊಂ. ಕಾಲೆಜೆಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ದೋನ್ ವೈನ್ಯಾಂ ಭಿತರ್ ಅವ್ರ್ಯಾ ದೆಚೆಂ ಘಟನ್! ಕ್ಲಾಸ್ ಕಿತೆಂ ಚುತಿತ್? ಹ್ಯಾ ಘಡಿತಾವರ್ವಿಂ ನೀನಾಕ್ ಮ್ಹಜೆವೈರ್ ಆಸ್ಲೊ ಮೋಗ್ ಆನಿ ಅಭಿಮಾನ್ ದಂಡಳ್ಳೊ ಕೊಣ್ಣಾ. ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಮಾಕಾ ಪುಡೆಂ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ರೀಗ್ ದೀನಾ ಜಾಯ್ತ್ ತರ್...? ಕಿತೆಂ ಕರುಂ?

— ಚಿಂತ್ತಾಂ-ಚಿಂತ್ತಾಂ ಆರುಣಾನ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಲಾಗಿ ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ಚಿ ಆಲೋಚೆನ್ ಕೆಲಿ. ಪೂಣ್....ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ಆನಂದಾಕ್ ಶಿಕ್ವಾ ಲಾಬ್ತೆಲಿ. ಆನಿ ಆಮ್ಚೊ ನವೊ ಮಿತ್ರ್ ಆನಂದ್ 'ದುಸ್ಮಾನ್' ಜಾವ್ನ್ ಪರಿವರ್ತಿತ್ ಜಾತೊಲೊ... ತರ್... ?

ಸಂಕಷ್ಟಾಂಕ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೊ ಆರುಣ್.

“ಆರುಣ್” ಆಶೋಕಾಚೊ ತಾಳೊ ತಾಚಾ ಕಾನಾಂಕ್ ಮಾರ್ಲೊ. ಆರುಣ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ರೊಮಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೊಲೊ ಆಸ್ತಾಂ, ಆಶೋಕಾನ್ ಆನಿ ಆನಂದಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಆಪ್ಲೆಂ ತಾಕಾ ಪೈಸ್ ಥಾವ್ನ್ಲೆಚ್.

ಆರುಣ್ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೊಲೊಚ್ ಆನಂದ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ— ಕರುಣಾಭರಿತ್ ಸ್ವರಾನ್,— “ಆರುಣ್, ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲಾ ಘಡಿತಾ ವಿಶಿಂ ಹಾಂವ್ ತುಜೆಂ ಭೊಗ್ಸಾಣೆಂ ಆಶೆತಾಂ.”

“ವ್ಹಯ್ ಆನಂದ್, ತುಂ ಭೊಗ್ಸಾಣೆ ಅಪೇಕ್ಷಿತಾಯ್ ಪೂಣ್ ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ದಿಲ್ಲಾ ಫೈಸಲಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಮ್ಹಜಿ ಮರ್ಯಾದ್ ಉಬ್ಲಿ ಆನಂದ್, ಆನಿ ತ್ಯೆ ಮರ್ಯಾದೆಚೆಂ ಸಾಲ್ವಾಸಾಂವ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಭಾರಿಚ್ ಕಷ್ಟಾಂಚೆ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಭೊಗ್ತ್ ಭರ್ಮಾನ್ ಉಲ್ಕೆತ್ತ್ ವೆತಾಲೊ ಆರುಣ್.

“ಹಾಂವೆಂ ಚಿಂತುನ್ ನಾತ್ಲೆಂ ಆರುಣ್, ತುಕಾ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ವೀಕಾಚೊ ಕಾಂಟೊ ಅಶೆಂ ಲೇಕಿತ್ ಮ್ಹಣ್... ಕರ್ಯಾಂ ಕಿತೆಂ ..



ಹಾಂವ್ ವೊಸೊನ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ಶರಣಾಗತ್ ಟಾಂವ್? ” ನೊವ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾಚಿ ಆನಂದಾಕ್ ಭಿರ್ಮತ್ ದಿಸ್ಲಿ.

“ನಾಕಾ ಆನಂದ್ ಹಾಂವ್ ಪ್ರಥಮ್ ವೊಚೊನ್ ಸಾರ್ಕಿ ಗಜಾಲ್ ತಾಚಾ ಗಮನಾಕ್ ಆಡ್ತಾಂ ಬರಾಬರ್ ತುಕಾಯೊ ಆಪಾಯ್ ಜಾಯ್ನಾಶೆಂ ಪಳೆಯ್ತಾಂ ನಂತರ್ ತುವೆಂ ಶರಣಾಗತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸಯ್.” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತಶೆಂ ಮುಂದರ್ಲಿಂ ತಾಣೆ “ತೆಂ ಆಸೊಂ, ತುಮಿಂ ಕಿತ್ಯಾ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಕರುನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್.”

ಆಶೋಕಾನ್ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ಲಿ ಖಬಾರ್ ವಿವರ್ಸಿಲಿ. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಘಾಂಟಿ ಮುಖಾಂತ್ರ್ ತ್ಯಾ ದೀಸಾಚಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಸಮಾಪ್ತಿಕ್ ಪಾವ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಮಾಪ್ತಚ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲೆ ತೆ!

ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಎಂವ್ಚೊ ಪಳೆವ್ನ್, ತಾಚೆಲಾಗಿ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆರುಣ್ ಎಕ್ಲೊಚ್ ಗೆಲೊ. ಸವೆಂ ಸರ್ವ್ ಸಂಗತ್ ತಾಣೆ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ಉಚಾರ್ಲಿ. ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ತಿ ಮಾನುನ್ ಘೆತ್ಲಿ ತರೀ ತೆಂ ಭೋಗ್ಲಾಣೆ, ತಿ ಮಾಫಿ ಅಸ್ಕತ್ ಸೈಂಭಾಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪಾರ್ಕುಂಕ್ ವೇಳ್ ಲಾಗ್ಲೊನಾ ಆರುಣಾಕ್. ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ಆರುಣ್ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ಲೊನಾ. ಆನಂದಾಚೆ ಕರ್ನಂತ್—ತಾಚೊಯೊ ಹಾತ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

ನಂತರ್ ಆನಂದಾನ್ ಏವ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪಾತ್ಕಾಚೆಂ ಭೋಗ್ಲಾಣೆ ಮಾಗ್ಲೆಂ. ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ತಾಕಾ ಭೋಗ್ಲಿಲೆಂ. ಅಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ಪ್ರಾಜಿತ್ ಮಾತ್ರ್ ಲಾಭ್ಲೆನಾ. ಕಿತು ಕೆಲ್ಯಾರೀ ಕ್ಲಾಸಿ ವಯ್ಲೊ ಉಬೊನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯೊ ಅಭಿಮಾನ್ ಪರತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ಏವ್ನ್ ಬಸ್ಲೊನಾ. ಉಭೆಲ್ಲಾ ತೊ ಉಬೊನ್‌ಚ್ ಗೆಲೊ. ಆನಿ ತೇಂಯೊ ಸಳ್ಳಳ್ಯಾ ರಗ್ತಾಚಾ ಆನಂದಾವರ್ವಿಂ!!

ಕಾಲೇಜ್ ಖಾಲಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಎಕ್ಲೊ-ದೋಗ್ ತೆಣೆ-ಹೆಣೆ ಘುಂವ್ತಾಲೆ—ವೃಂದಾವನಾಂತ್ ಫುಲ್ ಸೊದ್ಪಾ ಭೈರಾಬರಿ.

ಇತ್ಯಾದಿ ಶಿಡಿ ದೆಂವೊನ್ ಎಂವ್ವಿಂ ನೀನಾ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ, ಆನಂದಾಚೆ ತಶೆಂ ಆರುಣಾಚೆ ನದ್ರೇಕ್ ಪಡ್ಲಿಂ.

ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಆಪ್ಲಿ ವಾಟ್ ಧರ್ದೆಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಸ್ವರ್ಗಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವೊನ್ ಎಂವ್ವಾ ದೇವತೆಂಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ಆರುಣ್ ಮುಖಾರ್ ಸರೊ. ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ರೊಕೆಟ್ ಲಾಗ್ಲೆಲೆಂ ಚೆಡುಂ, ನೀನಾ ಸಂಗಿ ಆಪ್ಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಂಚ್ ಜಾವ್ನ್‌ಸ್ಲೆಂ ತ್ಯೆ ಕೊಂಕ್ಣಾ ಚಲಿಯೆಲಾಗಿಂ ಸರುನ್ ಆರುಣ್ ಪುಸ್ಪಸ್ಲೊ;—

“ಕೃಪಾಲಿನಿ, ವೊಡೊಲ್ಚಾ ಘಟನಾನ್ ತುಂ ಮ್ಹಜೆರ್ ಕ್ರೋಧಿತ್ ಜಾಲಾಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಪೂಣ್....” ಆನಂದ್ ‘ಅಪ್ರಾಧಿ’ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆರುಣಾಕ್ ಬರೆಂ ಲಾಗ್ಲೆನಾ.

“ತ್ಯಾ ಘಟನಾಂತ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ಆರುಣ್ ನೈ, ಕೃಪಾಲಿನಿ, ಬಗಾರ್ ಹಾಂವ್‌ಂಚ್....” ಆನಂದ್ ಮುಖಾರ್ ಪಡ್ಲೊ.

“ತುಂ.. !?” ಕೃಪಾಲಿನಿ ಉದ್ಗಾರ್ಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್, ಹಾಂವ್‌ಂಚ್, ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಸಮೊರ್ ಹಾಂವ್ ಶರಣಾಗತ್ ಜಾಲೊಂ ತಾಣೆ ಚೊಕ್ ಭೊಗ್ಲಿಲಿ....”

“ಹ್ಲಂ....” ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಉತ್ರಾಂ ದೆಂವ್ಲಿನಾಂತ್....

“ಚಲ್ಯಾಂ ನೀನಾ....” ಆನಿ ತಾಣೆ ಫುಡೆಂ ಕದಮಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ.

ಆರುಣ್ ಆತಾಂ ಜಾಗೊ ಜಾಲೊ. ವಯ್ಲ್ಯಾ ಸಂಭಾಷಣಾಂತ್ ತೊ ಚಿಂತಾಂನಿ ಫುಮಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ನೀನಾಚೆ ತಾಕಾ ಚತ್ರಾಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾಸ್ಲಿ ಉಡಾಸ್‌ಯೊ ನಾಸ್ಲೊ.

“ನೀನಾ....” ತಾಣೆ ಉಲೊ ದಿಲೊ. ನಾ....ತೆಂ ಶೀದಾ ಚಲ್ಲೆಂ ಪಾಟಿಂ ನದರ್ ಘುಂವ್ಚ್ಯಾಂಸ್ತಾಂ. ಆರುಣ್ ಪರತ್ ವಿರಾರ್ ಜಾಲೊ. ನೀನಾಕ್ ಆಪ್ಲಾವೊ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಸಮ್ಜಾಲೊ.

ಸವೆಂ ಥೈಂ ಆನಂದ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಲೆಕಿನಾಸ್ತಾಂ, ಆಪ್ಣಾಚೆ ಕಳ್ವಳೆ ತಾಣೆ ಉಗ್ತೆ ಪಾಚಾರ್ಲೆ. ಆನಂದ್ ತಾಂಚೊ 'ಸಂಬಂಧ್' ಜಾಣಾ ಜಾಲೊ, ಆಶೋಕಾನ್ ಭುಜ್ವಣೆಚೆಂ ಉತ್ರಾಂ ಆರುಣಾಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ, ಆನಂದ್‌ಯೊ ಆಪುಣ್ ಆಧಿ ಧಾವ್ನ್ ಹಿ ಸಂಗತ ಜಾಣಾಂ ಮ್ಹಣ್ಣೇ ಪರಿಂ ಭಾಭಾವಾಂಚಾ ಉಲವ್ಣ್ಯಾಂತ್ ಸಹ ಭಾಗಿ ಜಾಲೊ.

ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೆ ಘರ್ದೇ ವಾಟೇಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ.

ಘರಾ ಪಾವ್ತಚ್, ಉಪಾಯಾನಿ ನೀನಾಲಾಗಿಂ ಉಲೈಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಆಶೆನ್ ಆರುಣ್ ಡೆನಿಸಾಬಾಗೆರ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಪುನ್ಯಾನ್ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮಾತ್ ಖಿಯ್ಕಿ ಭೊಂವೆಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ ತೆಂ ಬರ್ಪಾಕ್‌ಚ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಆರುಣ್ ನೀನಾಕ್ ಉಲೊ ಮಾರಿತ್ತ್ ದಾರಾ ಭಿತರ್ ಸರೊಲ್ಲ. ಆರುಣಾಚೆಂ ಯೆಣೆಂ ಪಾರ್ಕುನ್ ನೀನಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಖಾಟೈರ್ ಪಡೊನ್ ಮುಖಾಮುಳ್ ಹಾತಾಂನಿ ಲಿಪೊವ್ನ್ ಕಪಟಿ ಸುಸ್ಕಾರ್ ಸೊಡುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಸತ್ಯಾನ್ ಆರುಣ್ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಬಸ್ಲೊ.

ಆನಿ ತೆದ್ನಾ... ವೀಕಾಚ್ಯೊ ಗುಳಿಯೊ ನೀನಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ವಾಟಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

"ಆರುಣ್ ತುಂ ಇತ್ಲ್ಯಾ ಧಾರುಣ್ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಸ್ಲಿಂ. ಸಾಕ್ರಿಚೆ ಮೇಲ್ ಆಶೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮಾಕಾ ತುಂ ಕೊಡ್ಲ್ಯಾ ವೊಕಾತ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರಲ್ಯಾ. ಕೊಂಬಿಯೆಚೆಂ ತಾಂತಿಂ ಹಾತಾಂತ್ ಧರುನ್, ಮೊರಾಚೆಂ ಮ್ಹಣುನ್ ಮಾಕಾ ಫೊಟಿಂವ್ಕ್ ಪಳೈತಾಯ್ ! ಜಾಂವ್... ನಶಿಬಾಕ್‌ಚ್ ದುರ್ಸಾತಾಂ ಹಾಂವ್ ದುಸ್ರೊ ಕಿಂತೆಂ ಕರುಂಕ್ ಜಾತಾ.. ಸಾಂಗಾತ್ ಸೊಡ್ಕುಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಮನ್ ಉಬ್ಗಾತಾ."

"ಕಿಂತೆ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ತುಂ, ನೀನಾ ಮಾಕಾ ಅರ್ಥ್ ಜಾಯ್ನಾಂತ್ ತುಜಿಂ ಮತ್ಲಾಬಿ ಉತ್ರಾಂ. ಉಲಯ್ತಾಯ್ ತರ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಉಲೈ !"

“ಆರುಣ್, ವೈದೋಲ್ ತುಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಲಾಗಿಂ ಉಲ್ಪತಾನಾ ತಾಚೆ ಬಗ್ಲೆಕ್ ಕೊಣ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಜಾಣಾಂಯ್‌ಮೂ ? ”

“ಹ್ಲಾಂ ತುಂಚ್ ನೈಂವೇ ಆಸ್ಲೆಂಯ್ ! ”

“ಆನಿ ತುಂ ಏಕ್ ದೀಷ್ಟ್ ಸೈತ್ ಮ್ಹಜೆರ್ ಜೊಕಿನಾಸ್ತಾಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಲಾಗಿಂ ಧಾಂವ್ಲೊಯ್ ಮಸ್ಕಾ-ಪಾಲಿಷ್ ಲಾಂವ್ಕ್. ಹಾಂವೆಂ ಕಿತೆಂ ಕೆಲಾಂ ಆರುಣ್, ತುಕಾ ? ”

“ಆಯೋ ನೀನಾ ಸ್ತ್ರಿಯಾಂಚೆ ಸೈಂಬ್ ಇತ್ಲೆಂ ದುಬಾವಿ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಸ್ಲೊಂ. ಹೈಚ್ ವಾಟೀನ್ ಏಕ್ ಚಲಿ ವಿಕಾಚಿ ಗುಳಿ ವಾಟುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ಸಮ್ಜಾಲೊಂ ಜ್ಞಾನಾರ್ ಮ್ಹಜಾ ಸುರ್ಯೊ ಉದೆಲೊ ! ” ತೋಡಾಚೊ ಛಾರೊ ಬದ್ಲನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್, “ನೀನಾ ತುಜಾ ಚಿಂತ್ನಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಕಾಂಟಿ ಘಾಲಿನಾಂ. ಪಡ್ಲೆಲಿ ಕಾಂಟಿ ಬಗ್ಲೆಕ್ ಕರುಂಕೀ ಧೈರ್ ಘೆನಾಂ. ಉಡಾಸ್ ದವರ್ ತುಂಚ್ ಮೊಗಾಚೆಂ ಭಿಕ್ ಮ್ಹಜೆಲಾಗ್ಚೆಂ ಮಾಗ್ಲೆಲೆಂಯ್, ಆತಾಂ ತೆಂಚ್ ‘ಭಿಕ್’ ಖರ್ಯಾಮಸ್ತಿನ್ ತುಂ ಮಸ್ತಿತಾಯ್ ನೀನಾ. ಹಾಂವ್. ಚಲ್ಲೊಂ” ಮ್ಹಣುನ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ತಾನಾ, ಸಟ್ ಕರ್ನ್ ಉಟೊನ್ ನೀನಾನ್ ತಾಚೊ ಹಾತ್ ಧರ್ಲೊ.

“ಆರುಣ್...ರಾಗಾರ್ ಜಾಲೊಯ್‌ಗಿ-ಬಾ? ವ್ಹಾ ತುಜೆಂ ತೆಂ ಮುಖಾಮುಳ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಅಸ್ತಮಾನ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ರವಿಪರಿಂ... ಮಾಘ್ ಕರ್ ಆರುಣ್, ಚಿಂತಿನಾಸ್ತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ಲೊಂ. ಪುಣ್ ಹೆಂ ಸಾಂಗ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಮ್ಹಜೆಂವ್ಚಿಂ ನದರ್ ಘಾಂವ್ಚಾ ಯ್ನಾಸ್ತಾಂ....” ತಿತ್ಲಾರ್ ರಾವ್ಲೆಂ ತೆಂ.

“ಹ್ಲಾಂ, ಪಿಶ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾ ತಶೆಂ ಸವ್ಯಾಸಾಯೆನ್ ಉಲ್ಟೆ” ಮಸ್ಕ್ ಹಾಸೊನ್ ಮುಂದರಿಲೆಂ ತಾಣೆ—“ಹಾಯ್ ಮ್ಹಜಾ ದುಬಾವಿ ನೀನಾ. ತುಂ ಜಾಣ್ಯಾಂ ಮ್ಹಜೆರ್ ಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ ಬದ್ಲಾವೆಂವರ್ಚಿಂ ಹಾಂವ್ ಎಕ್ದಮ್ ವಿರಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ. ಪಯ್ಲೆಂ ಮಾಕಾ ಮ್ಹಜೆರ್ ಆಯ್ಲೆಲೆಂ ಕಂಠಕ್

ನಿವಾರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ತಸೆಂ ಹಾವ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ, ತುಜೊ ಉಡಾಸ್ ನಿಸಾರೊಲ್ಲೊ. ಮಾಘ್ ಕರ್....”

ಫುಡೆಂ ಥೊಡೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ ಹಾಸ್ಯಾನ್ ಗುಂತುನ್ ಚಲ್ಲೆಂ. ತುಜೊಂಕ್ ಆಯ್ತೊ ಜಾಲೊ ಸಾಂಕ್ಳಿಚೊ ಗಾಂಚ್ ಪರತ್ ಸಾರ್ಕೊ ಗಡ್ಡುನ್ ಆರುಣ್ ಪಾಟಿ ಪರ್ತಾಲೊ.

ಫುಡೆಲೆಂ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾಂ ರಾವ್ಣೊನಾ ಆರುಣ್.

...ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಆರುಣ್-ಆಶೋಕ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾತಾನಾ, ಆರುಣಾಚಿ ದೀಪ್ ಫುಡ್ಲ್ಯಾ ಬಾಂಕಾರ್ ಬಸೊನ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆರ್ ಗೆಲಿ...ಅನಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಚ್ ಪಳೆಂವ್ಚೆ ತೆ ದೊಳೆ ಕಿತೆ ತರೀ ಸಾಂಗ್ತಾತ್. ಗುಪಿತ್ ಉಲಯ್ತಾತ್ ತಶೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್. ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಆಮ್ಚೊ ಹಾಸೊ ಪಾಟಿಂ ದೀವ್ನ್, ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಾಗ್ವಾರ್ ಬಸ್ಲೊ.

ತೆ ಯೆತಾನಾಚ್ ವೇಳ್ ಜಾಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಫುಡೆನ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಆರುಣ್ ಜಾಲಿ. ಪುಣ್ ಆರುಣಾಚಿ ತರ್ನಿ ಮತ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆ ಸುಂದರಾಂಗ್ ನಿಯೊಳ್ತಾಲಿ. ಕೊಂಕ್ಣಾಂಚಿ ಜಾತ್ ಏಕ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ-ನೀನಾಕ್ ಖುಚಾಂಯ್ಲೊ ಸೊಡುನ್ ದೀನಾಸ್ಲೆಂ. ಸೊಭಾಯ್ ತಾ ಏಕ್ ತೂಕ್ ಚಡ್ ಚಡ್ ವ್ಹಣ್ಣೆತ್.

ತೆ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆ ನಿಳ್ಳೆ ದೊಳೆ, ದಾವ್ಯಾ ಕುಶಿಚೆಂ ಕಪಾಲ್ ಲಿಪೊವ್ನ್ ಉಜಳ್ಳೆ ಮಾತಿಯಾಳ್ವಾ ವರ್ಗಾಚೆ ಕೇಸ್, ತಾಚೆ ಬಗ್ಲೆಕ್ ಚ್ ವಿಶೇವ್ ಘೆವ್ಚೊ ಕಾಜ್ಕಾಚೊ ಆಶ್ಚರ್ಯ್ ಘುರ್ತ್ (!) ತಾಚಿ ಸುರುಪಾಯ್ ಚಡಯ್ತಾಲೊ.

‘ಕೃಪಾಲಿನಿ-ನೀನಾ’ ಮತೀಂತ್ ಲ್ಹಾನ್ಸೆಂ ರುಪ್ ಜ್ ಉಟಿಲೆಂ. ತಾಣೆ ದೊಗಾಂಯ್ಲೊ ತೂಕೂನ್ ಪಳೆಲೆಂ.

## ಅದ್ಯಾಯ್ 4

‘....ಛಿ! ಹಾಂವ್ ಕಿತ್ಯಾ ಕೃಪಾಲಿನಿ ವಿಶಾಂತ್ ಚಿಂತಾಂ ?  
ಎಕ್ಲ್ಯಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರುನ್‌ಚ್ ಜೀವಾಚಿ ಹಾಲ್ ಜಾತಾನಾ..  
ಆತಾಂ—ದುಸ್ರೊ...ನಾಕಾ ಹಾಕಾ...ಎಕ್ಲೆಂ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಪುರೊ..  
ಭೆಷ್ಟಿಚ್ ಕರದಾಯ್. ಸಾಧ್ಯ್ ತರ್ ನೀನಾಕ್‌ಯೊ ವೆಗಿಂಚ್  
ಪೈಸ್ ಕರಿಜಾಯ್. ಕೋಣಾಕ್ ಜಾಯ್ ತೆ ಮೋಗಾಚೆ  
ಲಪ್ಡೆ. ‘ಚಲಿ ತಿ ವೀಕಾಚಿ ಗುಳಿ’ ಕೆದ್ನಾಂಚ್ ತಿಚೆರ್ ಪಾತ್ಕೆಂವ್ಚೆಂ  
ನಹಿಂ....’ ಆರುಣ್ ಬಸ್ಲೆಲೆಕಡೆಚ್ ದಡ್ಬಡ್ತಾನಾ....

“ಆರುಣ್, ಸ್ಟೇಡ್‌ಅಪ್...” ಮೆಸ್ತ್ರಿಚೊ ಘನಾಧಿಕ್  
ತಾಳೊ ತಾಕಾ ಆಯ್ಕಾಲೊ.

ಕಾಂಯ್ಚ್ ಚೂಕ್ ನಾಸ್ಚಿ ಆರುಣಾಕ್ ಉಭೆ ರಾವ್ತೆಲ್ಲೊ  
ಪಳೆವ್ನ್ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆನಂದ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ದೆಖುನಾ,  
ನೀನಾಚಿ ತಶಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಿ [?] ಕರುಣಾಭರಿತ್ ದೀಷ್ಟ್  
ಆರುಣಾಚೆರ್ ಖಿಂಜ್ಲೆಲಿ. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್...ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಆಪ್ಲೆ  
ಕೆಲ್ಯಾ ಲಿಸಾಂವಾಂತ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಪ್ರಶ್ನೆಂ ಆರುಣಾಕ್ ವಿಚಾರ್ಲೊ.

ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಪಾಠ್ ಶಿಕಯ್ಲಾಂ, ಆರುಣ್ ಖರೊಚ್ಚಿ  
ಚಿಂತಾಂಚಿ ಭುಮೆಂತ್ ಆಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ನೈಂಚ್ ತೊ  
ಜಾಪ್ ನೆಣಾಸ್ಲೊ ಬಗಾರ್ ಸವಾಲ್‌ಚ್ ತಾಕಾ ಅರ್ಥ್ ಜಾವ್ನ್  
ನಾಸ್ಲೊ. ಧನಿಯಾ ಮುಖಾರ್ ಶಿವ್ಪಿ ಪಂದಾ ಘಾಲ್ನ್  
ಮೌನ್ ಆಸ್ಚಾ ಪೆಟ್ಯಾಬರಿ ಜಾಲ್ಲಿ ತಾಚಿ ಗತ್...!

ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆನಂದ್, ಆರುಣಾಚೆ ಸಹಾಯೆಕ್  
ಯೇವ್ನ್ ಸಲ್ವಾಲೆ...

“ಪ್ಲೀಜ್ ಗೆಟ್‌ಡೇಟ್...” ಅರ್ಥೆಂ ನಿಮಿಷ್ ರಾಕುನ್  
ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಬೊಬಾಟಾನಾ, ಆರುಣ್ ಘಾಮೆಲೊ.  
ಖಾಲಿ ಜವಾಬ್ ದೀನಾಸ್ಲಾಕ್ ಕ್ಲಾಸಿ ಭಾಯ್...?  
ದೆವಾ.. ದೆವಾ...ಹೆಂ ಕಸ್ಲೆಂ ಅನಾಹುತ್ ?

ಮೆಸ್ತ್ರಿಚೆಂ ಹೆಂ ವರ್ತನ್ ದೆಖೊನ್, ಸಗ್ಳಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಉಸ್ತಡೆಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್ ರಚುಂಕ್ ಚಿತ್ತಾನಾ, ನೀನಾ ಉಭೆಂ ರಾವುನ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಲಾಗಿಂ ತರ್ಕಾಕ್ ದೆವ್ಚೆಂಚ್.

“ಸರ್. ...ಖಾಲಿ ಜಾಪ್ ದೀನಾತ್ಲ್ಯಾಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಕರ್ಚೆಂ ಸಮಾ ನಹಿಂ....”

“ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪುನ್ ಬಸ್ ಥಂಯ್....! ತುಂ ಕೋಣ್ ವಿಚಾರುಂಕ್? ಆನಿ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ತುಜೊ ಸ ಬಂಧ್ ಕಸಲೊ?” ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಕ್ರೋಧಾನ್ ಭಗ್ತೊಲೊ. ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ದೀಸಾಚಿ ಸರ್ವ್ ಗಜಾಲ್ ವಿವರಿಸ್ಲಿ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ.

ಪೂಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ. ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್, ಹಟ್ಟಾನ್‌ಗೀ ಯಾ ಫರಾಮಶೆನ್ ಕೊಣ್ಣಾ....ನೀಜ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ಆನಂದ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗಿನಾಸ್ತಾಂ ದೊಗ್ಯಾಂಚೆರ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ಪೊಜೆಂ ದೆವ್ಚೆಲೆಲೆ....

....ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ರಿಗ್ತಾನಾಂಚ್ ದೊಳೊ ದವರ್ನ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಆಲ್ಟರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಆರುಣಾಚೆರ್ ಫಾವೊ ತೆಂ ಕ್ರಮ್ ಘೆತ್ಲೆಂ.

....ತರೀ ನೀನಾ ಬಸ್ಲೆನಾ. ಮೆಸ್ತ್ರಿಲಾಗಿಂ ತರ್ಕಾಕ್ ರಾವಾಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ಭಾರಿಚ್ ಧೈರ್ ಚೆಡ್ವಾಚೆ!!

“ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಕಸ್ಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ತೊ ಜಾಂವ್ಚಿ ಮೆಸ್ತ್ರಿ... ಪೂಣ್ ನೀತಿಚಿ ಸಾರ್ಕಿ ವಾಟ್ ಚುಕ್ತಾನಾ, ಆಪ್ರಾಧ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಕೊಣೆಂಯ್—ಕಸ್ಲೊಯ್—ಸಂಬಂಧ್ ರಚುನ್ ಘೆವ್ಚೆತ್....”

ನೀನಾಚೆಂ ತರ್ಕ್ ಆಯೊನ್ ಆಖ್ವೆ ಕ್ಲಾಸಿನ್ ತಕ್ಲೆ ಧಲಯ್ಲಿ ತರೀ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ರಾಗಿಷ್ಟ್ ಸೈಂಪ್ ವಾರೆಂ ಘಾಲುನ್ ಪಾಲ್ವಂವ್ಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲೆನಾ. ಆಜೂನ್ ಗರ್ಜೊನ್ ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ,—

“ತಸ್ಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ತುವೆಂ ರಚ್ಲಾಯ್ ತರ್—ಆರುಣಾ ಸಂಗಿಂ ತುಂಯೊ ಫರ್ಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್...ಹ್ಲಾಂ....”



ಮುಖಾರ್ ಉಲಂವ್ ಕೊಣಾಕ್‌ಚ್ ಧೈರ್ ನಾಸ್ಲೆಂ  
ಮಾತ್ರ್ ನಹಿಂ ಆವ್ಯಾಸ್‌ಯೊ ನಾಸ್ಲೊ.

ಸಬ್ದ್ ನಾಸ್ತಾಂ ದೋಗಾಂಯೊ ಕ್ಲಾಸ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲಿಂ.  
ತಾಂಚಿ ಜೊಡಿ ದೆಖೊನ್, ಗಾಡಿ ವೊಡ್ಚಾ ಭಯ್ಯಾಬರಿಂ ಪಶ್ಚಾ  
ತ್ತಾಪಾಚ್ಯೊ ಹಾಸೋ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ಖೆಳ್ಳೊ.

...ದೋಗಾಂಯೊ ಮೌನ್‌ಪಣಿಂ ಚಲ್ತಾಲೊ.

ಆರುಣಾಕ್ ಕಿತೆಂಗೀ ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಜೀವನ್  
ನಿಸ್ಸಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೊಪರಿಂ ಭಗ್ತಾಲೆಂ. ಅನಿಶ್ಚಿತ್ ತಶೆಂ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ್,  
ಆಧಿಂಮಾಗಾ ಫಾರಾವ್ಯಾ ರಾಯಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಖರ್ಗಾಬರಿ,—  
ಉದೆಲ್ಲಾ ದೋನ್ ಘಟನಾಂನಿ, ಮಾಜೊವ್ಚ್ ಅಸಾಧ್ಯ್  
ಜಾವ್ನಾಸ್ಚಿಂ 'ಖಿತಾಂ' ಕಾಳ್ಜಾರ್ ಖಿಂಚ್ಲೆಲಿಂ. ದೋನಾಂಯೊ  
ತೊ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ. ಗೊಡ್ಡೆಂ ಖಾಂವ್ಕ್ ಆಶೆಲ್ಲಾ ತಾಕಾ ತಿಕ್ಲೆಂ  
ಖಾಣ್ ಫಾವೊ ಜಾಲೆಂ.

ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ತಿಕ್ಲೆಂ ಖಾಣ್ ನೀನಾಕೀ ಖಾಂವ್ಕ್ ಪಡ್ಚೆಂ  
ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಕಾ ಭಿರ್ಮತ್ ದಿಸ್ಲಿ ತಾಚಿ.

ಕಾಲೇಜಿಚಿ ಗೇಟ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ತಾಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ.

“ನೀನಾ ತುಂ ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಚಾ ಕ್ರೋಧಾಕ್ ಬಲಿ  
ಜಾಲಿಂಯ್. ಚಿಲ್ಲರ್ ಸಂಗಿಂ ವಿಶಿಂ ತುವೆಂ ತಿಲ್ಲಿಯೊ ಆಸಕ್ತ್  
ಘೆಂವ್ಚಿ ನಹಿಂ ಆಸ್ಲಿ.”

“ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್? ತಿ ಚಿಲ್ಲರ್ ಸಂಗತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?  
ನೀತಿಕ್ ನೀತ್ ಆನಿ ಮೋಗಾಕ್ ಮೋಗ್ ಹಾಂವೆಂ ಪಾಟಿಂ ದಿಲಾ.”

“ವ್ಹಯ್, ತುವೆಂ ಸರ್ವ್ ಪಾಟಿಂ ದಿಲಾಂಯ್, ಲೆಕಿನ್  
ತುಂ ಚಲ್ತಾಯ್ ತಿ ಕಾಂಟ್ಯಾಂನಿ ದಾಟ್ಸಾಲ್ಲಿ ವಾಟ್ ಮ್ಹಣ್  
ತುಂ ನೆಣಾಂಯ್, ನೀನಾ?”

“ಜಾಣಾಂ ಆರುಣ್. ತಸ್ಲಿ ಮಾರ್ ಕಾಂಟಿ ಬಗ್ಗೆಕ್  
ಕರುನ್ ಶುದ್ಧ್ ಕರುಂಕೀ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ...ಆತಾಂ ತ್ಯೆ ವಿಶಿಂ

ಉಲವ್ನ್ ತಕ್ಲಿ ವಿರಾರ್ ಕರ್ನ್ ಘಂವ್ವಿ ನಾಕಾ. ಸಾಂಗ್ ಆತಾಂ ಆಮಿಂ ಖಿಯರ್ ವೆಚೆ?”

“ಘರಾ...ಮಾಕಾ ಆಜ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ವೊಸೊಂಕ್ ಖುಶಿ ನಾ. ತರೀ ಆಶೋಕ್ ಯೆತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ರಾಕುಂಕ್‌ಜಾಯ್.”

“ಹ್ಲಾಂ.” ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ಮುಂದರಿಲೆ ನೀನಾನ್—  
“ಆರುಣ್, ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲೆ ಸುಗ್ಗಿ ವಿಷಾಂತ್ ಮೆಸ್ತಿಲಾಗಿ ಕ್ಷಮಾ ಪಣ್ ಮಾಗ್ಚೆಂ ಬರೆ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ...”

“ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಹಲ್ಕೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಪಾವಾನಾತ್ಲ್ಯಾಕ್?”  
ಆರುಣಾಕ್ ಮೊನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ.

“ತಶೆಂ ನೈಂ ಆರುಣ್...ಭೊರ್ಯಾ ವಯ್ರ್ ಭೊರ್ಕುಟಿ ಕಿತ್ಯಾ ವ್ಹಾವೊವ್ನ್ ಘಂವ್ವಿ? ಆಮಿಂ ಜರ್ ಹಟ್ವಾನ್ ರಾವ್ಲ್ಯಾಂವ್, ಜಿಡೆಂ ಉಭಾರುನ್ ರಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸರ್ಪಾಕ್ ಪೈಸ್. ರಾವುನ್ ನಕ್ಲಾಂ ಕೆಲ್ಲೆಪರಿಂ ಜಾತೆಲೆಂ. ದೆಕುನ್....”

“ನೀನಾ, ಹೆಂ ಏಕೇ ವಾಟೆನ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ತರೀ ಪರತ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆಮ್ಯಾಂ ಕಿತ್ಯಾಚೆಂ ಹರ್ವಾಣ್ ತೊ ದಿತಾ ಮಣ್?”  
ತೊ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ, ಕ್ಲಾಸ್ ಅಂತ್ರ್ ಜಾಲ್ಲಿ.

...ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತಿ ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್ ಶಿಡಿ ದೆಂವಾತ್ತ್ ಆಯ್ಲೊ. ಆರುಣ್ ಆನಿ ನೀನಾ ತಾಚೆ ಸಮೋರ್ ಉಭಿಂ ರಾವ್ಲಿಂ.

“ಮೆಸ್ತಿ, ವ್ಹಡೊಲ್ ಘಡ್ಲೆಲೆ ಚೂಕಿಕ್ ಹಾಂವ್ ಭೊಗ್ವಾಣೆಂ ಆಪೇಕ್ಷಿತಾಂ...” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ,

“ಸಂಗಿಂ ಹಾಂವೀಂ...” ನೀನಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

ದೊಗಾಂಯ್ಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ವಿಮಾನ್ ಸುಟ್ತಾಂ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಆವಾಜಾ ತಶೆಂ ಬಡ್ವಡ್ತಾಲಿಂ!

ತೀಕ್ಡ್ಲೊ ದೊಳ್ಕಾಂಚಿ ನಜರ್ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತೀನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಚೆರ್ ಘಾಲಿ.

“ಹ್ಲಾಂ, ಕರ್ಚೆಂ ಕರುನ್ ಭೊಗ್ವಾಣೆಂ ಮಾಗುಂಕ್

ಆಯ್ಯಾತ್! ಜಾವ್, ಹೆ ಪಾವ್ವಿಂ ಹಾಂವ್ ತುಮ್ಮಾ ಭೋಗ್ನಿಂ ತಾಂ. ನೀನಾ, ಪುಡೆಂ ಕೊಣ್ಯಾ ಪಾಡ್ತಿನ ತುವೆಂ ತರ್ಕಾಕ್ ರಾಂವ್ಚೆಂ ಸಮಾ ನೈಂ. ತುವೆಂ ವೊಸೈತ್. ಆರುಣ್, ತುಜೆಲಾಗಿ ಮಾಕಾ ಭೊಡೆಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸಾ....” ತೊ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ಆರುಣಾಚೆರ್ ಏಕ್ ದೀಪ್ ಜೊಕುನ್ ನೀನಾ ಪರತ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಚಮ್ಕಾಲೆಂ.

“ಆರುಣ್,” ನೀನಾ ವತಚ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಮೆಸ್ತ್ರಿ. “...ಜಲಯೋ ಆಸ್ಚೆ ಕಾಲೆಜಿತ್ ಚಲ್ಯಾಂಚಿಂ ಚಿತ್ತಾಂ ಆನಿ ಭಗ್ಣಾಂ ಆಮ್ಕಾಯ್ ಸಮ್ಜಾತಾತ್....ತೈಪರಿಂ ವ್ಹಡೊಲ್ ತುಂ ಅಸಲ್ಯಾ ಚಿತ್ತಾಂನಿ ಅವರಿತ್ ಜಾಲೊಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ. ಪುಡೆಂ ಕ್ಲಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತುನ್ ಚಿತ್ತಾಂಚೆಂ ಲಗಾಮ್ ತುವೆಂ ವೊಡುನ್ ಧರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಕಾಲೆಜಿಕ್ ರಿಗ್ಲ್ಯಾ ತವಳ್ ಥಾವ್ನ್ ದೋನ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಲೆಕ್ಚರರಾಂಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ತುಂ ಕಿಸರ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೊಯ್. ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಕಸಲ್ಯಾಯ್ ಚೊಕಿನ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ತುಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಕಾಲೆಜಿಚಿ ಗೇಟ್‌ಚ್ ತುಜಾ ವಾಂಟ್ಕಾಕ್ ಧಾಂಪಾತ್...ಜಾಗ್ರತ್! ವೊಸ್, ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ವೇಳ್ ಜಾಲೊ ಆಸ್ತೊಲೊ....ಪುಣ್ ಉಡಾಸ್ ದವರ್ ಮ್ಹಜಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ!” ಸಾಂಗುನ್ ಅಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಚಲ್ಲೊ.

ಆರುಣ್ ಕಸಲೊ ತರೀ ನಿರ್ಧಾರ್ ಮತೀಂತ್ ಆಟವ್ನ್, ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಲೊ.

—ಅಸೊ-ತಸೊ ಮಹಿನೊ ಸರುನ್ ಗೆಲೊ.

ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ಊಂಚ್ಲೊ ಸಂದರ್ಭ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿ ಏಕ್ ಜಾಹಿರಾತ್ ಕಾಲೆಜಿಚಾ ನೋಟಿಸ್ ಬೋರ್ಡಾರ್ ಚಿಡ್ಕಾಲ್ಲೆಂ.

ಜಾಹಿರಾತ್ ಪಳೆಲ್ಲೊ ಆನಂದ್, ಭಾಭಾವಾಂ ಮುಖಾರ್ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ್ ಜಾಲೊ.

“ಆರುಣ್-ಆಶೋಕ್, ತುಮ್ಮಾಂ ಜೈತಾಚೇ ವಾಟೆಕ್  
ಲಾಂವ್ಚೊ ಏಕ್ ಸುಸಂದರ್ಭ್ ಒದಗ್ಸುನ್ ಆಯ್ಲಾ.

“ಕಸ್ಲೊ ತೊ ?” ಆತುರಾಯೆನ್ ವಿಚಾರಿ ತೆ.

“ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಸ್ಪರ್ಧೊ-ಸರ್ಕಾರಾನ್  
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂ ಪಾಸುನ್ ಆಸಾ ಕೆಲಾ....ದೆಕುನ್....” ಆಶೋಕ್  
ಅನಿ ಆರುಣ್ ಚಿತ್ರಕಲೆಂತ್ ಹುಪಾರ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ  
ಆನಂದ್ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲೊ.

“ಹ್ಲಂ....” ಸ್ವಾಸಾಚೆ ನಿರ್ಗಮನ್ ಕರುನ್ ಚಿಂತ್ನೆರ್  
ಪಡ್ಲೊ ಆರುಣ್ ತಶೆಂ ಆಶೋಕ್ಯೊ.

ಹೈಸ್ಕೂಲಾಂತ್ ಆಸ್ತಾಂ ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಂತ್ ಜೊಡ್ಲೆಲ್ಯಾ  
ಬಹುಮಾನಾಂಚೊ, ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಥಾವ್ನ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಶಾಭಾಸ್ಕೆಂಚೊ  
ಉಡಾಸ್-ಪಾವ್ನ್ ಪಡೊನ್ ಕಿರ್ಲಾಲ್ಲ್ಯಾ ತಣಾಬರಿ ತಾಂಚೆ  
ಮತಿಂತ್ ಜಿವಾಳೊ. ಪೂಣ್....

“ಆನಂದ್,” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್, “ಎಕಾ ತೇಂಪಾರ್  
ಆಮಿಂ-ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಂತ್ ಹುಶಾರ್ ಆಸೊನ್ ಶಾಭಾಸ್ಕಿ ಜೊಡ್ಲೆಲಿ  
ಖರೆಂ....ಪೂಣ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ದೀಸಾಂನಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಘಡಿತಾಂ  
ಸ್ಮೃತಿಪಟಲಾಂತ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಂ, ಕಿತೆಂಚ್ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್  
ದಿಸ್ತಾ....” ತೊಂಡ್-ಹಿವ್ಕಾಯ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

“ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲಾ ಘಡಿತಾಂ ವಿಶಿಂ ನಿಯಾಳುನ್ ಫಾಯ್ದೊ  
ನಾ ಆರುಣ್. ತಾಂಕಾಂ ಉಜೊ ಲಾವ್ನ್ ಭೊಜೊ  
ಕರ್....ಹ್ಲ....ಹ್ಲ....ಹರೈಕ್ಲ್ಯಾಚಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನಾಂತ್  
ಘಡ್ಚಿಂ ತಸಲಿಂ ಘಟನಾಂ ತಿಂ. ಕೊಲ್ಯಾಂಚಾ ರಾಜಾಂತ್ ವಾಗ್  
ಘುರ್ಕಿತಾ ತಶೆಂ ಪೊರ್ಚ್-ತುಜೇ ಥೆಂ ಘಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸುಗ್ರಿಂಕ್  
ಮೊಲ್ ನಾ....ಮೂಳ್ ನಾಸ್ಲಿಂ ಘಡಿತಾಂ ತಿಂ. ಆರುಣ್....ಹ್ಯಾ  
ಸ್ಪರ್ಧಾಂತ್ ತುಮಿಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ವರ್ತೆಂ ಪ್ರಯೋಜನ್  
ಜೊಡ್ಲೆತ್.”

“ವ್ಹಯ್ ಆರುಣ್...ತುಮಿಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಉಭೊಲೊ ಮಾನ್ ಪರತ್ ದುಸ್ರೆಚ್ ರೀತಿನ್ ಸುಪಾದನ್ ಕರೆತ್ !”

ಆವ್ವಿತ್ತ್ ಧೈಸರ್ ಉದೆಲ್ಲ್ಯಾ ನೀನಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ, ಮುಖಾರ್ಸನ್ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರಿ ತೆಂ, “...ಆಶೋಕ್, ತುಂ ತಯಾರ್ ಆಸಾಯ್ ?”

“ಖಂಡಿತ್, ಆರುಣ್ ಕಬೂಲ್ ಜಾಯ್ ತರ್ ?”

“ಕೊಣೆ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ಸಗ್ಳಿ ರಾತ್ ನೀದ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡಂವ್ಚಾಂತ್ ಖರ್ಚುಂಚಿ?” ಆರುಣ್ ಆಜೂನ್ ಬದ್ಲುಂಕ್ ನಾಸ್ಲೊ.

“ಪ್ಲೀಜ್ ಆರುಣ್, ತುಕಾ ಕೋಣ್ ನೀದ್ ಖಿಳ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ? ಆನಿಕೇ ಎಕಾ ಮಹಿನ್ಯಾಚೊ ವಾಯ್ಡೊ ಆಸ್ತಾಂ, ತುನ್ಯಾಂ ಫಾಯ್ಡೊ ಜೊಡುಂಕ್ ಕಷ್ಟ್ ನಾಂತ್. ತುಕಾ ಕೋಣ್ ಹುನೊನಿ ತೊಂಡಾಂತ್ ದವ್ರುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾ... ?” ಆಪ್ಣಾಚಾ ಆರುಣಾನ್ ಜೀಕ್ ಜೋಡಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಶಾ ನೀನಾಕ್.

ಪುಣ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಜಾಂವ್, ಆರುಣಾಕ್ ಜಾಂವ್, ನಿವೊನ್ ಖಾಂವ್ಚಿ ಸವಯ್ ನಾಸ್ಲಿ...ಚಿತ್ಲೆಲೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಪೂರ್ಣ್ ಜಾತಾ ವರೇಗ್ ಏಕ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಉದ್ಕಾ ಶಿವಾಯ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಿಂತೆಚ್ ನಾಕಾ ಆಸ್ಲೆಂ. ತಾಂಚಿ ಸವಯ್ಚ್ ತಶಿ...! ಮನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್, ಕಸಲೆಂ ತೆ ಕಾಮ್ ಜಾಂವ್ಚಿ, ಸಂಪ್ಲೆಲೆಪರಿಂಚ್.

“ಹ್ಲಾಂ, ಜಾಂವ್ಚಿ ನೀನಾ. ತುಜೇ ಒತ್ತಾಯ್ಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ಹಾಂವ್ ದೆಂವ್ತಾಂ” ಮ್ಹಣೊನ್ ತೆ ದೊಗೀ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ರೂಮಾಕ್ ಗೆಲೆ.

ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಹಾಂಕಾಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಖುಶ್ ಜಾಲೊ. ಸರ್ವಾಂಚಾಕೇ ಪೈಲೆಂ ಸ್ಟರ್ಡ್ಯಾಕ್ ನಾಂವ್ ದಿಲ್ಲೆ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆ. ರೂಮಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾಂ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಝಳ್ಕಾಲೊ.

ತಾಕಾ ಆತಾಂ ಆರುಣಾ ವೈರ್ ತಶೆಂ ಆಶೋಕಾಚೆರ್  
ಅಭಿಮಾನ್ ಉಬ್ಬಾಲ್ಲ್ಯೊ. ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ತಾಂಚೆಂ ಮೌನ್‌ಪಣ್,  
ಕಾನ್-ದೊಳೆ ಸೊಡುನ್ ಲಿಸಾಂವ್ ಆಯ್ಕೊಂಚಿ ತಿ ರೀತ್ ತಾಣೆ  
ಗಮನಾಕ್ ವ್ಹೆಲ್ಲಿ. ಭಾಭಾವ್ ದೊಗೀ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ರೂಮಾ  
ಥಾವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ಪಳೆವ್ನ್, ಪರತ್ ಕಸ್ಲಿ ತರೀ ಚೂಕ್ ಘಡ್ಲ್ಯಾ  
ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಕಾವ್ಚೆಲೊ ಮೆಸ್ತಿ. ಲಾಗಿಂ  
ಪಾವ್ತಚ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ತಾಣೆ:—

“ಆರುಣ್, ಕಸ್ಲ್ಯಾ ಕಾರಾಣಾನ್ ತುಮಿಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾ  
ಸರ್ಸಿಂ ಗೆಲ್ಲಾತ್? ಕಾಂಯ್...”

“ತಶೆಂ ಕಾಂಯ್ ನಾ ಮೆಸ್ತಿ...” ತಾಚಾ ಪಾಟಲ್ಯಾನ್  
ಆಸ್ಲೊ ಸ್ಪರ್ಧ್ಯಾಚಾ ಜಾಹಿರಾತಾಚೊ ಬೋರ್ಡ್ ದಾಕಯಿತ್ತ್  
ಮುಖಾಸಿಲೆಂ ತಾಣೆ—“ವಾಚುಂಕ್ ನಾಂಯ್ ವೇ ಮೆಸ್ತಿ ತುವೆಂ?  
ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಚೊ ಸ್ಪರ್ಧೊ ಆಸಾ ದೆಕುನ್ ನಾಂವ್  
ದೀಂವ್ಕ್ ಗೆಲ್ಲಾಂವ್!”

“ವೆರ್ಸಿ ಗುಡ್...ವೆರ್ಸಿ ಗುಡ್..ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಂತೀ ಹುಶಾರ್  
ಆಸಾತ್‌ವೇ ತುಮಿಂ? ಜಾಂವ್, ಜರ್ ತುಮಿಂ ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಂತ್  
ಆಮ್ಚೆಂ ಕಾಲೆಜಿಚೆಂ ನಾಂವ್ ಖಾಂಚ್ ಉಭಾರಿಶೆಂ ಕೆಲೆಂ,  
ಮ್ಹಜೆಂಯೊ ಇನಾಮ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಜರೂರ್ ಆಸ್ತೆಲೆಂ...”

ಭಾಭಾವ್ ಸಂತೋಸ್ ಪಾವೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆ,

“ಅನಂತ್ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಆಮಿಂ ಜೀಕ್ ಜೊಡುಂಕ್  
ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂವ್ ಮೆಸ್ತಿ....” ಖುಜಾಗಿ ಸ್ಪಿರಿತಾನ್  
ಆಂಗ್ ಫುಲೊವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್.

“ಹ್ಲಾಂ...ವ್ಹಡೊಲ್ ತುಮಿಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ರೂಮಾ  
ಥಾವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಪಳೆವ್ನ್, ಹಾಂವೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಕ್ಯಾಂ ತುಜಿ  
ಕಾಲೆಜಿಚಿ ಗೇಟ್ ಪಳೆಂವ್ಚಿ ಸರ್ತಿ ಆಯ್ಲಿ ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಣ್....”  
ಮೆಸ್ತಿ ಹಾಸ್ಲೊ ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್.

“ತೈವಿಶಿಂ ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ಚಿತ್ರಾಯೆನ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡಿತ್ತ್ ಆಸಾಂ ಮೆಸ್ತ್ರಿ....”

“ಭೋವ್ ಬರೆಂ....ತುಮ್ಮಾಂ ಸ್ವರ್ಧ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಜೀಕ್ ಮಾಡ್ತಾಂ.”

“ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ....” ಮ್ಹಣೊನ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ತಾಣೆ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ.

....ಉಡೊನ್ ನಹಿಂ ಸವ್ಯಾಸಾಯೆನ್ ಧಾ ದಿವಸ್ ಉತ್ತೊನ್ ಗೆಲೆ.

ಹೈ ಇವ್ಡೆಂತ್ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾನ್ ಉಂಚ್ಚಿಂ ದೋನ್ ದೃಶ್ಯಾಂ-ವ-ಸುಂದರ್ ಪಿಂತುರಾಂ ವಿಂಚುನ್ ಕಾಡುಂಕ್ ವರ್ತಿ ಮಿನ್ಹತ್ ಘೆತ್ಲೆ.

ಕಾಲೆಜಿಚೆ ಲ್ಯಾಬ್ರಿಂತ್ ಥೊಡೆ ಘಂಟೆ ಪಾಶಾರ್ ಕರುನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿ ತಾಣಿಂ ಸೊಧ್ಲೆಲೆಂ. ತಾಂತುಂ ತಾಂಕಾಂ ಲಾಭ್ಲೆಲೆ ಪ್ರಯೋಜನ್ ದೆಡ್ಕೆಕೀ ಸರಿ ಜಾಯ್ನಾ ತಸಲೆಂ. ಅಶೆ ಆಸ್ತಾಂ, ತ್ಯಾ ದೀಸಾ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ನೀನಾಲಾಗಿಂ ಧಾಡುನ್-ದಿಲ್ಲಾ ಎಕಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ದೋನ್ ಚಿತ್ರಾಂನಿಂ ಭಾಬಾವಾಂಚಿಂ ಮನ್ ಪೊಡ್ಲೆಂ.

ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆ ಆನುಮತೇನ್ ದೋನಿ ಚಿತ್ರಾಂ ಪಿಂದುನ್, ಬೂಕ್ ಪಾಟಿ ದಿತಾನಾ, ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್,—

“ತೇಂಕ್ಸ್....ಕೃಪಾ....” ಆನಿ ತಾಚೆ ಪೊಲೆ ಪುಲ್ಲೆ.

“ತುಮ್ಮಾ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ ಜೀಕ್ ಮಾಡ್ತಾಂ....” ಕೃಪಾಲಿನಿ ಪೋಂಟ್ ರುಂದಾವ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ತಾಂಬ್ಯೆಲ್ಲಾ ಮುಖ್ ಕಮಳಾರ್ ಆರುಣಾನ್ ಕಿತೆಂ ತರೀ ವಿಶೇಸ್ ದೆಕ್ಲೆಂ. ಆವ್ಯಕ್ತ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ಕಾಳಿಜ್ ನಾಚ್ತಾನಾ—ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪಿಶೆಪಣಾಕ್ ದುರ್ಸಾಲೊ ತೊ.

ತೈ ಸಾಂಜೆರ್ ದೋನ್ ಕೂಡಾಂನಿ ದೋಗ್ ಭಾವ್



ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಚಿತ್ರಾಚಿಂ ಅವರಣ್ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಚಾಂತ್ ಮಗ್ನ್ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಚಿತ್ರಾಯ್ತಾಂ.... ಚಿತ್ರಾಯ್ತಾಂ.... ಹಾತಾಚಿಂ ಹಾಡಾಂ ಮಿರ್ವಿರೋನ್ ಕಿರ್ಕಿರ್ತಾಂ....ವರಾಂ ರಾತ್ಚಿಂ ಧಾ ಜಾಲಿಂ.

ಶಿಲಾಪೈ ಆರಾಮ್ ಕದೆಲಾರ್ ಬಸೊನ್ ಜಾಂಬಾಯೊ ಕಾಡ್ತಾಲೊ. ಆಜ್ ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ ಆವಾಜ್ ನಾಸ್ಲೊ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಕಾ ಇಲ್ಲೊ ದುಬಾವ್ ಮಾರ್ಲೊಲೊ. ಕೂಡಾಂತ್ ವೊಸೊನ್ ತೀಳುನ್ ಪಳೆಯ್ತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ದೋಗಾಯ್ಚೊ ದಾರ್ ಬಿಳ್ ಫಾಲುನ್ ಫಿಚಾರ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ. ಪರಿಕ್ಷೇ ಪಾಸುನ್ ಶಿಕ್ತಾತ್ ಆಸ್ತೆಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್, ತೊ ನಿದೋಕ್ ಗೆಲೊ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಆಶೋಕಾನ್ ವ್ಹಳೊ ದಾರ್ ಉಗ್ಡುನ್ ಪಳೆಲೆಂ. ವಾತಾವರಣ್ ನಿಶ್ಯಬ್ದ್ ಆಸೊನ್ ದಿವೆ ಪಾಲ್ವಯ್ಲೆಲೆ ಆಸ್ತಾಂ, ಪಾಪ್ತಾ ಆನಿ ಆಯಾ ನಿದ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಖಾತ್ರಿ ಕರುನ್ ಮಾಜ್ರಾಚಿ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡುನ್ ಆರುಣಾಚಾ ಕೂಡಾಚೆಂ ದಾರ್ ಲೊಕ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

ತಾಣೆ ತಶೆಂ ಯೇಂವ್ಚೊ ಕಾರಾಣ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಬಾಪ್ಯಾಕ್ ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಂತ್ ಕ್ಯಾಂಚ್ ಆಸಕ್ತ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹೈಸ್ಕೂಲಾಂತ್ ಆಸ್ತಾನಾಂಚ್ ತಾಣೆ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲೆಂ. ಕೆದ್ನಾಯ್ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡ್ಯೆಲ್ಲಿಂ ತೊ ಪಳೇತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ದೆಂಕ್ಲೆ ಫಾಲ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲೆಲಿಂ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಅಗ್ನಿಕ್ ಬಲಿ ದಿತಾಲೊ. ಚಿತ್ರ-ಕಲೇವರ್ವಿಂ ಶಿಕ್ಪಾಕ್ 'ಮಾರ್' ಬಸ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮಂದ್ ಚಿಂತಾಪ್ ತಾಚೆ ಮತಿಕ್ ರೆವೊನ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಹೈವಿಶಿಂ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಚಿತ್ರಾಯೆನ್ ಚಲ್ತಾಲೆ....ಚಲ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಲಿ.

ಆರುಣಾನ್ ಆವಾಜ್ ನಾಸ್ತಾಂ ದಾರ್ ಉಗಡ್ಲೆಂ. ನಂತರ್ ದೋಗಾಯ್ಚೊ ಪೆನ್ನಿಲೆನ್ ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್ ಚಿತ್ರಾಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ದೃಶ್ಯಾಂಚೊ ವಿಮರ್ಶೊ ಕೆಲೊ.

ಥೊಡ್ಡಾ ವೆಳಾನ್ ಚೂಕಿ ಆಸ್ಲೊ, ತಿದ್ದುನ್, ಸರ್ವ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ತಚ್, ಚಿತ್ರಾಂಕ್ ರಂಗ್ ಲಾವ್ಚೆಂ ಮಹತ್ವಾಚೆಂ ಮುಖ್ಯ ಕಾಮ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾಕ್ ಬಾಕಿ ದವ್ರುನ್ ಆಶೋಕ್ ಆಯ್ಲೆಲೆಬರಿಂಚ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ಗೆಲೊ.

ರಾತ್ ಸರುನ್ ಫಾಲೆಂ ಜಾತಾಂ, ಸೊಡ್ವೆಲ್ಲೆಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಗುಪಿತ್ ಸ್ಥಳಾರ್ ಲಿಪ್ಲಿಂ. ನಾ ತರ್ ತ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂಕ್ ಸಂಚಿಕಾರ್, ಖಿಯಾ ಬಾಪ್ ಉಜ್ಯಾಂತ್ ಲಾಸಿತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಭೈಂ!!

ಕಾಲೆಜ್ ಸಂಪುನ್ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಚಿ ರಾತ್ ಯೆತಾಂ, ರಾತ್ಚ್ಯಾ ಸುಮಾರ್ ನೋವ್ ವರಾಂಚೆರ್ ತೆರ್ಸ್, ಜೆವಾಣ್ ಭಿ ಸಂಪ್ತಚ್ ದೊಗಾಯ್ಲೊ ಚಿತ್ರಾಂಕ್ ರಂಗಾನ್ ನೆಟುವ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಆರಂಭ್ ಕೆಲೆಂ.

ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಥರಾಂಚೆ ಸರ್ವಿ-ಭರ್ವಿ ರಂಗ್ ಮುಖಾರ್ ದವ್ರುನ್ ಜ್ಯಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ರಂಗಾಂತ್ ಲೆಖ್ಣಿ ಬುಡೊವ್ನ್ ಚಿತ್ರ್ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ತಾಂ, ವೊರ್ ಮಧ್ಯಾನ್ ಉತ್ರೊನ್ ಏಕ್ ಮಾರ್ಲೆಂ. ತರೀ ಚಿತ್ರ್ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂನಾ....ಸುಪ್ತಾ ವರೇಗ್ ಆಸ್ಚೆಕ್ ಆಸ್ಲಿ ಲಾಗ್ಲೊ ಖಿಂಚಿತ್ ಭರ್ವಾಸೊ ನಾಸ್ಲೊ.

ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣಿಂ ಮುಖಾರ್ಸುನ್ ಗೆಲಿ...ಆಖ್ರೀಕ್ ಕಶೆಯ್ ವರಾಂ ಪಾವ್ಲೆ-ದೋನ್ ಜಾತಾಂ, ಆರುಣ್ ಆಪ್ಲೆ ಸೊಡ್ವೆಲ್ಲೆಂ ಪಿಂತುರ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ಕೂಡಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ.

ಸಾಲಾ ಮಧೆಂ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಚಾಂ ಬಾಪಾಚೊ ಘೊರೆಂವ್ಚೊ ಆವಾಜ್‌ಯೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ. ತ್ಯಾ ಆವಾಜಾಂತ್—“ಆನಿಕೀ ನಿದಾನಾಸ್ತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾರೇ?” ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಗರ್ಜೊವ್ಣೆಚಿ ಸಬ್ದ್‌ಯೊ ಭರ್ಸೊನ್ ಆಸಾತ್‌ಶೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್...!

ಆಶೋಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಗಡ್ಲೆಂ.

ಪಿಂತುರಾಂ ದೊನೀಂ ಸರ್ವಿಂ ದವ್ರುನ್ ವಿಮಾರ್ಲೊ ಕರ್ಚಾರ್ ಪಡ್ಲೆ ತೆ.

ದೋನೀಂ ಪಿಂತುರಾಂ ದೆಖುನಾ, ಕಸಲಿ ತರೀ ಕಥಾ  
ತಾಂತುಂ ಗುಪಿತ್ ಥರಾನ್ ಆಟಾಪ್ಲ್ಯಾ, ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್  
ಜಾತಾಲೆಂ.

ಆಶೋಕಾಚೆಂ ಚಿತ್ರ್—ಝುಜಾ ವೇಳೆಂ ಬೋಬಾಟ್  
ಜಾತಾನಾ, ಫುಟ್ವಾ ತಾವಾಚೆ ಆನಿ ಆಕಾಶಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ತೀರ್  
ಲಾಗೆಲ್ಯಾ ಸುಕ್ಲ್ಯಾಬರಿ ಪಡ್ವಾ ವಿಮಾನಾಚಿ ಭಯಾನಕ್  
ಸ್ಥಿತಿ ವರ್ಣಿತಾಲೆಂ. ಥೈಂಚ್ ಎಕೆ ಕೂಶಿನ್—ಆವೈ ಎಕ್ಲಿ  
ಧೀರ್‌ಪಣಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವೀರ್ ಪುತ್ರಾಕ್ ಝುಜಾಕ್  
ಧಾಡ್ತಾನಾ, ಕಪಲಾರ್ ಕುಂಕುಮ್ ಲಾಂವ್ಚೆಂ ದೃಶ್ಯಯಿ  
ಆಟಾಪ್ಲೆಂ.

ಆರುಣಾಚೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಸಾಧಾರಣ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ಚಿತ್ರಾಕ್  
ಚಿಕ್ಕೆ ಲಾಗು ಜಾತಾಲೆಂ. ಎಕೇ ಕುಶಿನ್ ರೈತ್ ಆಪ್ಲೆಂ  
ಜೊತ್ ಘೆವ್ನ್, ಅಂತ್ರಳಾ ಥಾವ್ನ್ ಶಿಂಪ್ಪಾ ಅಖಂಡ್  
ಪಾವ್ಲಾಕ್‌ಯೊ ಭೃಂತ್ ಘೊಳ್ತಾನಾ, ಆನೈಕೇ ಕುಶಿನ್  
ಭಾರತಾಚೆ ಧೀರ್ ಯೋಧ್ ಎಕಾ ಹಾತಾಂತ್—ರಾತ್ವಾ  
ವೇಳಾರ್ ಜಳ್ತಿ ಚೂಡ್ ಘೆವ್ನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಂತ್ ದುಸ್ಮಾನಾಚೆರ್  
ಉಪಯೋಗ್ಗುಂಚೆಂ ಹಾತೆರ್ [ಬಂದೂಕ್] ಘೆವುನ್ ಫುಡೆಂ  
ಚಮ್ಕಾತಾಲೆ. ಚಿತ್ರಾಚಾ ಮದಗ್ಗತ್ ಭಾರತ್‌ಮಾತಾ ಆಸೊನ್  
ಎಕ್ ಹಾತ್ ರೈತಾಚೆರ್ ಉಭಾರ್ತಾನಾ, ದುಸ್ರೊ ಸೈನಿಕಾಚೆರ್  
ವಿಸ್ತಾರ್ಪಾಲೊಲೊ. ಆನಿ ತಾಳ್ವೆರ್ ಲಾಲ್‌ಬಹಾದೂರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಚೊ  
'ಜೈ ಜವಾನ್—ಜೈ-ಕಿಸಾನ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಉಲೊ ನಿಶೆತಾಲೊ.

ಚಿತ್ರಾಂ ದೆಖೊನ್ ಆರುಣ್ ತಶೆಂ ಆಶೋಕಾಚಾ  
ಕಾಳ್ಜಾಂನಿ ತೃಪ್ತೆಚಿ ಉಡಿ ಮಾರ್ಲಿ. ಪುನಾಂ ಅನಂತ್ ಜೀಕ್  
ಜೊಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ಸಂತೊಸ್ಲಿಂ. ತೊಂಡಾಂ ಹರ್ಷಾನ್  
ರುಂದಾಲಿಂ....ಎಕಾ ಉತ್ರಾನ್ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಸುಗಮ್ ಥರಾನ್  
ಉಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಶೆಕಿ ವರಾಂ ಅಡೇಜ್ ಜಾತಾಂ, ಆಶೋಕಾಕ್ ಬರಿ ರಾತ್-ಮಾಗುನ್ ಆರುಣ್ ವ್ಹಳಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ ರಿಗ್ಲೊ.

ಆಶೋಕಾನ್ ವೀಜ್ ದಿವೊ ಪಾಲ್ವವ್ನ್ ದೊನೀಂ ಪಿಂತುರಾಂ ದೆಕ್ಲೆಂ. ಕೂಡಾಚಾ ಜನೆಲಾ ಮುಖಾಂತ್ ಚಂದ್ರಾಚೊ ಪ್ರಕಾಸ್-ಪಿಂತುರಾಂಚೆರ್ ಘಾಂಕ್ಲೊಲೊ. ಪ್ರಕಾಸ್ ತೊ ಮಸ್ಕ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ. ಭಾಭಾವಾಂಚೆಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಭಾಂಗ್ರಾಳ್ಕಾ ವರ್ಣಾನ್ ಪ್ರಜಳ್ತಾಲಿ.

ನಂತರ್ ಆಶೋಕ್ ನಿದ್ಲೊ ಘಡ್ಯೆನ್ ನಿದ್ರಾದೇವಿ ತಾಚೇಲಾಗಿಂ ಸರ್ಲಿ....

ಸಕಾಳಿಂ ಉಟ್ತಾನಾ ವರಾಂ ಆಟ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ಎದೊಳ್ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ತಿತ್ಲೊ ವೇಳ್ ಕರುನ್ ತೆ ಉಟ್ಲೆಲೆ ಬಾಪ್ ನೆಣಾ. ತರ್ ಆಜ್? ದುಬಾವ್ ತಾಕಾ ಲಾಗಿಂ ಸರ್ಲೊ. ಪುಣ್... ಉಟ್ಲೆಲೆ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ದಡ್ಬಡೊನ್ ವೇಳ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಪಾಂವ್ಚೇಬರಿಂ ನಟನ್ ಕರುನ್, ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಕಾರ್ಯಿಂ ವೆ-ವೆಗ್ಗಿಂ ತಿಸುನ್ ಎಕಾಚ್ವಾಣೆ ಶಿಕೊಂಕ್ ಬಸ್ಲೆಲೆ ಪಳೆವ್ನ್ ವ್ಹಡಿಲಾನ್ ಮಿಶೇನ್ ತಕ್ಲಿ ಧಲಯ್ಲಿ. ಹೆ ಪಾವ್ಚಿಂ ಚರ್ಕ್ ಬರಿ ಮ್ಹಿನ್ತತ್ ಘೆತಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಪುಣ್ ತಿ ಮ್ಹಿನ್ತತ್ ಬನಾವಟಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೊ ನೆಣಾಸ್ಲೊ. ಘಡ್ಯೆಕ್ ತೊ ಘಸ್ವಾಲೊ!

ಕಾಲೆಜಿಕ್ ವೆಚೊ ವೇಳ್ ಜಾತಾಂ, ನೀನಾ ಚಿತ್ಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಉಡ್ಯಾಣಾಂ ಘಾಲಿತ್ತ್, ಶಿಲಾಪೈ-ಸಾ ದಾರಾರ್ ಪಾವ್ಲೊ.

ಪುಣ್ ತೊ ಎದೊಳ್ ಚ್ ಕಸಲ್ಯಾಗೀ ಗರ್ಜೆಕಾ ಕಾಮಾನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಹೆ ನೀನಾಕ್ ಬರ್ಯಾಕ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಚೆಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಕಾಲ್ಚಾ ರಾತಿಂಚ್ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾವ್ತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೆಂ ನಖ್ಪಿ ಜಾಣಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್, ಆರುಣಾಕ್ ಉಲೊ ದೀತ್ತ್ ತಾಚಾ ಕೂಡಾಂತ್ ಗುಸ್ಲೆಂ.

ಆರುಣ್ ಖಾಲಿ ಚಡ್ವೇರ್ ಆಸೊನ್ ತಾಚೆಂ ವಿಶಾಲ್ ಹರ್ಥೆಂ ಉಕಳ್ತಾಂ ಪಡ್ಲೆಲೆಂ. ತಿ ತರ್ನಿ ಕೂಡ್ ನೀನಾಚಾ

ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ಕಸ್ಲೆಂ ತರೀ ಮರೋಚೆಂ ಫೆಸ್ತ್ ಫಾವೊ ಕರ್ತಾನಾ, ತೊ ಆಪ್ಲೆ ಸೊಡ್ಯೆಲ್ಲಿಂ ಚಿತ್ರ್ ದಾಕಂವ್ಕ್ ಆಶೋಕಾಚೊ ಕೂಡಾಕ್ ಆಪಲ್ಲ್ ವ್ಹರ್ನ್ ಗೆಲೊ, ನೀನಾಚೊ ಹಾತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಘೆವುನ್.

## ಅಧ್ಯಾಯ್ 5

ದ್ರೋಗಾಂಯ್ಚೊಂ ಚಿತ್ರಾ ಪಳೆತಚ್ ನೀನಾಚೊ ತೊಡಾಂತ್ಲೊನ್ ಉತ್ರಾಂಚ್ ಗಳಾನಾ ಜಾಲಿಂ. ಇತ್ಲಿಂ ಸುಂದರ್ ಚಿತ್ರಾಂ ತೆ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ತೆತ್ ಮ್ಹಣ್ ಸ್ವಪ್ನಾಂತ್ ಲೆಗುನ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ನಾಸ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಘಡಿಭರ್ ಮೌನ್ ರಾವ್ಲೆಂ ತೆಂ.

ತಿತ್ಲಾರ್ ಆಶೋಕ್ ಕೂಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಗೆಲ್ಲೊ ನೀನಾಕ್ ಬರೆಂಚ್ ಜಾಲೆಂ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಹಾಸ್ಯಾನ್ ವೊತಾಂಕ್ ನಾಚ್ಚೆತ್ ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ತೆಂ,—

“ಕಿತ್ಲೆಂ ಸೊಭಿತ್-ಹಾ ಆರುಣ್ ತುಜೆಂ ಚಿತ್ರ್-ಖರೆಂಚ್ ತುಮಿಂ ದೋಗೀ ಉತ್ತಮ್ ಚಿತ್ರ್ಗಾರ್!!”

ಬರಾಬರ್ ಆರುಣಾಚೊ ಗಳ್ಕಾಕ್ ಧರುನ್ ಉಮ್ಕಾಳ್ಕೆಂ ತೆಂ-ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗಿಂ ಹಿಂಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಧಲ್ಚೀ ಘಾಪೆನ್ !

ತಕ್ಷಣ್ ಆಶೋಕಾಚೆಂ ಯೆಣೆ ಜಾಲೆಂ.

“ಆರುಣಾಚೊ ತಿತ್ಲೆಂ ಬರೆಂ ಜಾವ್ನನಾ ನ್ಹೆಂಗೀ ನೀನಾ, ಮ್ಹಜೆಂ ಚಿತ್ರ್!” ವೊಪಾರ್ಯಾಂನಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ.

“ತೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ಚ್ ನಜೊ...” ಮಧೆಂಚ್ ಮ್ಹಳಿಂ ಆರುಣಾನ್. ತಾಕಾ ದ್ರೋಗಾಂಯ್ಚೊಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಸಮಾಸಮ್ ದಿಸಾಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿಂ. ಭಾತ್ರ್ಪ್ರೇಮ್ ತಾಚೊ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಭರುನ್ ಆಸ್ಲೊ.

“ಮಾಕಾ ಕೋಣಾಚೆಂ ಬರೆಂ, ಕೋಣಾಚೆಂ ಸಕ್ಯೆಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚೆಂ ತೆಂ ಸಾಂಗುಂಕ್‌ಚ್ ಜ್ಞಾನಾ. ತಿತ್ಲೆಂ ಜ್ಞಾನ್‌ಯೊ ಮಾಕಾ ನಾ. ತುಮ್ಚೊ ಕಸಲ್ಯೊ ತಕ್ಲೊ ಹಾಬಾ, ಕಾರ್ಬರಾಚಾ ಸೊಂಟ್ಯಾನ್ ಮಾರ್ಲ್ಯಾ ರೀ ಘಟಾನಾಂತ್ ತಸಲ್ಯೊ...” ಮ್ಹಣುನ್ ಉಸ್ತುರೆಂ ಗೆಲ್ಲೇ ಭಾಪೆನ್ ಹಾಸ್ಟೆಂ ನೀನಾ.

“ಆನಿ ತುಜಿ ಮಾತ್ಕೆಚಾ ಕುಂಡ್ಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಾರ್ ಆಸಾ ದಿಸ್ತಾ?” ತೊಚ್ ಮಾರ್ ಪಾಟಿಂ ದಿಲೊ ಆಶೋಕಾನ್.

‘ಕಿತ್ಲಿಂ ಸುಂದರ್ ಚಿತ್ರಾಂ?’ ನೀನಾ ಚಿಂತ್ತಾಲೆಂ. ನಿಜಾಕೀ ಪಿರುರಾಂ ಕಿತ್ಲಿಂ ಸೊಭಿತ್, ಬರಿಂ ಆನಿ ಆಕರ್ಷಿಕ್ ಜಾಲ್ಲಿಂಗಾಯ್?

“ಕಾಂಗ್ರೆಚ್ಯೊಲೇಶನ್ಸ್ ಆಶೋಕ್...” ದುಸ್ರೊ ಕಸಲೊಚ್ ಸಂಬಂಧ್ ತಾಂಚೆ ಮಧೆಂ ನಾಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ನೀನಾನ್ ಆಶೋಕಾಚೊ ಹಾತ್ ಧರುನ್ ಹಾಲಯ್ಲೊ.

“ಹಾಂ... ಆತಾಂ ಕೊಲೆಜಿಕ್ ವೊಸೊನ್ ಗಾಜ್ತಿನಾಕಾ. ನಾ ತರ್ ಚಾರ್ ವ್ಹಾಜೊಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಪಡಾತ್!” ನೀನಾಚೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೊ ಆಶೋಕ್ ನೀನಾಕ್ ಹೆಡಾಂವ್ಚೆ ಪರಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

“ಹು... ಭಾರಿ ವ್ಹಡ್ಲಿಂ ತುಮ್ಮಿಂ ಪಿರುರಾಂ? ತಸಲಿಂ ಹಾಂವೆಂ ಕಿತ್ಲಿಂ ದೆಕ್ಲ್ಯಾಂತ್!” ಎಕಾ ಕ್ಷಣಾ ಆಧಿಂ ಉತ್ತಿಮ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಮ್ಹಣುನ್ ಮಾನ್ ಭಾಗಯಿಲ್ಲೆಂ ನೀನಾ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿಂ ವ್ಯಂಗ್ಯ ರೀತಿನ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಪುರೊ... ಪುರೊ ಚಲ್ಯಾಂ” ಮ್ಹಣಾತ್ ಆರುಣ್ ಸ್ಟೆಪುಂಕ್ ಗೆಲೊ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ತಿಂ ಕೊಲೆಜಿಚೆ ವಾಟಿಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ. ಕಾಸಿಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಆಶೋಕ್ ಆರುಣಾಚೆ ಆಪೇಕ್ಷೆ ಪ್ರಕಾರ್ ನೀನಾನ್ ಕೋಣಾಕ್‌ಚ್ ಸಂಗತ್ ತಿಳ್ವುಂಕ್ ನಜೊ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತರೀ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾಂ, ಮನಾಕ್

ತಡ್ವಾಲೆನಾ, ಜೀಬ್ ತೋಡಾಂತ್ ರಾವ್ಲಿನಾ ! ಆಪ್ಲೆಕ್ ಭಾರಿಚ್ ವರ್ಣನ್ ಕರುನ್ ಭಾಭಾವಾಂಚಾ ಚಿತ್ರಾಂ ಸವೆಂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾ ವಿಷಾಂತ್ಯಾ ಹೊಗ್ಗಿಕ್ ಉಚಾರ್ಲಿ ನೀನಾನ್. ಆಪುಣ್ ಆರುಣಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸತ್ ಮಾತ್ರ್ ಧಾಂಪುನ್ ದ್ವಲೆಂ.

ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಆರುಣಾಚೆರ್ ಆಸ್ಲೊ ಆಭಿಮಾನ್ ದೊಡ್ತೊ ಜಾಲೊ. ಪೋಟಾ ರುಂದಾವ್ನ್, ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತೆಂ ಹಾಸ್ತಾಲೆಂ ತರೀ ಉಲಂವ್ಕ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಊಬ್ ನಾಸ್ಲಿ. ಪೈಸ್ ಧಾವ್ನ್ ಸೈರ್ಕಾಂಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಳಿಯೊ ಪೆಟುನ್ ಹಾಸ್ತಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಪರಿಂ ಜಾಲ್ಲಿ ತಾಚೆ ಸ್ಥಿತಿ. ಪೂಣ್ ತಿ ಭ್ಯಾರ್ ನಹಿಂ...ಕಾಳ್ಜಾ ಭಿತರ್ !!

ಆರುಣ್ ಆತಾಂ ದೋಗಾಂ ಪುಡೆಂ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ್ ಸವಾಲಾ ರೂಪಾರ್ ಉಭೊ ಆಸ್ಲೊ. ಪಯ್ಲೆಂ ನೀನಾ-ಆಪ್ಲೆಂ ಆಶೆಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಸುಫಳ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತರೀ ಆರುಣಾಚೊ ತಾಕಾ ಅಖಂಡ್ ಭರ್ವಾಸೊ ನಾಸ್ಲೊ.

ದುಸ್ರೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ, —ತಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಆರುಣಾಚಿ ಛಾಯಾ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ್. ಆರುಣಾಚೆಂ ಮನ್ ಜಿಕ್ತಲಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ 80 ರಕ್ತೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ತಾಚೆ ಮತಾಂತ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಲೆಕಿನ್ ಆಜೂನ್ ಸಂದರ್ಭ್ ಒದಗ್ಸುನ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ನಾಸ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಕ್ ಕಿತ್ಲೆ ಮೃನೆಂ ಯಾ ವರ್ಸಾಂ ಲಾಗಿತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಪುಣ್ಚೆ ನೆಣಾಸ್ಲೆಂ.

ಪೂಣ್ ಆರುಣ್ ? ನೀನಾಕ್ ತಾಣ್ ಮೋಗ್ ದಿಲ್ಲ್ಯೊ ಖರೆಂ. ತರೀ ಮನ್ 'ಕಲೆಕ್' ವೆಂಗೊನ್ ಮೋಗ್ ನೆಗಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಪಳೆತಾಲೆಂ. 'ಚಲಿ ತಿ ವೀಕಾಚಿ ಗುಳಿ' ಕೊಣೆಂಗೀ ಮೊಂಪ್ಲೆಲೆಂ ಭಿ ಮಸ್ತಾಂಚೊ ಕಾಲ್ ಪೈಸ್ ಆಸ್ಲೊ.

ತಶೆಂಚ್ ಆಶೋಕ್ಯೊ. ಮಿಂಚ್ಯೊ ಜಿಲಿಯಾಕ್ ತೊ ಎದೊಳಿ ಆಶೆಲ್ಲ್ಯೊ ನಾ...ಆರುಣಾಬರಿಂಚ್ ತಾಚೊಯೊ



ಸ್ವಭಾವ. ತಾಚಿ ಸವಯ್ ಫಕತ್, ಕಾಲೆಚೆಕ್ ಮೆಚಾ ಚಲಿ  
ಯಾಂಕ್ ತುಕ್ಲಾಂವ್ಚೆಂ, ತಾಣೆ ಕಾಂಯ್ ಪಾಟಿಂ ಸೊವ್ಲ್ಯಾರ್  
ಮಿಶೇನ್ ತಶೆಂ ಮರ್ದುಣ್ ಆಯ್ಕೊಚೆಂ, — ಹೆಂ ತಾಂಚೆಂ  
ಜೀವನ್. ಅಶಿಚ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಲಿ ಚಲಿ-ಚಲಿಯೊ  
ಸರ್ವಿ-ಭರ್ವಿ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಕಾಲೆಜಿಂತ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಆಶಾ !!

ದೀಸ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ. ಆರುಣಾನ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾನ್  
ಆಪಾಪ್ಣೆಂ ಪಿತ್ರಾಂತ್ಲಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ, ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚೆ ಹಾತಿಂ ದಿಲಿಂ.  
ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಮಿಶಿ ಜಾಲೊ-ಚಿತ್ರಾಂ ಪಳೆವ್ನ್. ಎದೊಳ್‌ಚ್  
ಥೊಡೊ ತಾಚಾ ಹಾತಾಕ್ ಪಾವ್ಲೆಲಿಂ. ಪೂಣ್, ಖಿಂಚೆಂ  
ಲೂಂಚ್ ಕಸಲೆ ನೀಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪಾರ್ಕುಂಚೆ ತಸ್ಲಿ  
ಜಾಣ್ವಾಯ್ ತಾಕಾ ನಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್, ಭೆವ್ಣೆಂಚ್ ತಕ್ಲೆ ಕಿತ್ಯಾ  
ವಿರಾರ್ ಕರಿಜ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್, ಚಿತ್ರಾಕ್ ಆಲ್ಮಾರಿಂತ್  
ತಾಣೆ ಜಾಗೊ ದಿಲೊ.

○ ○ ○ ○

ಸ್ಪರ್ಧಾಚಿಂ ಇನಾಮಾಂ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ಸಗ್ಳ್ಯಾಂಚಿ  
ಆತುರಾಯ್, ಪ್ರಥಮ್ ಇನಾಮ್ ಲಾಭ್ಲೆಲೆ ವ್ಯಕ್ತಿ-ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ  
ಕೋಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪಳೆಂವ್ಚಿ. ಥೊಡ್ಯಾಂಚಿ ಚತುರಾಯ್ —  
ಬಹುಮಾನ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾಂಚಿ ರೂಪಾಂ ಮನಿಂ ಪಿತ್ರಾಂವ್ಚಿ.

ತಾ, ದೀಸಾಚಾ ಪತ್ರಾರ್ ಚಿತ್ರ-ಸ್ಪರ್ಧಾಚಿಂ ಬಹು  
ಮಾನಾಂ-ಪ್ರಕಟಿಲ್ಲೆ, ಪೋಳಿಂತ್ ಹೈವರಿಂ ಲಿಖ್ಲೆಲೆಂ.

“ಪ್ರಥಮ್ ಬಹುಮಾನ್ ಲಾಭ್ಲೆಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ  
ಮಾಂಗ್ಲೂರ್ಚಾ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೆಜಿಂತ್ ಶಿಕಾಪ್ ಜೊಡ್ಚೆ  
ಜಾವ್ನಾಸಾತ್, ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಾಚಿ ಸಂಗತ್ ಕಿತೆಂಗೀ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ —  
“ಆರುಣ್-ಆಶೋಕ್” ಹಾಂಚಾ ಚಿತ್ರಾಂ ಥೊಂ ಮೇಲ್-ಕೀಳ್  
ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಭೇದ್ ದಿಸೊನ್ ಯೇನಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಪ್ರಥಮ್  
ಬಹುಮಾನ್ ತಾಂಚಾ ದೋಗಾಂ ಮಧೆಂ ವಾಂಟ್ಚಿಂ ಪಡ್ಲಾಂ.”

ಆರುಣಾಕ್ ತಶೆಂ ಆಶೋಕಾಕ್ ಪತ್ರ್ ವಾಚ್ಚಿ ಸವಯ್ ನಾಸ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲಾನ್, ತಾಂಕಾಂ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಬಹುಮಾನಾಂಚಿ ಖಬಾರ್ ತೆ ನೆಣಾಪ್ಲೆ.

ವರಾಂ ನೋವ್ ಜಾತಾಂ, ನೀನಾ ಶಿಲಾ ಪೈಗೆರ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ತಾಕಾಯಿಂ ಇನಾಮಾಂಚಿ ಸಂಗತ್ ಕಳಿತ್ ನಾಸ್ಲಿ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ಸವ್ಯಾಸ್ ಗಜಾಲಿ ಕಾಂತುನ್, ಕಾಲೇಜಿಚೆ ವಾಟೆಕ್ ಲಾಗಿಂ ತಿಂ. ವಾಟೆರ್ ಕೋಣೆ ತಾಂಕಾಂ ಭೆಟ್ಟಿನಾ ಪೂಣ್ ಕಾಲೇಜಿಚಿ ಗೇಟ್ ಭಿತರ್ ಸರ್ತಾಂ ವಳ್ಕಿಂಚಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಕಸ್ಲೊ ತರೀ ಹರ್ಪೊದ್ಗಾರ್ ಬೊಡ್ವಾಚಾ ತುಂಬೆತಾ ಭಾಷೆನ್ ಆಯ್ಕಾತಾಂ—ಕಾರಾಣ್ ನೆಣಾ ಜಾವ್ನ್ ಘಸ್ಪಡ್ಲಿಂ—ನೀನಾ, ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ !!

ತಿತ್ಲೆ ಭಿತರ್ ಆನಂದಾನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂ ಮಧ್ಲ್ಯಾನ್ ಧಾವೊನ್ ಯೇವ್ನ್ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಚಾ ಗಳ್ಕಾಂ ಭೋವಾರಿಂ ಪುಲಾಂಚಿ ಹಾರ್ ಸೊಭೈಲೆ.

ಹಿ ಅವಸ್ಥಾ ದೆಖೊನ್ ಭಾಭಾವ್ ದೊಗೀ ಲಜೆನ್ ಉಸ್ತಡ್ತಾಂ ಆನಂದ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ,—

“ತುಮಿಂ ನಿದೆತ್ ಆಸಾತ್ ಆರುಣಾಕ್? ಆಜ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ ಸ್ಪರ್ಧಾಚೆಂ ಫಲಿತಾಂಶ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲಾಂ...”

“ಆಮಿಂ ನೆಣಾಂವ್” ಆರುಣಾ ಬದ್ಲಾ, ನೀನಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

ಪರತ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆನಂದ್,—“ತುಮ್ಕಾಂ ದೊಗ್ಯಾಕೀ ಪ್ರಥಮ್ ಬಹುಮಾನ್ ಲಾಭ್ಲಾಂ. ಫಟ್ ಗಜಾಲ್ ತರ್ ಯೆಯಾ...”

ಆನಿ ತೊ ಆರುಣಾಚಾ ಹಾತಾಕ್ ಧರುನ್ ನೊಟಿಸ್ ಬೊರ್ಡಾ ಸರ್ಸಿಂ ವ್ಹರುನ್ ಗೆಲೊ.

ಬೊರ್ಡಾರ್ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ್ ಥರಾನ್ ಇನಾಮಾಂಚಿ ಗಜಾಲ್ ವರ್ಣುನ್ ಅಶೆ ಬರೈಲ್ಲೆಂ:—“ಪಿ. ಯು. ಸಿ.-೦ತ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ಆಮ್ಚೆ ಹಾರ್ಡ್ ಉಲ್ಲಾಸ್.

ಫುಡೆಯ್ ಚಿತ್ರ್-ಕಲೆಂತ್ ತಾಂಚಿ ಉಮ್ಮೆದ್ ವಾಡೊಂದಿ ಆಸಿ ಚಡೊಂದಿ ಶಿವ್ಯಾ ಮೊಡಾನಾ ಜಾಂವ್ಚಿ ಮ್ಹಣ್ ಹಾರೈಸಿತಾಂವ್.

“ಕಾಲೆಜಿಚಿ ತರ್ಫನ್ ಆಜ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಚಾರ್ ವರಾಂಚೆರ್ ‘ಜಯೆವಂತಾಂಕ್’ ಇನಾಮಾಂ ವಾಂಟ್ಚಿ ಸೆರೆಮಾನ್ ಆಸ್ತಲಿ. ಸರ್ವ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂನಿ ಹಾಜರ್ ಆಸೊಂಕ್‌ಜಾಯ್.”

— ಸ್ಪಿನ್ಸಿಪಾಲ್.

ಸಂತೊಸಾಚಾ ಉನ್ಮದಾನ್, ಭಾಭಾವಾಂಚಿಂ ಮುಖಾ ಮುಳಾಂ ಫುಲ್ಲಿಂ...ಕಾಳ್ಜಾಂ ಹರ್ಷಾನ್ ಧಲ್ಲಿಂ. ನೀನಾಚೊ ಸಂತೊಸ್ ಸಾಂಗ್ಲೊ ನಹಿಂ...ದೋಗ್ವಾಂಚಿ ಹಾತ್ ಧರುನ್ ತಾಣೆ ಭಳಾನ್ ಹಾಲ್ತಲೆ. ‘ಆರುಣ್ ಎಕ್ಲೊ ಆಸ್ಲೊ ತರ್...’ ನೀನಾಚಿಂ ಚಿಂತ್ನಾಂ ದಯಾ-ಭಳಾಚಿ ಗೂಂಡಾಯ್ ಮೆಜ್ತಾಲಿ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಧೈರಸರ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಬಹುಮಾನಾಂಚಿ ಗಜಾಲ್ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೆಂ ತೆಂ.

“ಕಾಂಗ್ರೆಚ್ಯುಲೇಶನ್...” ಕೃಪಾಲಿನಿಚೊ ತಾಳೊ ಧರುನ್ ಆಯ್ಲೊ. ಹಾತಾಕ್ ಹಾತ್ ಮೆಳ್ಳೊ. ತಾಚಿ ದೊಳಿ ಮಿಣ್ಮಿಣಾನಾ, ಪೊಲೆ ತಾಂಬ್ಲೆತಾನಾ, ಹಾತ್ ಮಾತ್ಲೆಂ ಕಾಂಪ್ರಾನಾ, ಆರುಣಾನ್ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆ ಜಾಲಿಂತ್ ದೆಖ್ಲೆಂ.

“ತೇಕ್ಲೊ...” ಆರುಣಾನ್ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಹಾತಾಚಿಂ ಬೊಳ್ ಜುಕಯ್ಲೆಂ ತರೀ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೊ ಹಾತ್, ಆರುಣಾಚಾ ಹಾತಾಕ್ ವೆಂಗೆಪ್ನ್‌ಚ್ ಆಸ್ಲೊ.

ನಂತರ್ ತಾಣೆ ಆಶೋಕಾಕ್ ಆಭಿನಂದ್ಸನ್ ಕ್ಲಾಸಿ ಕುಶಿಂ ಚಮ್ಮಾಲಿಂ ಸರ್ವಾಂ.

ಕ್ಲಾಸ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲಿ. ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಮೆಸ್ತ್ರಿಂನಿ ಭಾವಾವಾಂಕ್ ಉಲ್ಲಾಸಿಲೆಂ. ನಾರಾಯಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಆಯ್ಲೊ. ತಾಣೆಯೊ ದೋಗಾಂಯ್ಕಿ ಉಲ್ಲಾಸಿಲೆಂ. ತರೀ ತಿ ಹೇಗ್ಗಿಕ್ ತಿ ಉಲ್ಲಾಸಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ‘ಸಕ್ಕೆಲ್ಯಾ’ ವರ್ಗಾಚಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ

ಜಂದ್ರಾಲಾಗಿಂ ಆಪಾ-ಲಿಪಾ ಖೆಳ್ವಾ ಮೋಡಾಂ ಭಾಷೆನ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತೋಡ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಚಾಣಾ ಜಾಲೊ ಆರುಣ್ ಆನಿ ತೆಂ ತಾಣೆ ಆಶೋಕಾಕ್ ತಶೆಂ ಆನಂದಾಕ್ಯೊ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಆಲ್ಪರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಚಿ ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಕ್ಲಾಸ್ ನಾಸ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಚಿ ರ್ಲುಳಕ್ ಚೆ ಲಾಭ್ಲಿನಾ.

ದನ್ಬಾರ್ ಉತ್ತೊನ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಅಂತಾಕ್ ಪಾವ್ತಾಂ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸರ್ವ್ ಕಾಲೆಜಿಚಾ ಮೈದಾನಾರ್ ಜಮ್ಲೆ.

ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ಲಾಂಬಾಯೆಕ್ ಆರುಣಾಚಿ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಚಿ ಹೊಗ್ಗಿಕ್ ಪಾಚಾರುನ್, ಬಹುಮಾನಾಂ ವಿತರಣ್ ಕೆಲಿಂ. ತೀನ್ ಹಜಾರಾಂಚ್ಯೊ ದೋನ್ ಚೆಕ್ಕ್ ಭಾಭಾವಾಂಚಾ ಹಾತಿಂ ಖೆಳ್ಳೊ.

ಪಳೆವ್ನ್ ಸರ್ವಾಂ ಆಶ್ಚರ್ಯ್ ಪಾವ್ಲಿಂ. ಕೋಣಾಕ್ ಮೊಸೊರ್ ಜಾಲೊ...ಕೋಣಾಕ್ ಪೊಟ್ಯಾಣಿ ಸುರು ಜಾಲಿ. ಪ್ರಣ್ ಜಾಯ್ತಾ ಜಣಾಂಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ಸಂತೊಸಾಚೊ ಹಾಸೊ ಪ್ರಕಾಸೊ.

ಎಕಾಚ್ಯಾಣೆ ಆಲ್ಪರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಧಾಂವುನ್ ಯೇವ್ನ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಿ ರಜಾ ಘೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, “ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂನೊ, ಥೊಡ್ಯಾ ದಿಸಾಂ ಆದ್ಲಿ ಗಜಾಲ್ ಹಿ. ಸ್ಪರ್ಧಿಕ್ ಮೋಗೀ ಆಪಾಪ್ಲಿಂ ನಾಂವಾಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಲಾಗಿಂ ದೀಂವ್ಕ್ ವೆತಾನಾ, ಹಾಂವೆಂ ತಾಂಚೆಕಡೆ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ: ‘ತುಮಿಂ ಜರ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಕಾಲೆಜಿಚೆಂ ನಾಂವ್ ಲಾಂಚ್ ಉಬಾರಿಶೆಂ ಕೆಲೆಂ...ಮ್ಹಜೆಯೊ ಇನಾಮ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಜರೂರ್ ಆಸ್ತಲೆಂ.’ ಚಿತ್ರ್-ಕಲೆತ್ ಜೀಕ್ ಜೊಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಮ್ಹಜಿ ಆಲ್ಪಿ ಕಾಣಿಕ್ ದಿತಾಂ...”

ಹರ್ಷಾ-ಉದ್ಗಾರ್ ಧರಣ್ ಹಾಲ್ಚೊ ರಿತಿನ್ ಜಾತಾನಾ ಆರುಣ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಕವರ್ ಘೆವುನ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಎ ವೋಟ್ ಐಸ್ ಕ್ರೀಮ್” ಘರಾ ವೊಸೊಂಕ್ ಘುಂವ್ಚಾ ಆಶೋಕಾನ್ ಆನಿ ಆರುಣಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಘುಂವೊನ್ ಪಳೆಲೆಂ.

ಆನಂದ್ ಆನಿ ತಾಂಚೆ ಕ್ಲಾಸಿಚೆ ಥೊಡೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ  
ಬೋಬೋ ಘಾಲ್ತಾಲೆ. ತಾಂಚೆ ಸರ್ವಿಲ್ಯಾನ್‌ಚ್ ನೀನಾ,  
ಕ್ರಪಾಲೆನಿ ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯೊ ಸಾಂಗಾತಿಣಿ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮಾಚೆ ಆಶೆನ್  
ಪಿಕ್ಲೆಲಿಂ ತಿಂ ಆನಂದಾಚಾ ಉಲ್ಕಾಕ್ ಜಾಪ್ ದಿತಾಲಿಂ.

ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಹಾಸ್ತ್ಯಾ ಮುಖಾನ್ ಥೈಂಸರ್‌ಚ್  
ಫಾಂಚ್ಲೆ. ಆನಿ ತಾಣಿಂ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮ್ ಪಾರ್ಲರಾಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ.  
ಒಟ್ಟು 25 ಜಣಾಂಕ್ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಮಾನ್ ಖುಶ್ ಕರುನ್ ನೀನಾ,  
ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಫರ್ಜೀವಾಟೆಕ್ ಲಾಗಿಂ.

ಫುರಾ ಪಾವ್ತಾಚ್ ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ಹಿ ವರ್ಧಿ ಮೆಳ್ತಾನಾ, ತೊ  
ಆನಂದಾನ್ ಫುಮಾರ್ ಜಾಲೊ. ಸಾಂಜೆಚಾ ವಗ್ತಾ ಇಲ್ಲಿಂ  
ಸೆವೆಲ್ಲಿಂಯಿಂ ಆಸ್ತಾಂ, ದೊಗಾಂಯಿಂ ಪಟ್ಟಿನ್ ಧರುನ್  
ಸುತೊಸಾಚಿಂ ದುಃಖಾಂ ಗಳೊಂವ್ಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ.

ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಂತ್ ಆಸಕ್ತ್ ನಾಸ್ಲ್ಯಾ ತಾಚೆ ಥಾವ್ನ್ ಥೊಡಿಂ  
ಉತ್ರಾಂಯಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಿಂ. ಜಿಂ 'ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಕ್ ಕೆದಿಂಚ್  
ವೆಂಗೆವ್ನ್ ರಾವಾನಾಕಾತ್' ಮ್ಹಣ್ಣೆ ತಸಲಿಂ.

ತ್ಯಾ ರಾತಿಂ ಆಯಾನ್ ಘಳಾಯೆವಿನಃ ತಯಾರ್ಲಿಲ್ಲೆಂ  
ಜೆವಾಣ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಜೆವಾಣ್ ನೀನಾಗೆಲ್ಯಾಂಕ್  
ಆಪವ್ಣೆಂ ದಿಲ್ಲೆಂ. ಕಿತೆಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರೀ ಶಿಲಾ ಪೈಚಿ ಸುನ್  
ಆನಿ ಏಯ್ ನ್ಹೆಂವೇ?

ಜಬ್ಬೊರ್ ಗಮ್ತಾಯೆನ್ ಜೆವಾಣ್ ಮುಂದರ್ಸುನ್  
ಗೆಲೆಂ. ಸರ್ವಾಂಚೆ ವತ್ತಾಯೆಕ್ ಲಾಗೊನ್ ನೀನಾನ್,  
ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ವರ್ಣುನ್  
ಗಾಯ್ತಾನಾ, ಆರುಣ್ ಖರೊಚ್ ವಾರ್ಯಾರ್ ಧರ್ಲೊ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಸಕಾಳಿಂ ಉಟ್ತಾನಾ ವರಾಂ ಸಾಡೆ-ಆಟ್  
ಜಾಲ್ಲಿಂ. ಆಶೋಕಾಕ್ ಉಟೊಂವ್ಕ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಆರುಣಾಕ್  
ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಶೋಕ್,—

...ಆರುಣ್, ಕಾಲ್ಚಾ ಸಂತೋಸಾನ್ ಕೊಣ್ಣಾ, ಮ್ಹಜೆ ತಕ್ಲಿ ಫಡ್ತಾ. ಹಾಂವ್ ಆಜ್ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಯೆನಾಂ..."

"ತುಂ ಯೇನ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಚ್ ಹಾಂವ್ ಕಸೊ ಎಕ್ಸರೊ ವೊಸುಂ?"

"ನೀನಾ ಆಸಾ ನೈವೆ?" ಆಶೋಕಾಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಪ್ಯಂಗ್ ರೀತ್‌ಯೊ ಆಟಾಪುನ್ ಆಸ್ಲಿ.

"ಹುಂ..." ಹಾಸೊ ಪಾಟಿಂ ದೀವ್ನ್ ಆರುಣ್ ಸಕಾಳಿಂಚಿ ಕಾರ್ಯಾಂ ತಿಸುರ್ನ್ ನ್ಹೆಸೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ...ನಾ ಖುಶೇನ್‌ಶೆಂ.

ವರಾಂ ನೋವ್ ಉತ್ರೊನ್ ಧಾ ನಿಮಿಷಾಂ ಸರ್ಕ್ಯಾರಿ ನೀನಾಚೊ ಪಾತ್ಸೊ ನಾಸ್ಲೊ ಪಳೆವ್ನ್, ಆರುಣಾನ್ ತಾಂಗೇರ್ ವೆಚ್ಯಾಕ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ.

"ನೀನಾ ಹುಶಾರ್ ನಾ, ಆರುಣ್!" ಭಿತರ್ ಸರ್ಕ್ಯಾ ಆರುಣಾಕ್ ನೀನಾಚಾ ಪಾಪ್ಪಾಚೊ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತಿಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ.

ಆಯ್ಕೊನ್ ಹಾಸೊಂಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್. ಆನಿ ಹಾಸ್ಯಾಚೊ ಮತ್ಲಾಬ್ ಸಾಂಗ್ಲೊ ತಾಣೆ.

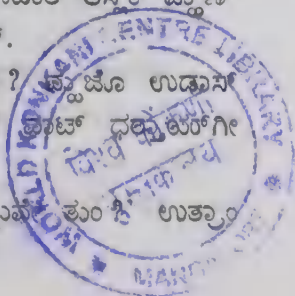
"ಆಶೋಕ್‌ಯೊ ಬೊರೊ ನಾ, ಆಕಲ್. ಕಿತೆಂ ದೊಗಾಂಯ್ಚೊ ಏಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸ್ವಾಸ್ತ್ಯಾ ಭಿಗಡ್ಲೆಂಗೀ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತುನ್ ಹಾಸೊ ಆಯ್ಲೊ. ನೀನಾ ಖೈಂ ಆಸಾ?"

"ಖಿಟ್ಯಾರ್ ಆಡ್ ಪಡ್ಲಾಂ. ಭಿತರ್ ವೊಸ್...."

ನೀನಾಚಾ ಕೂಡಾಕ್ ಪಾಂಯ್ ದವರ್ತಾನಾ, ನೀನಾನ್ ದೊಳೆ ಉಗ್ತಿ ಕೆಲೆ. ತೆಂ ಮತ್ಲಾಬೀ ನಿದೆಂತ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ವೇಳ್ ಗೆಲೊನಾ ಆರುಣಾಕ್.

"ಹುಂ...ಆಯ್ಲೊಯ್-ವೇ ತುಂ? ಮ್ಹಜೊ ಉಡಾಸ್ ಯೆತಾಗೀ ಯಾ ತೆಣೆಂಚ್ ಕಾಲೆಜಿಚಿ ಫಾಟ್ ಧಕ್ಟೊರಾಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ದುಬಾವ್ ಆಸ್ಲೊ ಮಾರಾ."

'ದುಬಾವಿ ಸೈಂಬಾಚಿ ರಾಣಿ ನೈವೆ' ತುಂ? ಉತ್ರಾಂ



ಆರುಣಾಚಾ ಜೇಬೇ-ತುದಿಯೇ ಪರ್ಯಾಂತ ಲೋಳುನ್  
ಆಯ್ಲಿ.

“ತುಕಾ ಸೊಡುನ್ ವೊಸೊಂಕ್ ಜಾತಾವೇ ಮಾಕಾ ?  
ಎಕ್ಕ್ ವಾಟೆನ್ ಫುಡ್ಲಿ ರಾಣಿ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ದುಸ್ರೇ ವಾಟೆನ್  
ತುಂ ಅಸೌಖ್ಯ ಜಾವ್ನಾಸಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ...” ಮೆಚಯ್ಲೆಂ  
ಆರುಣಾನ್. “ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ ನೀನಾ ತ ಕಾ ?”

“ಶೆಳೆನ್ ರಾತಿಂ ನೀದ್ ಪಡ್ಲಿನಾ, ಆರುಣ್. ತುಜಾ  
ಐಸ್‌ಕ್ರೇಮಾಚೊ ದೋಷ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ. ಸಂಗಿ ತುಜೊಯಿ  
ಉಡಾಸ್ ಘಡ್ಯೆನ್ ಘಡಿ ಯೆತಾನಾ...” ತಾಣೆ ವ್ಹಳಾ  
ಆರುಣಾಚೊ ಹಾತ್ ಧರ್ಲೊ.

“ಭಾಯ್ರ್ ಪಾಪ್ಪಾ ಅಸಾ, ನೀನಾ. ಪಳೇತ್  
ಜಾಲ್ಯಾರ್...” ಪ್ರಸ್ತುಪ್ಲೊ ಆರುಣ್.

“ತುಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ ಕ್ಯಾಂ ಜ್ಯಾನಾ. ಹಾಂವೆಂ ಕಿತೆಯ್  
ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಪಾಪ್ಪಾ ಆಸ್ತಾ ಯಾ...” ಶಿಣ್ಲೆಂ ನೀನಾ.

“ಹುಂ...ಚಲ್ತಾಂ ಹಾಂವ್. ಸಾಂಜೆರ್ ಯೆತಾಂ”  
ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಲ್ಲೊ ತೊ.

ಉಪಾವ್‌ನಾಸ್ತಾಂ, ಎಕ್ಸುರೊಚ್ ಕಾಲೆಜಿ ಕೂಶಿನ್  
ಚಮ್ಯಾಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್. ಘರಿಂ ಬಸೋಕೀ  
ಉಬ್ಲೊಣ್.

“ಆರುಣ್” ಹ್ಯಾ ಮೃದು ತಾಳ್ಯಾಕ್ ಬಾರ್ಕಾಯೆನ್  
ಕದಮಾಂ ಕಾಡ್ಚಾ ಆರುಣಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಪಳೆಲೆಂ.

ತೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ.

ಆರುಣ್ ಅಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತ್ ಜಾಲೊ. ಎದೊಳ್  
ಪಾಸುನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ನಾಂವ್ ಕಾಡುನ್ ಆಪಯ್ಲೆಲೆಂ  
ನಾ-ಯಾ. ಏಕ್-ದೋನ್ ಸಬ್ದಾಚಾಕೀ ಚಡ್ ಉಲಯ್ಲೆಲೊ  
ನಾ. ತಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಚ್.



ಕೃಪಾಲಿನಿಚೊ ಕಸಲೊ ಮತ್ಲಾಬ್‌ಗಾಯ್ ? ಕಾಂಯ್...  
ಆರುಣ್ ಚಿಂತಿತ್ ರಾವೊ.

ವ್ಹಯ್, ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಮಾತ್ ಆರುಣಾಚಾ ಎಕ್ಸರ್  
ಪಣಾಚೊ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ಜಾಯ್ ದಿವಸ್ ಥಾವ್ನ್  
ಖಾಣಾಕ್ ರಾಕುನ್ ಆನಿ ಆಶೆವ್ನ್ ಥಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಭಿಕಾರ್ಯಾಕ್  
ಖಾಣಾಚಿ ಜುಯ್ ರಾಸ್‌ಚ್ ದೊಳ್ಳಾಂ ಫುಡೆಂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ್ ಜಾಲ್ಲಿ!!

ಫಾವೊ-ತ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಕ್ ರಾಕುನ್ ಸುಸ್ತ್ ಜಾಲ್ಲಾಂ  
ಕೃಪಾಲಿನಿ ಥ್ಯಂ ಆಶಾ ಪಾಲೆಲ್ಲಿ. ಫಳ್ ಲಾಭಾಶೆಂ ಕರ್ಚಾ  
ಆಲೋಚನೆರ್ ಆಸ್ತಾಂ, ತೆಂ ಆರುಣಸರ್ಪಿಂ ಪಾವ್ಲೆಂ.

“ಕಾಂಗ್ರೆಚ್ಯುಲೇಶನ್ಸ್, ಆರುಣ್...” ಕಾಲ್ಚಾ ದೀಸಾ  
ತಾಣೆ ಅಭಿನಂದ್ವಿಲ್ಲೆಂ ತರೀ ದುಸ್ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ ತೊಂಡಾಕ್  
ಯೇನಾಸ್ಲಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್.

“ತೆಂಕ್ಯೊ...ಪೂಣ್ ತುವೆಂ ಕಾಲ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಚಿಂ  
ಉಲ್ಲಾಸಿಲಾಯ್ ನ್ಹೆಂವೇ?”

“ಸೊರ್ರೀ...ಉಡಾಸ್ ನಾಸ್ಲೊ!” ಮಾಧುಕ್ ಹಾಸೊ  
ಉದೆಲ್ಲೊ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾರ್ — “ಹೆಂ.. ನೀನಾ ಆನಿ ಆಶೋಕ್  
ಖಂಯ್?” ಕಿತೆಂ ತರೀ ಉಲಯ್ಚಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್.

“ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ ಎಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ದೈಹಿಕ್ ಸ್ಥಿತಿ  
ಭಿಗಡ್ಲ್ಯಾ.” ಮ್ಹಣೊನ್ ಹಾಸ್ಲೊ ತೊ, — ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ  
ಮಾಧುಕ್ ಹಾಸ್ಯಾಕ್ ಪ್ರತೀಕಾರ್ ಜಾವ್ನ್.

“ತುಕಾ ಬೆಜಾರ್ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್...” ದವ್ವಡ್ಯಾ  
ಕಾಳ್ಜಾನ್ ವ್ಹಳೊ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ, “...ಆಮಿಂ ಥೊಡೊ ವೇಳ್  
ಹ್ಯಾ ಪಾರ್ಕಾಂತ್ ಬಸ್ತಾಂ.” ಮುಕಾರ್ ದಿಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ವೃಂದವನಾಕ್  
ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ತಾಣೆ.

ಆರುಣ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಚಿಂಚಾಕ್ ಕಾವ್ಲೊ. ‘ಕಸಲಾ  
ಉದ್ದೇಶ್ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಮ್ಹಜಾ ಎಕ್ಸರ್‌ಪಣಾಚೊ  
ಪ್ರಯೋಗ್ ಚಿಂತಾಂಗಾಯ್ ? ಬೋಟಿ ಚಿವೊಂಕ್

ದಿಲ್ಲಾ, ಮ್ವಜೊ ಹಾತ್‌ಚ್ ಗಿಲ್ಚಾಕ್ ಯೆವ್ಜಿಲಾಂಗಾಯ್ ?  
ಜಶೆಂ ನೀನಾನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ, ತ್ಯೆ ಪರಿಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಯೊ ಆಪ್ಣಾಕ್  
ಕಸಲ್ಯಾ ತರು ಜಾಳಾಂತ್ ಸಾಂಪ್ಡಾಯ್‌ಗಾಯ್ ? ಕಶೆಂ  
ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ? ಚಲಿ ತಿ ವೀಕಾಚಿ ಗುಳಿ ! ಸರ್ವ್ ಚಲಿಯಾಂಚೆ  
ಗೂಣ್ ಆಶೆಚ್‌ಗಾಯ್ ? ಎಕಾ ಕಾಳಾರ್ ಚಲಿ ಚಲಿಯಾಂಕ್  
ಆಶೆತಾಲೆ. ಪೂಣ್ ಆತಾಂ...ಚಲಿಯೋ ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ಆಶೆತಾತ್.  
ಚಲಿಚ್ಚಿತ್ರಾಂ ಪಳೆಲ್ಲಾನ್ ಲಾಗ್ಲೊಲೊ ವೊಸೊಗಾಯ್ ಹೊ ?  
ಕಸಲೊ ಜಾವ್ಯೆತ್ ಹೊ ಕಲಿಯುಗ್...ಹಾಯ್ ! ಮೂಳ್  
ನಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾ !! ದೆವಾ ! ಮೂಕಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ  
ಜಾಳಾಂತ್ ಸಾಂಪ್ಡಾನಾಕಾ.

ಮತಿಂತ್‌ಚ್ ಮಾಗ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

“ಕಿತೆಂ ಚಿತ್ರಾಯ್, ಆರುಣ್ ? ಮ್ವಜ್ಯೆ ಸಂಗಿಂ ಪಾರ್ಕಾಕ್  
ಯೆಂವ್ಕ್ ತಾಕಾ ಖುಶಿ ನಾ ? ಸಾಂಗ್....” ಕೃಪಾಲಿನಿ  
ಮ್ಹಣಾಲೆಂ. ತಿಚೆ ಮುಖಾಮುಳ್ ಬಾವ್ಲೆಲೆಂ.

ತಾಕಾ ಪಳೆತಚ್ ಆರುಣ್ ಬದ್ಲಾಲೊ, ಎಕಾ ದೀಸಾ  
ಚಲಿಯಾಂಚಾ ರಡ್ಲ್ಯಾಕ್ ಆಪುಣ್ ಪಾತ್ಯೆನಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ  
ಆರುಣ್ ಆತಾಂ ಖಾಲಿ ಬಾವ್ಲೆಲೆಂ ಮುಖಾಮುಳ್ ಪಳೆವ್ನ್‌ಚ್  
ಕಡ್ಲೊ. ಕಸಲಿ ಮಾಯಾಸಕ್ತ್ ಆಸಾಗಾಯ್ ಚಲಿಯಾಂಲಾಗಿಂ  
ಕೊಯ್ತ್ ಜಾಡ್ಚೊ-ಖುಂಟೊ ಆನಿ ಕರ್ಪಾಲ್ಲಿ ಕಾಯ್—ಮ್ಹಣ್ಚಿ  
ತಿ ಬಾಯ್ಲ್ ವ ಸ್ತ್ರೀ ಎಕಾ ಘಟ್-ಮೂಟ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಕ್  
ಸಕ್ತೆವಿನಾ ಸಲ್ವಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ?

“ಚಲಿ. ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಮಾತ್ರ್ ತಡವ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಜೊ”  
ಮ್ಹಣಾತ್ತ್ ಫುಡೆಂ ಚಮ್ಕಾಲೊ ಆರುಣ್.

ಸಕಾಳಿಂಚೊ ತೊ ವೇಳ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಉದ್ಯಾವನ್ ಚಿಕಾರ್  
ಭರುನ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆನಿ ಆರುಣ್ ವ್ಹೊರ್ಚ್ಯಾಂವಿಂಗಡ್  
ಎಕ್ಲೆ ಸುಮಾತೆರ್ ವೊಸೊನ್, ಪಾಚ್ವೊ ತಣಾರ್ ಥಪ್ಪಾಲ್  
ಮಾರುನ್ ಬಸ್ಲೆಂ.

ಧೊಡೊ ವೇಳೆ ಮೌನ್.

ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ, ಕಶೆಂ ಉಲವ್ಲೆಂ ಆರಂಭ್ಲೆಂಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳ್ಳೆಂನಾ. ಆರುಣ್‌ಚ್ ಪ್ರಥಮ್ ಉಲೈಲೊ, —

“ಸಾಂಗ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ.. ಕಿತೆಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸಾ...? ದಾಕ್ಟರ್-ಫಿ ಕರಿನಾಕಾ.”

“ಆರುಣ್..” ಭುಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಲ್ಯಾ ವಾಸ್ತಾಬರಿ, ತಣ್ ದಾಂತಾಂ ಮಧೆಂ ಅಡ್ಲ್ಯಾವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ. “....ತುಂ ಜಾಣ್ಯಾಂ...ಎಕ್ ಚಲಿ.. ಜೀ ಕಿತೆಂಚ್ ಆಪ್ಣಾಯಿತ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕಾನಾಸ್ಲಿ....ಎಕಾ ಚಲ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಕಿತೆಂ ಆಶೆತಾ?”

“ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ....ಧೊಡ್ಯಾಂನಿ ಚಾರ್ ದೊಳೆ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ಲೊ...ಹೆರಾಂನಿ ಕುಡ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ಲೊ ತೊಚ್ ತೊ ತೀನ್ ಕಾಸಾಂಚೊ ‘ಮೋಗ್’!!” ಸಾಧೆಂ ಗಂಭೀರ್‌ಪಣ್ ವಜ್ರಲೆಂ ಆರುಣಾನ್.

“ತಶೆಂ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ, ಆರುಣ್..ಚಲ್ಯಾಂ-ಚಲಿಯಾಂಚೊ ಸೈಂಭಿಕ್ ಪೊಸೊ ತೊ. ಪೊಸೊ ಭರಾನಾಸ್ಲೊ, ಪ್ರಾಯ್ ಭರ್ತಾನಾ, ಕಾಳಿಜ್ ಫಾಟಿತಾನಾ, ತರ್ನಾಟ್ಪಣಾ ಥೈಂ ಜಾಂವ್ಚೊ ಅವಾಂತರ್.”

“ಉಲಂವ್ಕ್ ಬರೆಂ ಜಾಣಾಂಯ್! ಪುಣ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ... ತುಜೆಂ ಹೆಂ ಮೊಗಾಚೆಂ ಸವಾಲ್—ಸವಾಲಾ ಭಾಷೆನ್ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಹಾಂವ್ ಇತ್ಲೇ ವೆಗ್ಗಿಂ ಜಾಪ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕಾನಾಂ...ಮಾಕಾ ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್‌ಜಾಯ್, ಕೃಪಾ...”

“ಹಾಂತುಂ ಚಿಂತ್ಲೆ ತಸಲೆಂ ಕಿತೆಂ ಆಸಾ, ಆರುಣ್!”

ಪುಣ್ ಹೆಂ ವಾಕ್ಯೆಂ ಆರುಣಾಕ್ ಆಯ್ಕಾಲೆಂನಾ. ತೊ ಚಿಂತ್ಲೇರ್ ಪಡ್ಲಲೊ. ಎಕೇ ವಾಟಿನ್ ನೀನಾ ಮೊಗಾಚೆಂ ಭಿಕ್ ಮಾಗ್ತಾನಾ, ಅನ್ವೇಷಾ ಕೂಶಿನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಹಾತ್ ಮುಕಾರ್ ಪೊಡ್ಲ್ಯಲ್ಲೆ. ಆಮಾಸ್ ಅನಿ ಪುನೊವ್ ಸಾಂಗಾತಾಚ್

ಉದೇವ್ನ್ ಆಪ್ಲಾಚೆ ಹಾಲ್ ಕರ್ತಾತ್ ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ, ಚಿಂತ್ಪಾರ್ ಆರುಣ್ ಚುಪ್ ರಾವೊ.

“ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್. ಮಾಕಾ ನಿರಾಸ್ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಕೃಪಾಲಿನಿ....ತುಂ ಹಿಂಧೂ, ಮ್ಹಣ್ಣೆ,—ಕೊಂಕ್ಣಾ’ಲಿ ಚಲಿ ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಚಲೊ.. ತರ್ ಹಾಂವ್ ಕಸೆಂ ಮ್ಹಳುಂ ತುಕಾ ಮೊಗಾ-ಕಳೊ?”

“ತೆ ವಿಶಿಂ ಚಿಂತ್ಪಾ ಕರುನಾಕಾ, ಆರುಣ್ ತುಂ ಮಾಕಾ ಮೊಗಾಚೆಂ ಉತಾರ್ ದಿ, ನಂತರ್ ....”

“ಕೃಪಾಲಿನಿ, ಪುನೊವ್ ಆನಿ ಆಮಾಸ್ ಎಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಆಶೆಂವ್ಚೆಂ ಸಮಂಜಸ್ ಮ್ಹಣ್ ಭಗ್ತಾವೇ ತುಕಾ?” ತೊ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ನೀನಾ ವಿಶಾಂತ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಚಿಂತ್ತಾಲೊ.

ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ. ಆರುಣ್ ಆಪ್ಲಾಚಾ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಕಿತ್ಯಾ ಮಾನ್ ಬಾಗಾಯ್ನಾ ತೆಂ ತಾಚಾ ಗಿನ್ಯಾನಾಕ್ ಗೆಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್ ಆರುಣ್, ತುಂ ಪುನ್ವೆಚಾ ನೀನಾಕ್‌ಚ್ ಬಗ್ಲೆಕ್ ದವರುನ್ ಬಸ್...ಪುಣ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಮಾತ್ರ್ ತುಕಾ ಸದಾಂಚ್ ರಾಕುನ್ ಆಸ್ತೆಲೆಂ....” ಸಾಂಗುನ್ ಶೀದಾ ಚಲ್ಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ.

ಅರುಣಾಕ್ ಹೆಂ ವ್ಹಡ್ಲೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂನಾ. ತೊಯೊ ಹಾಳ್ವಾ ಯೆನ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡಿತ್ ಉದ್ಯಾವನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲೊ.

ಪುಣ್.....

ವ್ಹಯ್, ಉದ್ಯಾವನಾಚಾ ಆನ್ಕೇಕಾ ಪೊಂತಾರ್ ನಾಟಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಚಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಬರಿ ಆರುಣ್-ಕೃಪಾಲಿನಿಚಿಂ ಕಾರ್ಭಾರಾಂ ದೆಖೊನ್ ಮತಿಂತ್ ವಿಮರ್ಶೊ ಕರ್ತಾಲೊ “ಆನಂದ್.” ಆರುಣಾಚೆಂ ನಡ್ತೆಂ ತಾಕಾ ವಿಚಿತ್ರ್ ದಿಸ್ಲೆಂ. ಎಕೇ ಕೂಶಿನ್ ನೀನಾ ಆಸ್ತಾನಾ....ಆತಾಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೊ ಸಾಂಗಾತ್?

ಆರುಣಾನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ದಿಲ್ಲಿ ಅಖಂಡ್ ಜಾಪ್ ಆನಂದಾಕ್ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲಿ ಜಾಲ್ಯಾರ ?

ಆನಂದ್ ಚಿಂತಾಳೊ—ನಾ...ಹಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ನಾ.  
ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಆರುಣಾಚೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಕೆದಿಂ ಸೊಡ್ವೇಬರಿ ನಾ!  
ಎಕಾ ನಿರ್ಧಾರಾಕ್ ತೊ ಪಾವ್ತಚ್, ನೀನಾಕ್ ತಾಣೆ ಹಿ ಸಂಗತ್  
ಸಾಂಗ್ಚಾಕ್ ಆಲೋಚೆನ್ ಕೆಲಿ.

ಕೃಪಾಲಿನಿ! ತಾಚಿ ಸುಂದರ್ ಕೂಡ್...ತಾಚೆಂ ಸೊಬಿತ  
ಸ್ವರೂಪ್, ಆನಂಜೇ ಮತೀತ್ ಖೆಳ್ಳೆಂ. ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಆಪ್ಲಿಂ  
ಭೊಗ್ಲಾಂಉಚಾರ್ತೊಲೊಂ...ತಾಕಾ ಅಪ್ಲೆಂ ಕರ್ತೊಲೊಂ...ಅಪ್ಲ್ಯಾ  
ಜಾತಿಚೆಂ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಶಿವ್ಪಾ ಅಧ್ವ್ಯಾ ಜಾತಿಚಾಕ್ ನಹಿಂ. ಜಾತಿಚೆಂ  
ಸವಾಲ್ ಮಧೆಂ ಘುಸ್ಪಡಾವ್ನ್, ಈಷ್ಟ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ವಿಸರ್ನ್.  
ವಾರ್ಯಾರ್ ಬಾಂದ್ಪಾಂ ಚಡ್ಯೆತ್ತ್ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಚಮ್ಕಾಳೊ ಆನಂದ್.

ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಆನಂದಾಚೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ  
ಪಾತಳ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಉಲೈತಾ ತರ್ ಲ್ಹಾನ್ ಸುವಿಯಾಂಚೆ  
ಮಾರ್ ದಿತಾಲೊ ತೊ. ಆರುಣಾಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಸಮ್ಜಾಲೆನಾ  
ತರೀ ವಿಚಾರುಂಕಿ ತೊ ಗೆಲೊನಾ.

ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ. ನೀನಾ ಆನಿ ಆರುಣಾ ಮಧ್ಲ್ಯಾ  
ಸಂಬಂಧಾಂತ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ನಾಸ್ಲಿ. ಹೆವ್ವಿಲ್ಯಾನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಯೊ  
ನೀನಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ಚುಕೊಂವ್ಕ್ ಪಳೆತಾಲೆಂ. ಜ್ಯಾ ದಿಸಾ  
ನೀನಾ ಹೆ ವಿಶಿಂ ಆರುಣಾಕ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಚಿಂತಾಲೆಂ ಆನಿ ಆಟವ್  
ಕರ್ತಾಲೆಂ ತೊಚ್ ದಿವಸ್ ತಾಂಚಾ ವೆಗ್ಳಾಚಾರಾಚೊ ಜಾಂವ್ಕ್  
ಪಾವ್ಲೊ. ಕಪಟ್ಯಾ ಆನಂದಾನ್ ಕಾನಾಕ್ ತೇಲ್ ವೊತ್ಪಾ ಬದ್ಲಾ  
ಕಡ್ಲೆಲೆಂ ಸಿಸೆಂ ವೊತ್ಲೆಂ!!

“ನೀನಾ” ಪಯ್ಲಿಲ್ಯಾನ್ ಎಕ್ಸರೆಂ ವೆಚಾ ನೀನಾಕ್  
ಆನಂದಾನ್ ರಾವುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್ ಆನಂದ್?” ಆಪುಣ್ ಎಕ್ಸರೆಂ  
ಆಸ್ತಾಂ, ಉಲೈನಾಸ್ಲೊ ಆನಂದ್ ಆಜ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಚಿಂತಾ  
ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಶ್ಚರ್ಯ್ ಪಾವ್ಲೆಂ ನೀನಾ.

“ತುಜಾ ವಾಂಟಾಕ್ ಏಕ್ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಸಂಗತ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆಸ್ಲಿ, ನೀನಾ. ಮನ್ ಆಸಾ ತರ್ ಏಕ್ ಘಡಿ ಸೈರಾಣ್ ಘೆ.”

“ಕಸಲಿ ತಿ ವಿಶೇಸ್ ಸಂಗತ್?” ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ್ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಆನಂದಾಕ್ ಪಳೆತ್ತ್ ವಿಚಾರಿ ನೀನಾ.

“ಆರುಣಾನ್ ತುವೆಂ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮೋಗಾಕ್ ಖೊಟ್ ಮಾರ್ಲಿ ನೀನಾ!” ಆನಂದ್ ಝಾಂಕುಳ್ಳೊ.

“ಕಿತೆಂ ? ಸಮಾ ಸೊಡವ್ನ್ ಸಾಂಗಾನಾಯ್ ಆನಂದ್ !” ಕಾಳಿಜ್ ತಾಚೆಂ ದಡ್ಡಡೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“....ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಆರುಣ್ ತುಕಾ ದಿಕ್ಚಾರ್ಸನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆ ಪಾಟಿಕ್ ಲಾಗ್ಲಾ—ವಾರ್ಕಾಕ್ ಧಲ್ವಾ ಸತ್ರೇ ಭಾಪನ್.”

“ಕಿತೆಂ ? ಆರುಣ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ಪಾಟಿಕ್ ಲಾಗ್ಲಾ ?... ಹೆಂ ಸತ್‌ಗೀ ಆನಂದ್” ನೀನಾಚಾ ದೊಳ್ಕಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ದೋಖಾಂ ದೆವೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಅನಿ ಕಿತೆಂ ? ಹಾಂವ್ ನಹಿ ಆಸ್ಲೆಂ ಘಡುನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಯ್-ವೇ ತುವೆಂ ? ಆರುಣ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಸುಗಿ ಪಾರ್ಕಾಂತ್ ಬಸೊನ್ ಉಲಯ್ತಾನಾ ಹಾಂವೆಂ ಮಿದ್ಲ್ ಮ್ಹಜಾ ದೊಳ್ಕಾಂನಿ ದೆಕ್ಲಾಂ” ಕಪಟಿ ಇಷ್ಟಾನ್ ನೀನಾಕ್ ದಾಂಬೂನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂ!....ಅತಾಂ ಕಳೆಂ ಮಾಕಾ ! ಕೃಪಾಲಿನಿ ಹ್ಯಾ ದೀಸಾಂನಿ ಕಿತ್ಯಾ ಮಾಕಾ ಪಳೆಲ್ಲಿಕ್ಪಣಾ ತೊಡ್ ಕಾಳೆಂ ಕರ್ತಾಲೆಂಗೀ ಮ್ಹಣ್ ! ಬರೆಂ ಆನಂದ್....ಹಿಶಾರೊ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ ತುಕಾ.” ಮ್ಹಣುನ್ ವರ್ತುನ್ ಬೆಜಾರಾಯೆನ್ ಚಲ್ಲೆಂ ತೆಂ.

ಹಾಯ್ ಚಲಿಯೇ ದುಬಾವಿ ಸೈಂಬ್ ತುಜೆಂ ಖಿಯಾ ಪ್ವರುನ್ ಪಾಯ್ತಾ ? ಇತ್ಲೊ ತೇಂಪ್ ಆರುಣಾಚಾ ಮೋಗಾಂತ್

ವಳ್ಳಾಲ್ಟೆಯೊ ತುಂ, ತೊ ತಶೆಂ ಕರೀತ್ ಪ ನಾ ತೆಂ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಟ್ವಾಕ್ ಪುಣಿ ಇತ್ಯಾರ್ಥ್ ಕರುನ್ ಪಳೆಲ್ಟೆಯೊ ತರ್ ? ನಾ. ತುಕಾ ಸೈರಾಣ್ ನಾ. ಕಿತ್ಯಾ, ದುಬಾವಿ ಸೈಂಬ್ ತುಕಾ ಸೈರಾಣ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಸೊಡಿನಾ...!!

ನೀನಾ ಶೀದಾ ಘರಾ ಚಲ್ಲೆಂ, ಮತ್ ಜಡ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಕಾಳ್ಜಾಚೆಂ ಸ್ಥಿರ್ ಪಣ್ ಚುಕ್ಕೆಲೆಂ. ಅರುಣಾಕೂಶಿಂ ಆನಿ ತಕ್ಲೆ ಉಕ್ಲುನ್ ಸೈತ್ ಪಳೆಂವ್ಚಿನಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ನಿಜೆವ್ ತಾಣ್ ಕೆಲೊ. ಮತಿಕ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಜಾತಾ ವರೇಗ್ ಖೊಬ್ ರಡ್ಲೆಂ ತೆಂ.

## ಅಧ್ಯಾಯ್ 6

ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೊ—ಬೆಜಾರಾಯೆನ್. ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ನೀನಾ ಅರುಣಾಗೆರ್ ಪಾವ್ಲೆನಾ. ವರಾಂ ನೋವ್ ಜಾತಾತ್ ಪಾಸುನ್ ನೀನಾ ಆಯ್ಲೆನಾ ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಕಾಂಯ್ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ್ ಭಿಗಡ್ಲ್ಯಾ ಆಸ್ತೆಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಅರುಣ್ ತಾಂಗೇರ್ ಪಾವ್ಲೊ.

“ನೀನಾ ಗೆಲೆಂ. ಅರುಣ್. ಕಿತೆಂ ಆಜ್ ತುಮ್ಕೆರ್ ಯೇವ್ನಾವೇ ತೆ ?” ಕಾಮತ್ ಅರುಣ್ ಆನಿ ನೀನಾ ಮಧ್ಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ತಮಾಷ್ಯಾಂನಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

ಅರುಣಾನ್ ತಾಚಿ ಪರ್ವಾ ಕೆಲಿನಾ. ತಾಕಾ ನೀನಾ ಇತ್ಲೇ ವೆಗ್ಗಿಂ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಗೆಲ್ಲೆಂಚ್ ವ್ಹಡ್ಲೊಂ ಸಮಸ್ಯೆ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತೆಂ ತಶೆಂ ಗೆಲ್ಲೆಂ ತೊ ನೆಣಾ. ವೆತಾ ತರ್ ಸಾಂಗುನ್ ಪುಣಿ ವೆತಾಲೆಂ. ತರ್ ಆಜ್....?

ಹ್ಯಾ ಸಮಾಸ್ಯಾ ಮದ್ಗಾತ್ ಪಯಿಲ್ಲೇಪಾವ್ಚಿಂ ಆನಂದ್ ತಾಕಾ ಆದಾಳ್ತೊ. ಆನಂದಾನ್ ಪಾತಳ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ಆನಿ



ನೀನಾ ಆಜ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾಂ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಗೆಲ್ಲಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ತರೀ ದಾಕ್ಟುಲೊ ಸಂಬುಧ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಭಗ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್.

ವೆತಾಂ' ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗುನ್ ತೊ ಚಲ್ಲೊ. ಕಾಮ್ಪಿನ್ ಆರುಣಾಚಿಂ ಚಿಂತಾಂ ಪಾರ್ಕಿಲಿಂ ತರೀ ಗಮನಾಕ್ ವ್ಹೆಲಿಂನಾಂತ್, ತಸ್ಲಿ ಗರ್ಜೆಯಿಂ ನಾಸ್ಲಿ.

ಆರುಣ್ ಹೈ ವಿಶಿಂ ಆಶೋಕಾ ಸಂಗಿಂ ಉಲೈತ್ತ್ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಆರುಣಾಚಾ ಸಮಸ್ಯಾಕ್ ಆಶೋಕ್ ಜಪಾಬ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲೊನಾ ತರೀ ತಾಣೆ ಇತ್ಲೆಂ ಮಾತ್ರ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ,—

“ಆರುಣ್, ಚಲಿ ತಿ ವೀಕಾಚಿ ಗುಳಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಉಡಾಸ್ ದವರ್ !”

ಕಾಲೇಜ್ ಸುರು ಜಾಂವ್ಚಾಕ್ ಆಜೂನ್ ಪಂಚ್ವಿಸ್ ನಿಮಿಷಾಂ ಆಸ್ಲಿಂ ಜಾಲ್ಲಾನ್ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಪಯಿಲ್ಲೆಂ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ನೀನಾ ಎಕ್ಲೆಂ ಶಿವ್ಯಾ ಕೋಣಾಂಚ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾವ್ನ್ ನಾಸ್ಲಿ.

ಆರುಣಾನ್ ಸಂದರ್ಭ್ ಪಳೆವ್ನ್, ನೀನಾಲಾಗಿಂ ಸಾದ್ಯಾಪಣಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ,—

“ಕಿತ್ಯಾ ನೀನಾ ಆಜ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾಂ ಆಯ್ಲೆಂಯ್ ? ಖಾಯ್ ಪುಣಿ ವೊಸೊಂಕ್ ಆಪ್ಲೆಂವೇ ಗರ್ಜೆಚಾ ಕಾಮಾನ್ ?” ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್ ತಾಣೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂಗೀ ತಿತ್ಲ್ಯಾಚ್ ಭರ್ಪಾನ್ ನೀನಾ ಥಾವ್ನ್ ಜಾಪ್ ಆಯ್ಲಿ;—

“ತು ಕೋಣ್ ಮಾಕಾ ವಿಚಾರುಂಕ್ ?”

ಹೈ ಜಾಪಿನ್ ಮಾತ್ರ್ ಆರುಣ್ ಶೆರ್ಮೆಲೊ. ಆಶೋಕ್ಯೊ ನವಾಲ್ ದೆಖ್ತಾಲೊ.

“ನೀನಾ !” ಹಾಳೊ ಬೋಬ್ ಮಾರ್ಲಿ ತಾಣೆ.

“ತಸಲೊ ಉಲೊ ಮಾಕಾ ದಿಂವ್ಚೊ ಗರ್ಜ್ ನಾ. ತುಜಾ...ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ದಿ.”

“ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ದಿ...” ಉತ್ತರಂ ಭಳಾನ್ ಆರುಣಾಚಾ ಕಾನಾಂಕ್ ಮಾರ್ಲಿಂ—ವಾರ್ಯಾಚಾ ಬಳಾಕ್ ಜೊರಾನ್ ಬಾಗಿಲ್ ಪಡ್ತಾಂ, ಜಾಂವ್ಚಾ ಆವಾಜಾಪರಿ!! ನೀನಾನ್ ದಿಲ್ಲಿ ತಿ ಜಾಪ್ ಆನಂದಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೊಂಕ್ ಆರುಣಾಕ್ ವೇಳ್ ಲಾಗ್ಲೊನಾ.

ಚಡೀತ್ ಉಲೈನಾಸ್ತಾಂ ಆರುಣ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲೊ. ಆಶೇಕ್ ಭರ್ಮತೆಚೆ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಭಾವಾಕ್‌ಚ್ ಪಳೈತಾಲೊ. ಕೃಪಾಲಿನಿ ವಿಶಿಂ ಆರುಣಾನ್ ತಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಲಿಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಆಪ್ಣಾಲಾಗಿಂಯೊ ಸಳಾವಳ್ ಬಂಧ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಂದಾಚೊಚ್ ತಾಕಾ ದುಬಾವ್ ಮಾರ್ಲೊ. ಉತ್ತರಂ ಮಾತ್ರ್ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾ ಧಾವ್ನ್ ಸುಟ್ಟಿಂನಾಂತ್.

ಬೆಜಾರಾಯೆನ್‌ಚ್ ತೊ ದಿವಸ್ ಪಾರಾರ್ ಕೆಲೊ ಆರುಣಾನ್. ಕೊಣಾಚೆರ್‌ಚ್ ತಾಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ಗೆಲಿನಾ ಯಾ ವ್ಹೆಲಿನಾ. ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆ ಏಕ್ ಜೊಡಿ ದೊಳೆ ಮಾತ್ರ್ ಆರುಣಾ ಚೆರ್ ಕೇಂದ್ರಿಕೃತ್ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಸಾಂಜೆರ್ ಘರಾ ಪಾವ್ತಚ್ ಹೈಪರಿಂ ತಾಣೆ ಏಕ್ ಮೊಗಾ ವಿಚ್ಫೇದನಾಚೆಂ ಪತ್ರ್ ಲಿಖ್ಲೆಂ ನೀನಾಕ್:

“ನೀನಾಕ್,

ಹೆಂ ಕಾಗಾದ್ ಲಿಖ್ತಾನಾ, ಆಮ್ಚೊ ಮೋಗ್ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾಚೊ ಆನಿ ಆಯ್ಚೊ ಫರಕ್ ಚಿಂತ್ತಾಂ. ತೆದಾಳಾ ಭಯ್ಣಿ ಭಾಷೆನ್ ದೆಖ್ಲೆಲ್ಯಾ ಮ್ಹಜೆ ಧಾವ್ನ್ ತುಂ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ರೀತಿಚೊ ಮೋಗ್ ಆಶೆಲೆಂಯ್, ಆನಿ ಹಾಂವೆಂ ತೆದ್ನಾಂ ಚಿಂತ್ಲೆಲೆಂ....ಹೊ ಮೋಗ್ ಚಡ್ ತೇಂಪ್ ಬಾಳ್ವಾಸೊನಾ ಮ್ಹಣ್. ತಶೆಂಚ್ ಘಡ್ಲೆಂ. ಪುರ್ತೆಂ ಏಕ್ ವರ್ಸ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ಆಧಿಂಚ್ ತುಜಾ ದುಬಾವಾನ್ ತುಕಾಚ್ ಸುರಿ ದವರ್ಲಿ! ತುಜೊ ಮೋಗ್—ಭುಗ್ಯಾಂನಿ ಘಡ್ಕೊ ಖಾತಿರ್ ಬಾಂದ್ಚಾ ಕಟೊಣಾ

ಬರಿ. ಫುಡೆಂ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಭಯ್ಲಿ ಭಾಪೆನ್ ಲೆಖ್ತೊಲೊಂ.  
ನೀನಾ. ಆದೇವ್ನ್ ತುಜಾ ಅರ್ಥ್ ನಾಸ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಮೋಗಾಕ್ -  
“ಆರುಣ್.”

ಕಾಗಾದ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಆಶೋಕಾಕ್ ವಾಚುಂಕ್ ದೀವ್ನ್,  
ನೀನಾಚೊ ಪಾಪ್ವಾ ನಾಸ್ಲ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ ನೀನಾಚೆ ಹಾತಿಂ  
ಉಡವ್ನ್ ಚಲ್ತಚ್ ರಾವ್ಲೊ.

ಕಾಗಾದ್ ವಾಚ್ಲೆಲ್ಯಾ ನೀನಾಕ್ ಕಾಂಯ್ ಭಗ್ಲೆಂನಾ  
ತಾಣೆ ತೆಂ ಉಜ್ಯಾಕ್ ಸಮರ್ಪಿಲೆಂ. ಆಜ್ ಪರ್ಯಾಂತ್  
ದುಂಪೈಲ್ಲೊ ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಆಜ್ ಜಳಯ್ತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯೊ  
ಅವ್ಯಕ್ತ್ ಅರ್ಥ್‌ಯೊ ತಾಂತುಂ ಆಟಾಪುನ್ ಆಸ್ಲೊ.

ದೀಸ್ ಸರ್ಲೆಲೇಪರಿಂಚ್ ಪಿ. ಯು. ಸಿ-ಚಿ ಸರ್ಕಾರಿ  
ಪರಿಕ್ಷಾ ಲಾಗಿಂ ಜಾಲಿ. ಆಖ್ರೀಚಾ ದಿಸಾಚೊ ಸಮಾರಂಭ  
ಸಂಪ್ತಾನಾ, ಪರೀಕ್ಷೆಕ್ ತಯಾರೆಚಾ ದಿಸಾಂನಿ ಸುರ್ವಾತ್ ಘಾಲಿ.

ಸರ್ವ್ ವಿಸ್ತೊನ್ ತೆಣೆ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್. ಹೆಣೆ  
ನೀನಾ ಶಿಕ್ಷಾಂತ್ ತಲ್ಲಿನ್ ಜಾಲಿಂ.

ಥೊಡ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಪರಿಕ್ಷಾಯೊ ಥೊಡ್ಯಾ ಕಷ್ಟಾಂನಿಚ್  
ಸಂಪೂರ್ಣ ರಚೆಚಿ ದೀಸ್ ಉದೆಲಿ.

ಆದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚಿ ರಜಾ ನೀನಾ ಸಂಗಿ ಮರೈನ್  
ಖರ್ಚಿಲ್ಲೊ ಉಡಾಸ್ ಕಾಡ್ತಾಂ, ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಚಿತ್ರ್-ಕಲೆಂತ್‌ಚ್  
ಜಡಿತ್ ಗಮನ್ ದೀವ್ನ್ ಖರ್ಚುಂಚಿ ಮ್ಹಣುನ್ ತರಾಯ್ಲೆಂ  
ಮೋಗಾಂಯ್ ಭಾಭಾವಾಂನಿ

ನೀನಾಕ್ ಆತಾಂ ಆರುಣಾಚಿ ಫರ್ವ್ ಆಸಕ್ತ್ ನಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್  
ತೆಂ ಭೊಂವ್ಡೆಕ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಬೆಂಗ್ಳೂರಾಕ್ ಚಲ್ಲೆಂ.

ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಸದಾಂಯ್ ಡ್ರೊಯಿಂಗ್  
ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ವೊಚೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆ. ಹ್ಯಾವರ್ವಿಂ ಆಪುಣ್ ಏಕ್  
ಲಾಂಚ್ ಚಿತ್ರ್‌ಗಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ಆಶಾ ತಾಂಚೆ ಥೈ ಬೊಳ್  
ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲಿ.

ಚಿತ್ರಕಲೆಕ್ ತೆ ಇತ್ತೆ ಗಮನ್ ದೀಂವ್ಕ್‌ಲಾಗ್ಗೆ-ಕೀ ಶಿಲಾಪೈ  
ಎಕೇಕ್ ಪಾವ್ವಿ ತಾಂಚೆರ್ ಮಿಬಾಳ್ತಾಲೊ ಆನಿ ರಾತ್  
ಪರ್ಯಾಂತ್ ಚೊವ್ತಾಲೊ. ಪೂಣ್ ಭಾಭಾವ್ ದೊಗೀ  
ನಿಶ್ಚಿಂತ್ ಆಸ್ಲೆ.

ತೆಣೆ ಆನಂದ್ ಮಾತ್, ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ಘರಾ ಕೂಶಿನ್  
ಸೈಕಾಲಾರ್ ಭೊಂವ್ಚಿ ಮಾರ್ತಾಲೊ.

ಪರೀಕ್ಷೆಚೆಂ ಫಲಿತಾಂತ್ ಆಯ್ಲೊಲೆಂ. ಆರುಣಾನ್ ಆನಿ  
ಆಶೋಕಾನ್ ಮೊಗಾಚಾ ಲಪ್ಪಾಂನಿ ಭರೊಸ್ತಾನ್ ವರ್ಸ್ ಪಾಶಾರ್  
ಕೆಲ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತೆ ತಿಸ್ರಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ಪಾಸ್ ಜಾತಾನಾ,  
ನೀನಾ ದುಸ್ರಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ಉತ್ತೀರ್ಣ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ಹ್ಯಾವರ್ವಿಂ  
ಶಿಲಾಪೈ ಭೋವ್ ಬೆಜಾರ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಪುತಾಂಕ್ ದುಸೊಂಕ್  
ತಾಕಾ ಬರೆಂ ಲಾಗ್ಲೆನಾ. ಕಿತೆಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಆಮೆ ನಾಸ್ಲೆ  
ಫುರ್ಗಿ.

ರಜಾ ಸರುನ್, ಕಾಲೇಜ್ ಸುರು ಜಾಲಿ. ಹೈ ಪಾವ್ವಿಂ  
ನೀನಾ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ-ಶನಿ-ಶನಿ ಮ್ಹಣೊನ್, ಆನಂದ್, ಆರುಣ್  
ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಚ್ ಪಡ್ಲಿಂ. ತೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ  
ಬಿ. ಕೊಮಾ-ಚೆಂ ಪೈಲೆಂ ವರಸ್.

ಕಾಲೇಜಿಕ್ ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ನೊವೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್  
ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾನ್, ತೊ ಶಿಸ್ಟೀ ಥಂಯ್ ಚಡ್ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ  
ದೀಂವ್ಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ. ದೀಸಾಕ್ ದೊದೋನ್ ಪಾವ್ವಿಂ ತಾಚಿ  
ಸವಾರಿ ಹರ್ಯೆಕಾ ಕ್ಲಾಸಿ ಮುಕ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಲಿಚ್.  
ಅಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹುತ್ವಳಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಮೊಟಾಚಾ  
ಉದ್ಯಾಂತ್ ತೊರಾಂ ಘಾಲುನ್ ಚಿರ್ಮುಟಾಯ್ಲೆಪರಿಂ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚೊ  
ಕೊಡ್ತು ಅನುಭವ್ ಬರೊಚ್ ಮತುಂತ್ ಖಂಚೊಲೊ  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೊಣಾಯಿಚ್ಚಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ತಾಣು ಕರುನ್ ನಾಸ್ಲಿ.  
ಬರೊ ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಿತ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆನಂದಾವರ್ವಿಂಚ್ ನೀನಾ

ತಾಚಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಅಂತರ್ಲೆಂ ಆನಿ ಮೋಗಾಕ್ ಉಜೊ ಪೆಟ್ಟಲೊ.

ಭಾಭಾವಾಂಕ್ ಕೊಣಾಚಿಚ್ ಗಿರಾಂತ್ ನಾ ತರೀ ಕೃಪಾಲಿ ನಿಕ್ ಆರುಣಾಚೊ ಹುಸ್ಕೊ ಆಸ್ಲೊ. ಆನಿ ಆನಂದಾಕ್, ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆರ್ ಮೋಗ್ ಉಬ್ಜಾಲೊ.

ಫಾವೊತ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಕ್ ರಾಕುನ್ ಥಕ್ಲೊಲೊ ಆನಂದ್ ಆಶೆವ್ನ್ ನಿರಾಸ್ಲಲೊ. ಆನಿ ತೊ ವೇಳ್...ತೆ ಘಡಿಯೆಕ್ ದೊಳೆ ಸೊಡುನ್ ಆಸ್ಲೊ.

ಸೊಮಾರಾಚಿ ಆಖ್ರೀಚಿ ಪಿರೇಡ್ I ಬಿ.ಕೊಮಾ-ಕ್ ಏಳಾಚಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಭುರ್ಗ್ ಸಗ್ಳೆ ಕಾಲೇಜಿ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಏಳಾ-ಮೈದಾನಾರ್ ಖೆಲ್ಚಾಂತ್ ತಲ್ಲಿನ್ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಜೀವಾಕ್ ಸವ್ಯಾಸಾಯ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ನೀಬ್ ದೀವ್ನ್ ರೂಕಾ-ಸಾವ್ಲೆಕ್ ಬಸ್ಲೆಲೆಂ. ತೆಂ ಬಸ್ಲೆಲಿ ಸುವಾರ್ ಏಳಾ-ಮೈದಾನಾಚೆ ವಿರೋಧ್ ದಿಕ್ಕಾಕ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್, ಕೃಪಾಲಿನಿ ಕೊಣಾಯ್ಚೆ ರುಳ್ವೆಕ್ ಪಡ್ಚೇಬರಿ ನಾಸ್ಲೆಂ.

ಅವ್ಜಿತ್ ಬೋಲ್ ವಿಂಚ್ಚಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆನಂದಾಕ್, ಕೃಪಾಲಿನಿ ದಿಸ್ಲೆಂ. 'ಆಶೆನ್' ಉಜ್ವಾಡ್ ದೆಖ್ಚೊ ಕಾಳ್ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಮಿಶಾಲ್‌ಭರಿತ್ ಚಿಂತ್ಪಾನ್ ತೊ ಮಿಶ್ ಜಾಲೊ. ಆನಿ ಬೋಲ್ ಪಾಟಿಂ ಉಡವ್ನ್ ಮ್ಹಳೊ ರೂಕಾ-ಲಾಗಿಂ ಗೆಲೊ. ಕೊಣಾಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ಹೆವ್ಚಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳಿನಾ.

“ಕಿತೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ, ಖೆಲೊಂಕ್ ಮನ್ ನಾಂವೇ?” ಆನಂದಾಚಾ ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಜವಾಬ್ ದಿಂವ್ಚಾರ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಆನಂದಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್‌ಚ್ ಎಕೇ ವಾಟೀನ್ ತೆಂ ಶೆರ್‌ಮೆಲ್ಲೆಂ.

“ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ತೇಂಪಾ ಥಾವ್ನ್ ತುಜಿ ಎಕ್ಸರಿ ಭೆಟ್ ಆಶೆವ್ಚಾ ಮಾಕಾ ಆಜ್ ಸಂದರ್ಭ್ ಲಾಭೊ,” ಜೀಕ್ ಜೊಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಖೆಲ್ಗಾಡ್ಯಾಪರಿಂ ಹಾಸೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆನಂದ್. ತರೀ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಗಂಭೀರ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಜಗ್ಗಾಣ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್

ಎಂಪ್ಪಾ ಘಡ್ಗಡ್ಡಾ ಭಾಷೆನ್ ಉತ್ತಾಂ ತಯಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಪಡ್ಲೆಲೆಂ ತೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ, ಆಯ್ಚೊ ದೀಸ್ ‘ಅನ್‌ಲಕ್ಚಿ’ವೇ ತುಕಾ? ಉಲಯ್ತಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾ?” ತಿಸ್ರೇ ಪಾವ್ಲಿಂ ತೊ ಉಲಯ್ಚೊ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ತಕ್ಲಿ ಸೈತ್ ಹಾಲವ್ನ್ ನಾಸ್ಲಿ.

ಶೆಕಿಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ತೆಂ, — “ಆನಂದ್, ಮ್ಹಜೆಥಾವ್ನ್ ತುಕಾ ಹ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಕಸ್ಲಿಯಾ ಜಾಪ್ ಮೆಳ್ಳಿನಾ. ತುವೆಂ ವ್ಹೆಸೈತ್. ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ರಾವುನ್ ಹೆರಾಂಕ್ ದುಬಾವಾಕ್ ಕಾರಾಣ್ ದೀಸಿ ತರ್ ತುಕಾ ಒರಾಕ್ ಪಡ್ಚೆನಾ, ಜಾಗ್ರುತ್!!”

“ಹೊ...ಹೊ...ಗ್ರೇಸ್ತಾಕ್ ರಸ್ತಾಕ್ ರುಪೆಂ ವಿಂಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರ್ ವಜ್ರ್ ಜಾತಾ ಆನಿ ದುಬ್ಯಾಕ್ ವಜ್ರ್ ವಿಂಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರ್ ಅಬ್ಲೆ ತೆಂ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ರುಪೆಂ ಜಾತಾ ಸವೆಂ ಪಳೆತಲೊ ಲೋಕ್‌ಯೊ ತಶೆಂಚ್ ಜಿಂತ್ಯಾ ಆನಿ ಮ್ಹಣ್ತಾ, ತ್ಯೆ ಪರಿಂ ರುಕಾ ಆಡೊಸಾಕ್ ರಾವುನ್ ಹಾಂವ್ ಉಲಯ್ತಾಂ ತರೀ ಹೆರಾಂಕ್ ದುಬಾವಾಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಜಾತಾ. ತರ್ ಪೋರ್ ತ್ಯಾ ಆರುಣಾ ಸಂಗಿಂ ಉಗ್ತಾ ವೃಂದಾವನಾಂತ್ ಉಲವ್ನ್ ಆಸ್ತಾಂ, ಕೊಣಾಕೊ ದುಬಾವ್ ಜಾಲೊನಾ ನೈಂ, ಕೃಪಾಲಿನಿ?” ಆನಂದಾಚೊ ಹೊ ಸುವಿಯೆಚೊ ಮಾರ್ ತಶೆಂ ಉತ್ತಾಂಚೊ ಫಾರ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಖರೊಚ್ ಜೋರ್ ದುಖೊ. ಜಾಲ್ಯಾರೀ ತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ:

“ಹಾಂವ್ ಆರುಣಾ ಸಂಗಿಯೊ ಬಸ್ತಾಂ ಯಾ ಕೊಣ್ಯಾ ಇತರಾಂ ಬರಾಬರ್ ಖೆಲ್ತಾಂ...ಪೂಣ್ ತುಜೆಸಾಂಗಾತಾ ಬಸೊಂಕ್ ಯಾ ಉಲಂವ್ ಮಾತ್, ಮಾಕಾ ಖುಶಿನಾ....”

ತಾಚಾ ಉತ್ತಾಂನಿ ಆನಂದಾಕ್ ಕಳ್ಳಿಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಆಪ್ಣಾ ಚೆರ್ ಆಕರ್ಷಣ್ ವ ಪ್ರೇಮ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ. ತರೀ ತಾಣೆ ಧೈರ್ ಮೊಡ್ಲೆನಾ. ಪ್ರಯತ್ನ್ ಸಾಂಡ್ಲೆನಾ. ವೇಳ್ ಜಾತಾ

ತೊ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಪ್ಲಿ ಆಶಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ತಾಣೆ ಕುಸ್ಕುಟ ಲಜ್ ವ ಭಿರಾಂತೆ ನಾಸ್ತಾಂ ಸಾಂಗ್ಲಿ.

“ಚಲ್ ಲಜ್ಜಾಡ್ಯಾ,” ಆನಂದಾಚೆ ಆಶೆಕ್ ದಿಕ್ಚಾರ್ಸನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ, “ತಾಂಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ದರ್ಯಾಚಿ ಗೂಂಡಾಯ್ ಮೆಜಿನಾಕಾ, ಹಾತ್-ಪಾಯ್ ಘಟ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಪರ್ವತಾರ್ ಚಡನಾಕಾ ಬದ್ಲಾ. ಪ್ಯಾಸ್ ರಾವುನ್ಂಚ್ ದರ್ಯಾಚಿ ಗೂಂಡಾಯ್ ಆನಿ ಪರ್ವತಾಚಿ ಊಂಚಾಯ್ ಮನಾಂತ್ ಆಟವ್ನ್, ಖುಶ್ ಜಾ. ಆನಿ ಥಂಡ್ ರಾವ್!” ಸೆರ್ಮಾವ್ ದಿವ್ಚೇಪರಿಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಸಾಂಗುನ್ಂಚ್ ವೆತಾಲೆಂ ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್, ಆನಂದಾಕ್ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ತುಜಿ ಬೂದ್ ಆಯ್ಲೊಂಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಏವ್ನ್ ನಾಂ, ಕೃಪಾ ಏಕ್ ಮಾತ್ ಉಡಾಸ್ ದವರ್, ಮೈನೆ ಯಾ ವರ್ಸಾಂ ಕಿತ್ಲಿಯೊ ಸುಪುಂದಿತ್. ದರ್ಯಾಚಿ ಗೂಂಡಾಯ್ ಮೆಜುನ್ಂಚ್ ಆನಿ ಪರ್ವತ್ ಚಡುನ್ಂಚ್ ಮ್ಹಜಾ ಸಾಧನಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ತೃಪ್ತಿ ಜಾತಲೊಂ, ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ್ ಪುಣಿ ಎಕಾನಾ ಎಕಾ ದಿಸಾ ತುಕಾ ಆಪ್ಲೆಂ ಕರ್ತಲೊಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಖಂಡಿತ್ ಕೃಪಾ ..ಖಂಡಿತ್!!” ಸಾಂಗುನ್ ಆನಂದ್ ಘುಂವ್ತಾನಾಂಚ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ ತಾಕಾ,—

“ಉಜೊ ಲಾಯ್ ತುಜಾ ವಾರ್ಯಾ-ರಾವೈರಾಂಕ್! ಉಜ್ಯಾ ಸಮೋರ್ ರಾವುನ್ ಹಾಸ್ಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ಉತ್ರಾಂ ಕಾಡ್ಪಿತಾ, ತಾಂತುಂ ಬೊಟ್ ಫಾಲಾ, ತಕ್ಷಣಾ ಕಳೆಲೆಂ” ಸಾಂಗುನ್ ಹಾಸ್ಲೆಂ ತೆಂ.

ತಿತ್ಲಾರ್ ಬಳಾಚಾ ವಾರ್ಯಾಕ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆ ಕೇಸ್ ದೆಸ್ವಾಟೊನ್, ರೂಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಕುಸ್ಕೊಲೊ ಆಂಬೊ ತಾಚಾ ಪಾಯಾಂಥಳಿಂ ಶೆವ್ವಾಲೊ. ಹ್ಯಾ ಘಡಿತಾಂತ್ ಕಸ್ಲೊ ತರೀ ಅಥೊ ಅರ್ಥ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ಚೇಪರಿಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆ ಕಾಳಿಜ್ ದಡ್ಡ್ಲೆಂ...ಆಕಾಂತ್ಲೆಂ!!



ಘೋಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ಕಾಲೆಜಿಚಿ ಫಾಂಟ್ ವ್ಹಾಜ್ತಾಂ, ಫುರ್ತಿ  
ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ ತಾಣೆ.

ಕಾಲೇಜ್ ಸುರು ಜಾವ್ನ್ ಏಕ್ ಮೈನೊ ಪಾರಾನ್  
ಜಾತಾಂ, ಕಾಲೆಜಿಂತ್ 'ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಚಾ ನಾಯಕಾಚಿ' ವಿಂಚೊವ್ಣ್  
ತರಾಯ್ಲಿ. ದೆಕುನ್ ದೋಗ್ ಸ್ಟುಡೆಂಟ್ ನಾಯಕ್ ಸ್ಥಾನಾಕ್  
ರಾವ್ಲೆ. ಕೊಂಬ್ಯಾ ಕಾಟಾಂತ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ಫುಡ್ ಕರುನ್,  
ಪಾಕಾಂ ಫುಲೊವ್ನ್ ರಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕೊಂಬ್ಲ್ಯಾಂಪರಿಂ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂ ಥಾವ್ನ್ ವೊಟ್ ಮಾಗ್ಚೊ ಘನಾಧಿಕ್  
ಆವಾಜ್ ಕಾಲೆಜಿಚಾ ಆವರಣಾಂತ್ ಗಾಜೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.  
ನಾಯಕ್ ಸ್ಥಾನಾಕ್ ರಾವ್ಲೆಲೆ ದೋಗೀ ಪುಡ್ವಡಿತ್ ನೌಜವಾನ್.  
ಎಕ್ಲೊ ಹಿಂದ್ವಾಂಚಾ ಜಾತಿಚೊ ಮೋಹನ್: ಆನ್ಕೆಕ್ಲೊ ಜಾತಿನ್  
ಮಾಪ್ಪಿ.—ಮಹಮ್ಮದ್ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್. ಉತ್ತ್ರಂವರ್ಸಿಂ  
ಆಶಾ ಬಳ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಚೆಡ್ವಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಧಾ ಮೈಲಾಂ  
ಚಲೊಂಕೀ ತಯಾರ್ ಆಸ್ಚೊ ಮನಿಸ್. ಉಪ್ಯೆಂವ್ಕ್ ಕಳಾನಾ  
ತರೀ ತೆಂಪಿಲೆ ಕೂಶಿನ್ ಸುಂದರ್ ಚಲಿ ರಾವ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್...  
ಜೀವನ್ಮಾರಣಾ ಮಧೆ ಉಡೊನ್ ಪುಣೆ ತಡ್ ದೆಖ್ಚೊ  
ಆಪುಟ್ ತರುಣ್.

ತಶೆಂ ಆಪುಣ್ ವೊಟ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಖಿಂಚ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿಕ್  
ಗೆಲ್ಲಾ ವೇಳಾ ತ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿ ತ್ಲಾ ಖಿಂಚ್ಯಾ ಎಕೆ ಸುಂದರಿಚೆರ್  
ದೊಳೊ ದವರ್ಚೊ ತಾಚಾ ತರ್ನಾಟ್ಟಣಾಚೆ ಸವಯೆಚೆಂ  
ಪಾತಾಕ್. ತ್ಯೆಚ್‌ಪರಿಂ ತಾಚಿ ನದರ್ ಗೆಲ್ಲಿ—| ಬಿ. ಕೊಮಾಚೆಂ  
'ಅಪ್ಸರೆ'ಬರಿ ಸೊಭ್ಯಾ ನೀನಾಚೆರ್.

ತಾಕಾ ಪಳೆಲ್ಲೆ ಫಡಿಯೆ ಥಾವ್ನ್ ತಾಚಾ ಅಶೇ-  
ವೊಡ್ಲ್ಯಾಚೊ ಕಾಟ್ ತುಟೊಲ್ಲೊ...ಸವೆ ಸ್ವರ್ಗಾಚೊ  
ದಾರ್ವಾಚೊ ಉಗಡ್ಲೊ. 'ನೀನಾ ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ  
ಜಾಲ್ಯಾರ್' ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಚಿಂತ್ನಾಂ ತ್ಯಾ ಪಾಶಾಂವಿಂ ತರುಣಾ ಥೈಂ  
ಭರುನ್ ವೊಮ್ತಾಲಿಂ. ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕಾಲೆಜಿಂತ್ ತಾಕಾ ನಾಂವ್

ಕಳಿತ್‌ನಾಸ್ತಿ ಚಲಿ ನಾಸ್ತಿ. ಆಸ್ಲಾರ್ ತೈ ಚಲೈಚೆಂ ಪುಣಿ ಮ್ಹಣೈತ್.

ತಾಚೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆಪಾರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಯಾಂನಿ ನಿಚೆವ್ ಕೆಲೊ ಕೀ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಕ್ ವೊಟ್ ಮೆಳಾನಾಶೆಂ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್, ಹಾತ್ ವೊಡ್ನಾಯ್ಲೆಲ್ಯಾಕ್ ಪುಲಾಂ ಬದ್ಲಾಕ್ ಫಾತ್ರಾ ಕುಡ್ಕೆ ದಿಲ್ಲೇಪರಿಂ.

ದೀಸ್ ಧಾಂವ್ಲೆ....

ದುಡ್ವಾ ರಾಶಿರ್ ಖೆಳ್ಚಾ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾನ್ ಬರೊಚ್ ದುಡು ವಿಭಾಡ್ಲೊ. ಪೂಣ್ ದುಬ್ಳಾ ಮೋಹನಾನ್ ಮಾತ್ ತಾಂಕಿಪುರ್ತೊ ವಿಕ್ರಾಯ್ಲೊಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಕಾ ವೊಟಾಂತ್ ಜಿಕ್ಕೊ ಭರ್ವಾಸೊ ನಾಸ್ಲೊ.

ವೊಟಾಚೊ ದಿವಸ್ ಆಯ್ಲೊ. ಸರ್ವಾಂನಿ ಆಪಾಪ್ಲೆ ಮತ್ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಮನಾಕ್ ವೊಪ್ಚಾಕ್ ಸಮರ್ಪಿಲೆ. ನೀನಾ, ಕೃಪಾಲಿನಿ, ಆನಂದ್, ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ — ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ಕಸಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಾಚೊ ಖಿಂಚಾ ವರ್ಗಾಚೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಜಾಣಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ತಾಣೆಂ ಆಪ್ಲೆ ಮತ್ ಮೋಹನಾಕ್‌ಚ್ ದಿಲ್ಲೆ.

ತೈಚ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಫಲಿತಾಂಶ್ ಎಂವ್ಚೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಸರ್ವಾಂ ಕಾನ್-ದೊಳೆ ಸೊಡುನ್ ಆತುರಾಯೆನ್ ರಾಕುನ್ ಆಸ್ಲಿಂ.

ಘೊಡಿಂ ಕಾಳೊಕ್ ಜಾತಾ ತೊ ಪಳೊವ್ನ್, ವೆಗಿಂಚ್ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ಜೆಮ್ಮಾಲಿಂ. ಆರುಣ್‌ಯೊ ಆಪ್ಣಾಕ್ ತಾಂಕಾನಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಜೆಲ್ಲೊ. ಪೂಣ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಫಲಿತಾಂಶ್ ಪಳೆಂವ್ಚಿ ಆಶಾ ಆಸ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಣೆ ಸೈರಾಣ್ ಘುತ್ಲೆಂ ಆನಿ ರಾವೊ.

ಹೆವ್ಕಿಲ್ಯಾನ್ ನೀನಾ ಘರಾ ವೊಸೊಂಕ್ ದರ್ವಡ್ತಾಲೆಂ ತರೀ ನವ್ಯಾ ಇಷ್ಟಿಣ್ಯಾಂಚಾ ವತ್ತಾಯೆಕ್ ತಾಕಾ ರಾವಾಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಅಶೆಂ ವರಾಂ ಸಾಂಜೆಚೆಂ ಸಾಡೆ-ಸಾತ್ ಜಾತಾಂ, ಫಲಿತಾಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲೊ. ತಾಂತುಂ ಮೋಹನ್ ಬಹುಮತಾನ್ ನಾಯಕ್ ಸ್ಥಾನಾಕ್ ಜೆಕುನ್ ಯೆತಾನಾ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಕ್ ಲಾಗಿಂ ಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಹಜಾರ್ ಮತಾಂಕ್ ಸಲ್ವಣಿ ವೆಂಗಿಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಅಪಾರ್ ಲಜ್ ತಾಚಾ ವಾಂಟ್ಕಾರ್ ಪಡ್ತಾನಾ, ಸುಡ್ಸುಡಿ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡುನ್ ಕಾಲೆಜಿಂತ್ಲೊ ತೊ ಅದ್ವಶ್ ಜಾಲೊ. ತಾಚೆ ಸಂಗಿ ತಾಚಾ ಥೊಡ್ಯಾ ಬರ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾಂನಿಯೊ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಕೆಲೊ.

ನೀನಾ ಆನಿ ತಾಚೊ ಇಷ್ಟಣೊ ಮೋಹನಾಚೊ ಹಾತ್ ಹಾಲವ್ನ್ ವೆವ್ಗಿ ಫರ್ವೆ ವಾಟೆಕ್ ಲಾಗಿಂ. ರುಜಾಯ್ ಇಗರ್ಜೆಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾ. ನೀನಾಚೊ ಇಷ್ಟಣೊ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಾಟೆನ್ ಚೆಮ್ಮಾಲ್ಯೊ.

ಸಿರಾಜುದ್ದೀನೆಯೊ ತ್ಯೆಚ್ ವಾಟೆನ್ ವೆಚೊ ಆಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಯ್ಸ್ ಥಾವ್ನ್ ತಾಣೆ ಎಕ್ಸುರ್ಯಾ ನೀನಾಚಿ ಸುಡ್ಸುಡಿ ಚಾಲ್ ದೆಕ್ಲಿ. ಆನಿ ತಾಣೆ ನೀನಾಚಿ ಪಾಟ್ ಧರುಂಕ್ ಹಾಳ್ವಾಯೆಚಿ ಧಾಂವ್ ಮಾರ್ಲಿ.

ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾನ್ ಘಡಿಯೆಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಆಸ್ತೆಲೆಂ, -- 'ನೀನಾ ಮ್ಹಜಾ ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ! ಸಗ್ಳ್ಯಾ ರಸ್ತಾಂರ್ ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ಆನಿ ನೀನಾ ಮಾತ್' ಮ್ಹಣ್.

ಪೂಣ್ ಪೈಸ್‌ಥಾವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಆಶೋಕಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂನಿ ಹಾಚೊ ಪಾಟ್ಲಾವ್ ಕೆಲೊ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮುಕ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಸ್ಲೊ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ಮ್ಹಣ್ ಖಂಡಿತ್ ತಾಣೆ ಚಿಂತ್ಲೆಲೆಂ. ತಾಚೆ ಜಾಲಿನ್‌ಂಚ್ ತಾಣೆ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲೆಂ. ಲೆಕಿನ್ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾ ಫುಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಚೆಲ್ವಾ ನೀನಾಚಿ ಮಾತ್ ತಾಕಾ ವಳಕ್ ಮೆಳುನ್ ನಾಸ್ಲಿ.

.....ಕಿಶೆಯ್ ಜಾಂವ್, ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಚಾ ಹಾತಾಂತ್ಲೆಂ

ತೈ ಅಬಲ್ ತಶೆಂ ನಿರ್ಬಲ್ ಚಲಿಯೆಕ್ ಬಚಾವ್ ಕರಿಜಾಯ್  
ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ತಾಣೆಯೊ ಹಾಳ್ವಾಯೆಚಿ ಧಾಂವ್ ಮಾರ್ಲಿ.  
ಅನಿ ತಾಂಚೆ ಝಳ್ಕೆಕ್ ಪಡಾನಾಸೆಂ ರಸ್ತಾ ಬಗ್ಗೆಕ್ ಸರುನ್  
ಚಮ್ಕೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ. ನೀನಾ ಅನಿ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾ ಮಧ್ಲೆಂ  
ಸಂಭಾಷಣ್ ಅಸ್ಪಸ್ಪ ತಾಕಾ ಆಯ್ಕೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಹಲೋ ನೀನಾ...” ನಾಂವ್ ಜಾಣಾಸ್ಲ್ಯಾ ಸಿರಾಜುದ್ದೀ  
ನಾನ್ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಚ್ ಆಪಯ್ಲೆಂ.

ಪೂಣ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ‘ನೀನಾ’ ಮ್ಹಳ್ಳೆಕಡೆನ್ ‘ಲೀನಾ’  
ಮ್ಹಣ್ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲಾನ್ ತೊ ಚಿಂತುನ್ ಪಡ್ಲೊ. ‘ಹೆಂ  
ಕೋಣ್‌ಗಾಯ್ ಲೀನಾ ಹೆವ್ನಿಲೇ ವಾಟೇನ್’

“ಹಲೋ...” ನೀನಾಯೊ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಶೆರ್ಮೆವ್ನ್ ಅನಿ  
ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಕ್‌ಚ್ ಪಳೆಲೆಂ... ತಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮುಸ್ಕಾಂಚೆ  
ಮಾರ್ ಪಡ್ಚೊ ಆವಾಜ್ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಕ್ ಆಯ್ಕೊಂಚೆ ತಿತ್ಲೊ  
ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಜಾತಾಲೊ. ಪೂಣ್... ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾ ತಸ್ಲ್ಯಾ  
ಪಾಪಿಯಾಕ್ ತೆಂ ಪಡೊನ್ ವೊಸೊಂಕ್ ನಾಸ್ಲೆಂ.

ನೀನಾಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ಕೊನ್ ತಾಚೆಂ ಧೈರ್ ಚಡ್ಲೆಂ.  
ಅನಿ ತೊ ನೀನಾಚೆ ಲಾಗಿಂ ಸರೊ. ತೆಂ ಚಿಕ್ಕೆ ತೆವ್ತಿಂ ಸರ್ತಾಂ  
ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ:-

“ಕಿತೆಂ ನೀನಾ? ವೋಟ್ ತುವೆಂ ಮಾಕಾ ಘಾಲೆನಾಯ್  
ದಿಸ್ತಾ? ಸೈಂವೇ?”

“ಘಾಲ್ಯಾರೀ ಯಾ ಘಾಲುನ್‌ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ತುಂ  
ಕಾಂಯ್ ಜಿಕ್ಕೊಯ್‌ವೇ? ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಮ್ಹಜೊ ಮತ್  
ದಿಲೊನಾ.”

“ಕಿತ್ಯಾ?” ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಚೆಂ ತಾಕಾ ತುರ್ತಾಚೆಂ  
ಸವಾಲ್.

“ನಾಂವೆಂಚ್ ನಹಿಂ. ತುಜೊ ಸ್ವಭಾವ ಜಾಣಾಸ್ಲ್ಯಾ

ಕೊಣೆಯ್ ತುಕಾ ಆಪ್ಲೊ ಮತ್ ದೀವ್ನಾ” ಸಟಾ-ಸಟಾ ಉಲೈಲೆಂ ನೀನಾ.

“ಕಸ್ಲೊ ಊಣ್ ದಿಸೊನ್ ಆಯ್ಲೊ ಮ್ಹಜಾ ಸೈಂಭಾಂತ್?” ತಾಕಾ ಚಡೀತ್ ಉಲೈಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ ನೀನಾಲಾಗಿಂ.

“ತುಂ ಚೆಡ್ವಾಂಚೊ ಪಿಸೊ ಮ್ಹಣ್ ಕೋಣ್ ನೆಣಾ?” ನೀನಾ ತಾಕಾ ದಾಗ್‌ಚ್ ದವರ್ತಾಲೆಂ.

“ಚಲೊ ಜಾವ್ನ್ ಜಲ್ಮಾಲೊ ಹರೈಕ್ಲೊ ತಸೊಚ್. ತಾಕಾ ಜಾಯ್ ಚಲಿಯೆಚಿ ಹುನೊನಿ ದಾವ್.”

“ಪೂಣ್ ತುಜೇ ತಸ್ಲಾಂಕ್ ಎದೊಳ್ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೆಲ್ಲೊನಾ! ತ್ಯೆ ದಿಶೆನ್ ತುಂ ನಾಂವಾಡ್ಲಾಯ್ ನೈಂವೇ?”

“ತಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್, ಮೊಗಾ!” ಆನಿ ತಾಚೊ ಹಾತ್ ನೀನಾಚಾ ಖಾಂದ್ಯಾವಯ್ಲ್ಯಾನ್ ವೊಸೊನ್ ತೊಡಾಕ್ ಪಾವ್ಲೊ.

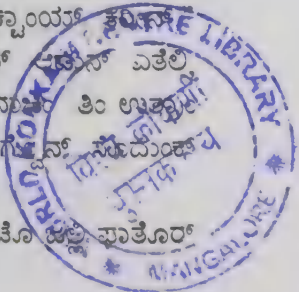
ಸುಮಾರ್ ವೀಸ್ ಫುಟಿ ಅಂತರಾರ್ ಆಸ್ಲೊ ಆಶೋಕ್ ಆತಾಂ ಜಾಗೃತ್ ಜಾಲೊ. ಆನಿ ಧಾ ಫುಟಿ ತುರ್ತಾಚಿಂ ತಶೆಂ ಆವಾಜಾ ವಿಣ್ ಕದಮಾಂ ತಾಣೆ ಕಾಡ್ಲಿಂ.

ರಸ್ತಾಂಚಾ ವೀಚ್ ದಿವ್ಯಾಂಚೊ ಪ್ರಕಾಸ್ ಮಂದ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ಆಜೂನ್ ತಾಕಾ ಚಲಿಯೆಚಿ ವಳೊಕ್ ಮೆಳೊನ್ ನಾಸ್ಲಿ! ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾಕಾ ತ್ಯೆ ಚಲಿಯೆಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ:-

“ಪ್ರಸ್ ಸರ್ ಲಜ್ಮಾಂಡ್ಯಾ. ಆಂಗಾರ್ ಪುಣಿ ಹಾತ್ ಘಾಲ್ಚಿ ಬೋಬ್ ಮಾರುನ್ ಲೊಕಾಕ್ ಎಕ್ಪಾಂಯ್

“ತಸ್ಲಿ ಶಾಧಿ ತುಜಾ ಪಾಡ್ಲಿನ್ ಸಲ್ವಣ್ ಆಯ್ಲೊ ಎತೆಲಿ ನೀನಾ. ನರ್ ಮನಿಸ್...” ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಚಿ ತಿಂ ಉತ್ಕರ್ಷ ಆಖೇರ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ಆಧಿಂಚ್ ಆಶೋಕ್ ಭಾಗ್ಯಾನ್ ಸುಖಾಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.-ಫುಡ್ಲ್ಯಾ ಕಾಮಾಚಿಂ ಆಯುಧ್.

ಆನಿ ತಾಣೆ ಮಿಚ್ಲೊ ನಾಜೂಕಾಯೆಚೊ ಜಿಜ್ಞಾಸು ತೊ



ಮೊಳೆ ಧಾಂಪುನ್ ಉಗಡ್ಜೇ ಆಧಿಂಚ್ ಆಶೋಕ್  
ಎಕಾಚ್ ಬಾಕ್ಸಾರಾನ್ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಲಾಗಿ ಜಾಲೊ....

## ಅದ್ಯಾಯ್ ೪

ಕೊಣ್ ? ಕಿತೆಂ ? ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ಜೆ ಆಧಿಂಚ್ ಧಾರಿಚಿ  
ಫಾತ್ರಾಚೊ ಭಳಾಧಿಕ್ ಮಾರ್ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನಾಚಿ ಮುಸ್ಕರಾರ್  
ಬಸ್ಲೊ.

ಬಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಮಾರಾಕ್ ತಕ್ಲಿ ಗುಂವ್ಳಿ. ಮುಸ್ಕಾರ್ ಪುಟೊಂ,  
ಆನಿ ತೊ ಧರ್ಣಿರ್ ಶೆವ್ಪಾಲೊ.

“ಭೊಗ್ ಪಾತ್ಕಾಚಿ ಶಿಕ್ಷಾ!” ಮ್ಹಣ್ಚಾ ಬರಾಬರ್  
ಆನ್ಯೇಕ್ ಮಾರ್ ಬಸಯ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ಆಶೋಕಾ  
ಪಾಟ್ಲೊನ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ನೀನಾನ್ ತಾಚೊ ಹಾತ್ ಧರುನ್  
ಪೊಡ್ಲೊ.

ತಾಕಾಯಿಂ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಬಚಾವ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ ತೊ ತರುಣ್  
ಕೊಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತ್ಯಾ ಕಾಳೊಕಾಂತ್ ದಿಸ್ಲೊನಾ.

“ನಾಕಾ! ಏಕ್ ಮಾರ್ ತಾಕಾ ಮಸ್ತು ಪುರೊ!!”  
ಮ್ಹಣುನ್ ನೀನಾನ್ ತರ್ನಾಟ್ಯಾಚಿ ತೊಂಡಾಕ್ ದೆಕ್ಲೆಂ ಆನಿ  
ಆಶೋಕಾನ್ ತ್ಯೆ ಚಲಿಯೆಚಾ!!

“ನೀನಾ! ತುಂ?”

“ಆಶೋಕ್! ತುಂ?”

ಆಶ್ಚರ್ಯಭರಿತ್ ದೊಳ್ಳಾಂನಿ ದೆಖ್ತಾಂ, ಬರ್ಕಾಯೆನ್  
ದೊಗಾಂಯ್ ಸುಸ್ಕಾರ್ಲಿಂ...ಹುಸ್ಕಾರ್ಲಿಂ.

ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ಮೌನ್!

“ನೀನಾ ತುಂ ಹ್ಯಾ ಘಾತ್ಕಾಚಿ ಹಾತಿಂ ಕಶೆಂ  
ಸಾಂಪಡ್ಲೆಂಯ್?”

ಆಪುಣ್ಣೋಚ್ ಪೈಲೆಂ ಉಲವ್ನ್ ಫುಡೊ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ ಆಶೋಕಾನ್. ನೀನಾಯಿಂ ತಾಚೆ ಬರಾಬರ್ ಚಮ್ಕೊನ್ ಘಡ್ಲೆಲೆಂ ಸರ್ವ್ ವಿವರುಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಆಶೋಕಾಚೆಂ ಫರ್ ಪಾವ್ತಚ್ ತೊ ಆಪುಣ್ ಚಲ್ತಾಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ. ಪುಣ್ ಮತ್ಲಾಬೀ ನೀನಾನ್ ತಾಕಾ ತಡ್ಪುನ್ ಮ್ಹಳೆಂ.

“ಗೇಟಿ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಜಿಕ್ಕೆ ಪಾಯ್ ಆಶೋಕ್, ಮಾಕಾ ಭೈಂ ದಿಸ್ತಾ!”

ಆಶೋಕಾನ್‌ಯಿಂ ‘ವ್ಹಯ್’ ಮ್ಹಣ್ ಚಿತ್ಲೆಂ. ಆನಿ ನೀನಾಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ಗೇಟಿ ವರೇಗ್ ಪಾಂವ್ಕ್ ಗೆಲೊ. ಭೈಂ ಪಾವ್ತಾಂ ನೀನಾನ್ ಆಶೋಕಾಚೆ ದೋನೀ ಹಾತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಾತಾಂನಿ ಘಟ್ತ್ ಧರುನ್ ಮ್ಹಳೆಂ.

“...ಆಶೋಕ್, ಹಾಂವೆಂ ತುಜೊ ಕಸೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ಭಾವ್ಣಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಚ್ ಮಾಕಾ ಕಳಾನಾ. ತುವೆಂ ಮಾಕಾ ವ್ಹಡ್ ಅನ್ವಾರಾಂತ್ಲೆಂ ರಾಕ್ಲೆಂಯ್—ಪ್ರಾರ್ಥನಾವಿನಾ ದೇವ್-ದೂತ್ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಸ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಾರ್! ಹ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಪಾಟಿಂ ದೀಂವ್?” ಇತ್ಲ್ಯಾರ್ ತೆಂ ರಾವ್ಣೆಂ ಆಶೋಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಕಸಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ತಾತ್ ತಿಂ ಆಯ್ಕೊಕ್. ಪುಣ್ ಮೌನ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಆಶೋಕಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ನೀನಾನ್‌ಚ್ ಮುಂದರ್ಲಿಲೆಂ.

“...ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ವಿಸರ್ ಆಶೋಕ್. ತುಜಾ ಭಾವಾ ಥಂಯ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಘಾತಾಕ್ ತುಂಯಿಂ ಮ್ಹಜೆರ್ ಧಾರುಣ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಚೊಕ್ ಮ್ಹಜಿ ನಹಿಂ, ಆಶೋಕ್... ಆನಂದಾನ್ ಮಾಕಾ ಶಿಕವ್ನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಇತ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಘಡ್ಲೆಂ—ಆವ್ರ್ ಯೇವ್ನ್ ಆಸ್ತ-ಬದಿಕ್ ಉದ್ಕಾನ್ ವ್ಹಾವಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಾರ್. ಆಶೋಕ್ ತುಕಾ ಮ್ಹಜೆರ್ ರಾಗ್ ಆಸಾ?”

“ನಾ ನೀನಾ. ಮಾಕಾ ಕಸಲೊ ರಾಗ್ ತುಜೆರ್? ಘಕತ್ತ್



ಆರುಣಾಕ್ ಕೆಲ್ಲಾ ಘಾತಾ ಖಾತಿರ್ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಉಲೈನಾಸ್ಲೊಂ.”

“ತೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ನೈಂವೇ? ಹಾಂವ್ ಮಾತ್ರ್ ತುಮೆಂ ಕೆಲ್ಲೊ ಹೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ಮರ್ನಾ-ಕಾಳಾ ಪಾಸುನ್ ವಿಸರ್ಚಿನಾಂ. ಬರೆಂ ಹಾಂವ್ ಚಲ್ತಾಂ...ಮೋಗ್ ಆಸೊಂ...” ಆನಿ ತೆಂ ಗೇಟ್ ಉಗ್ತಿ ಕರುನ್ ಹಿತ್ಲಾಕ್ ರಿಗ್ಲೆಂ.

“ಮೋಗ್ ಆಸೊಂ...” ಕಳಿತ್ ನಾಸ್ತಾನಾಂ ಉತ್ರಾಂ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾಂತೂನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಿಂ. ಪುಣ್ ತಕ್ಷಣ್ ಆಪ್ಲಿ ಜೀಬ್ ಚಾಬ್ಲಿ ತಾಣೆ.

ಆಶೋಕ್‌ಯೊ ಘರಾ ಚಮ್ಕಾಲೊ. ಆನಿ ತಾಚೆ ಮತಿಂ ಬೆಳೊಡ್‌ಲಾಗಿಂ ನೀನಾಚಿ ರಸ್‌ಪೂರಿತ್ ಉತ್ರಾಂ. ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲಾ ಆನಿ ನೀನಾ ಮಧ್ಲ್ಯಾ ಉಲೊಣ್ಯಾಚೊ ಅವಾಂತರ್ ಆನಿ-ಆಯ್ಚ್ ಉಲೊಣ್ಯಾಚೊ ಅಂತರ್ ಚಿಂತಾನಾ, ಹಾಸೋಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಆಶೋಕಾಕ್.

ಘರಾ ಪಾವ್ತಚ್ ಫಲಿತಾಂಶಾ ವಿಶಿಂ ಆರುಣಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಆರುಣಾಕ್‌ಯೊ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ಸಲ್ವೊನ್ ಮೋಹನ್ ಜಿಕ್ಲಲೊ ಹಾಸ್ಯಾಚೆಂ ಫೆಸ್ತ್ ಜಾಲೆಂ. ‘ಘಡೀತ್’ ಮಾತ್ರ್ ರಾಶಿಂ ಸಾಂಗ್ಚಾಕ್ ಬಾಕಿ ದವರ್ಲೆಂ ಆಶೋಕಾನ್.

ಸದಾಂಚೆ ಬರಿಂಚ್ ತೇರ್ಸ್, ಜೆವಾಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಥೊಡ್ಯೊ ಸರ್ತಿ ಭರ್ತಿ ಗಜಾಲಿ ಕರುನ್ ಸರ್ವಾಂ ನಿಮೊಂಕ್ ಗೆಲಿಂ. ಪಾಪ್ಲಾ ಆನಿ ಆಯಾ ಕೆದ್ನಾಂ ನಿದ್ನಿತ್‌ಗಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಚಿಂತಾಂನಿಂಚ್ ಸುಮಾರ್‌ಸೊ ವೇಳ್ ಆಶೋಕಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಕೆಲೊ.

ಆಪ್ರೇಕ್ ಮುಕ್ಯಾಲ್ ಪೊರ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಂ, ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್-ದಾರ್ ಉಗ್ತಿಂ ಕರುನ್, ಮಾಜ್ರಾಚಾ ಮೆಟಾಂನಿ ಆರುಣಾಚಾ ಕೂಡಾಕ್ ಪಾವ್ಲೊ ಆಶೋಕ್.

ಆರುಣಾಕ್ ನೀದ್ ಪೆಡ್ತಾಲಿ ಮಾತ್ರ್. ದಾರಾರ್ ಠೊಕೆ ಪಡ್ಲೆಲೆ ಆಯ್ಕೊನ್ ಕಸಲಿ ತರೀ ಘುಟಾಚಿ ವರ್ಧಿ ಆಶೋಕ್

“ಇಡುನ್-ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಕಾ ಸುಸ್ತಾಲೆಂ. ಆನಿ ತಾಣೆ ದಾರ್ ಉಗೊನ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಭಿತರ್ ಘೆತ್ಲೆಂ.

“ಆಜ್ ಹಾಂವು ನೀನಾಕ್ ಎಕಾ ಅನ್ವಾರಾಂತ್ಲೆಂ ರಾಕ್ಲೆಂ, ಆರುಣ್.” ಖಿಟಾಲ್ ಕುಲೊ ತೆಕುನ್ ಹೆಮ್ಮಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಶೋಕ್.

“ನೀನಾಕ್ ? !” ಆರುಣಾನ್ ಆಶ್ಚರ್ಯಾನ್ ಉತಾರ್ ಧಾಂಜ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಆತುರಾಯೆನ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ದೆಕ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ತೊ ಆಮುಕೊ ಹಾಸ್ತಾಲೊ.

ಜಶೆಂ ರಣರಂಗಾಂತ್ ಜಮಾನ್ ಝುಜೊನ್ ಅಪ್ಪಿ ಪರ್ಯಾಚಿ ಕಥಾ ಇತರಾಂಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾತ್ ತಶೆಂ ಆಶೋಕಾನ್ ಘಡ್ಲೆಲೆಂ ಸರ್ವ್ ವಿಷಾದ್‌ಪಣೆಂ ಉತ್ರಾಯ್ಲೆಂ.

“ನೀನಾ ಬಹುಶಃ ತುಜಾ ಪಾಟಿಕ್ ಲಾಗ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ.” ಆಯ್ಕೊನ್ ಪಯ್ಸಿಲ್ಯಾ ಖಿಂದ್ಯಾಕ್ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಘಾತೊರ್ ಉಡಯ್ಲೊ ಆರುಣಾನ್.

“ಮಾಕಾ ನಾಕಾ ಭಾವಾ...ತೆ ಚಲಿಯೆಚಿ ಕಥಾ.” ಆಶೋಕಾನ್ ಕಪಲಾಕ್ ಹಾತ್ ಧರ್ಲೊ, “...ತುಕಾ ಘಾತ್ ಕೆಲ್ಲೊಚ್ ಪುರೊ !”

“ಕಿತ್ಯಾ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್, ಆಶೋಕ್...ಮಾಕಾ ನೀನಾನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಘಾತಾಂತ್ ಅನಂದಾಚೊ ನೈವೇ ಹಾತ್ ಆಸ್ಲೊ ? ನೀನಾಚಿಚ್ ಜೊಕ್ ಮ್ಹಣೋಕ್ ಜಾಯ್ನಾ...ಪಳೆ ಆಶೋಕ್...ಎಕಾ ಹಾತಾನ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರ್...” ಪ್ಯುಗ್ ರೀತೀನ್ ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ. ಜಾಲ್ಯಾರೀ ನೀನಾ ಆಶೋಕಾಚಿ ಜ್ಯಾಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಕಾ ತಾಕಾ ಆಸ್ಲಿ.

“ಪಳೆಯಾಂ ಆರುಣ್...ಮಾಕಾ ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆಜಾಯ್.”

— ಇತ್ಲೆಂ ಸಂಭಾಷಣ್ ಭಾಭಾವಾಂ ಮಧುಂ ಚಲ್ತಾನಾ, ಶಿಲಾ ಪೈಯೊ ಹೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಆಸ್ಲೊ. ನೀನಾವಿಶಿ ಗುಪಿತ್ ಉಲ್ಕಲೊ, ಸಂಗಿ ದೊನೀ ಪಾವ್ಪಿಂ ತಾಚಾ ಕಾನಾಂಕ್

ಮೆಳ್ಳೊಕ್ಕು. ಆಜ್ ತಾಣೆ ಆಶೋಕಾಚೆ ಚಾಲಿಂತ್ ಚರ್ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲೆಂ. ಕಿತ್ಯಾ...ತೊ ಘಡ್ಯೆನ್ ಘಡಿ ದರ್ವಡ್ಲೆಲ್ಯೆಬರಿಂಚ್ ಕರ್ತಾಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಶಿಲಾ ಪೈಚಾ ಚುರುಕ್ ಮತಿಕ್ ಹೆಂ ಆಪ್ಪಾನಾಸ್ತಾಂ ಚೆಲ್ಲೆನಾ. ಮತಿಂತ್ ಅಸ್ಕತ್ ಆಸ್ಲೊಕ್ ಸಮೇತ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ವಿಚಿತ್ರ್ ತಶೆಂ ದರ್ವಡಿ ವರ್ತನಾಚೊ ದುಬಾವ್ ಮಾರಿಂತ್ ಕೊಣ್ಣಾ. ಆರುಣಾನ್ ತ್ಲೆ ವಿಶಿಂ ತಾಕಾ ಕಿತ್ಲೆ ಪಾವ್ಚಿ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ ತರೀ ಆಶೋಕಾಕ್ ಮಹತ್ವಾಚ್ಯೊ ಸಂಗಿ ಮತಿಂತ್ ಆಸ್ತಾ, ಉಡಾಸ್ ಆಸಾನಾತ್ಲೊ.

ಉಲವ್ನ್ ಜಾತಚ್ ಆಶೋಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಕ್ ಚೆಲ್ಲೊ. ಶಿಲಾ ಪೈ ಮಾತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವಿಟ್ಲ್ಯಾರ್ ಲೊಳೊನ್ ತಕ್ಲಿ ಆಟಿಯ್ತಾಲೊ.

ವ್ಹಯ್, ನೀನಾನ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಏನಾತ್ಲೆಂ ಕಾರಾಣ್ ತರ್ ಹೆಂಚ್ ಜ್ಯಾಜಾಯ್. ನೀನಾನ್ ಕಿತ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ಘಾತ್ ಕೆಲೊಗಾಯ್ ಆರುಣಾಕ್? ಸುಗುಣಾಂಚಿ ಬಾವ್ಣಿ ತಿ-ಸಿಸ್ಯಾಚಿ ಪಾವ್ಣಿ!! ತೊ ಆನಂದ್ ಕೋಣ್‌ಗಾಯ್? ತಾಚೊ ಕಸೊ ಘಾತಾಂತ್ ಹಾತ್? ಕಸ್ಲೆಯೊ ಅಧ್ವೆಂ ಕಾರಾಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಛೆ! ತರ್ ನೀನಾ ಮ್ಹಜಿ ಸುನ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಸಂದರ್ಭ್ ಜುಕ್ತಾ ಕೊಣ್ಣಾ. ಆಶೋಕಾನ್ ಜರ್ ಮನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್...?

ಖಿಂಚಾಯ್ಚೊ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಏಕ್ ಖೆಳ್ ಖೆಳೊಂಕ್‌ಜಾಯ್ ಆನಿ ಘಾಟ್ ಸಗ್ಳೊ ಭ್ಯಾರ್ ಕಾಡುಂಕ್‌ಜಾಯ್.

—ಅಶೆಂ ಚಿಂತುನ್ ತಾಣೆ ತಕ್ಲೆಕ್ ಚಿಂತ್ನಾಂ ಧಾವ್ನ್ ಸುಟ್ಕಾ ದಿಲಿ. ಆನಿ ದೂಳ್ಯಾಂಕ್ ವಿಶ್ರಾಂತ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ತಾಣೆ ತೆ ವ್ಹಳೊ ಧಾಂಪ್ಲೆ...

ನಿದೆಂತ್ ಆಪ್ಲೆ ಸುನೇ ವಿಶಾಂತ್ ಕಸಲೆಂ ಸುಂದರ್ ಸ್ವಪಾಣ್ ದೆಕ್ಲೆಂಗೀ ಭಾವ್ಣ್ಯಾನ್!!

ತಾ ದೀಸಾಯೊ ಎಕ್ಸರೆಂಚ್ ನೀನಾ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಚೆಲ್ಲೆಂ. ಚೆಲ್ತಾನಾ, ತಾಚೆ ಏಕ್ ನಜರ್ ಮಾತ್ ಶಿಲಾ ಪೈಚಾ ಘರಾ

ವಯ್ಯ-ಬೆಳ್ಳಿ. ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್‌ಯಿೂ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಗೆಲೆ. ಆಶೋಕಾನ್ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಪಾವ್ತಚ್ ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ಆಯ್ಲಾಗೀ ಮ್ಹಣ್ ಎಕೊಡೆ-ಸೊದ್ಲೆಂ. ತಾಚಿ ರ್ಹುಳಕ್ ನಾಸ್ಲಿ. ಸರ್ವಾಂನಿ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಜ್ಯಾಜಾಯ್-ಸಿರಾಜುದ್ದೀನ್ ಕಾಲ್ಚಿ ಸಲ್ವಣ್ ಭೊಗುನ್ ಘರಾಚ್ ಬಸ್ಲಾ ಮ್ಹಣುನ್! ಪೂಣ್ ನೀಜ್ ಗಜಾಲ್ ತೆ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲೆ ಜಾಲ್ಯಾರ್?

ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ತೆಣೆ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಿ ಎಕೇಕ್ ಹಾಸ್ತಿ ಸದರ್ ಆರುಣಾಚೆರ್ ಪಡ್ತಾನಾ, ಹೆಣೆ ನೀನಾಚಿ ಉಡ್ತಿ ದೀಷ್ಟ್ ಆಶೋಕಾಚೆರ್ ಚರ್ತಾಲಿ. ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ನೀನಾನ್ ತೀನ್ ಉದ್ದೇಶ್ ಪೂರ್ಣ್ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ತೀನ್ ಉದ್ದೇಶಾಂನಿ ತಾಚೊ...ಫುಡಾರ್ ಆಟಾಪುನ್ ಆಸ್ಲೊ. ತಾಚೊ ಪ್ರಥಮ್ ಉದ್ದೇಶ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ—ಸಬಾರ್ ಕಾಳ್ ಥಾವ್ನ್ ರಿತೆಂ ಆಸ್ಲೊ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಆನ್ಯೇಕಾ ಕಾಳ್ಜಾಚಿ ಭೆಟ್ ಕರುನ್ ದಿಂವ್ಚಿ...ದ್ವಿತೀಯ್ ಥರಾನ್—ಆರುಣಾಕ್ ಮೊಸೊರ್ ಜಾಯ್ನೊ ಕರ್ಚೊ...ಆನಿ ತೃತೀಯ್ ಉದ್ದೇಶ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ—ಶಿಲಾಪೈಚಿ, 'ನೀನಾ, ತುಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಸುಖೀ ಆಸಾಂ. ಫುಡೆಯಿೂ ಆಸ್ತೊಲೊಂ'—ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಗುಪಿತ್ ಅರ್ಥಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಜ್ಯಾರಿ ಕರ್ಚಿಂ....ಆನಿ ತಾಕಾ ತೃಪ್ತಿ ದಿಂವ್ಚಿ.

—ಹ್ಯಾ ತೀನೀ ಉದ್ದೇಶಾಂನಿ 'ಆಶೋಕಾಚೊ' ಪಾತ್ರ್ ಮುಖ್ಯ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ.

ತ್ಯಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಶಿಲಾ ಪೈಚೊ ಏಕ್ ಖೆಳ್ ಕಾರ್ಯಾ-ರುಪಾಕ್ ಆಡುಂಕ್ ಆಸ್ಲೊ. ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ಗಡಗಾಕ್ ಪೊಸೊನ್ ಗಿನ್ಯಾನಾಕ್ ಮಾರ್ ಬಸಾನಾಶೆಂ ಥೊಡೆ ಮಾರ್ಲೆಂ. ಸವ್ಯಾಸಾಯೆನ್ ಘರಾ ಪಾವ್ತಚ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಲಕೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ ತೊ.

ದೆಖ್ಲೆಲೆ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಥಟಕ್ಲೆ!! ಕಿತ್ಯಾ,

ಆಪ್ಲೊ ಬಾಪ್ ಎದೋಳ್ ಪಾಸುನ್ ಗಡಂಗಾ? ಗೆಲ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ನಹಿಂ. ಕಾಂಯ್ ಪಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ಆಸ್ಲಾರ್ ಘರಾಚ್ ಆಡವ್ನ್ ಪಿಯೆತಾಲೊ. ತರ್ ಆಜ್....?

“ಕಸಲಿ ಪಾಪ್ಪಾ....ಹಿ ತುಜಿ ಆವಸ್ಥಾ? ಮರ್ಯಾದ್ ಸಗ್ಳಿ ವಾರ್ಕಾರ್ ಉಬಯ್ತಾಯ್?” ಗಂಭೀರ್ ಜಾವ್ನ್ ಉಲೈಲೊ ಆರುಣ್. ಬಾಪಾಯ್ಚೆಂ ವರ್ತನ್ ವಿಶೇಸ್ ದಿಸ್ಲೆಲೆಂ ಭಾಭಾವಾಂಕ್.

“ಮರ್ಯಾದ್ ಕಶಿ ಉಬ್ಜಿ-ರೆ ಆರುಣ್? ಸರ್ಕಾರಾಚಾ ಕಾನೂನಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಹಾಂವ್ ಚೆಲ್ಲಾಂ? ತರ್ ಕೊಣಾಚೆಂ-ಕಿಂತೆಂ ಹೆಲ್ಲಾಂ? ಯಾ ಕೊಣಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾ ಲಾಗ್ಲಾಂ? ವ ದುಖ್ಲಾಂ? ಸೊಡ್ ತಿ ಗಜಾಲ್. ಆಜ್ ಮ್ಹಜಾ ಕಾಜಾರಾಚೊ ದಿವಸ್— ತುಮ್ಮಿ ಮಾಮ್ಮಿ ನಾಸ್ತಾಂ ದೀಸ್ ಹೊ ನಿರ್ಭಾಗಿ. ವಿರಾರಾಯೆನ್ ಬಸ್ಚಾ ಬದ್ಲಾ ಥೊಡೆಂ ಮಾರುನ್ ಆಯ್ಲೊಂ. ಜಾಂವ್ ಮ್ಹಜಾ ಕಾಜಾರಾಚೊ ದಿವಸ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ನಹಿಂ-ಫಕತ್ ತುಮ್ಮೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಮ್ಹಜೇಪರಿಂ ಜಾಯ್ನಾ ಜಾಂವ್ಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಉದ್ವೇಗ್-ಆಶಾ!! ಬಾಪ್ ಸಾಂಗುನ್ಂಚ್ ವೆತಾಲೊ.

‘....ಹ್ಯೆ ಪಾವ್ಲಿಂಚ್ ತುಕಾ ಕಸೊ ಉಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ?’ ಮ್ಹಣ್ ವಿಚಾರ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಆರುಣಾನ್, ಉತ್ರಾಂ ಪೊಟಾ ಥಾವ್ನ್ ಗೆಳ್ಳಾ ತಿತ್ತುನ್ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲೊಂ. ತಿಂ ಥೈಂಚ್ ಜಿರವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ,—

“ತೆಂ ಆಸೊಂ ಪಾಪ್ಪಾ....ಆತಾಂ ತುಕಾ ಸೊರೊ ಪಿಯೆಂವ್ಚೊ ತರ್ ಆಮ್ಚೆಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗ್ಕೆಂ ನೈಂವೇ? ಫರ್ಲಾಂಗಾ ಪೈಸ್ ಪೊಸೊನ್ ಆಡ್ಲೊ ಖಿಂಚೆ ವ್ಹಡ್ಲೆ ಕಷ್ಟ್?” ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಪಳೈಲೆಂ ತಾಣ್. ಆಶೋಕಾನೀ ವ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಕ್ಲಿ ಧಲಯ್ಲಿ.

“ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲೆಂ ಆರುಣ್. ಮೊರೊಂದಿ ತಿ,

ಸಂಗತ್. ಆತಂ ಘಕತ್ ಮಾಕಾ ಖುತ್ ತುಮ್ಮಾ ಕಾಜಾರಾಚಿ.”

“ಪಾಪ್ಪಾ ಕಿತೆಂ ಖ್ಯಂ? ಆಜೂನ್ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂಚೆಂ ಶಿಕಾಪ್ ಬಾಕಿ ಆಸಾ? ಇತ್ಲೇ ವೆಗ್ಗಿಂ...” ಆಶೋಕ್ ಹೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ, ಆರುಣ್ ಚಿಂತ್ತಾಲೊ—‘ಪಾಪ್ಪಾ, ಕಿತ್ಯಾ ಆಜ್ ಅಶೆಂ ಉಲಯ್ತಾ?’ ಜಾಪ್ ಮಾತ್ರ್ ತಾಜೇ ಮತಿಕ್ ರೊಳ್ಳಾಲಿನಾ.

“ವರ್ಸಾಂ ತಿಂ ಘಡ್ಯೆನ್ ಧಾಂವ್ತಾತ್. ಆನಿ ಕಾಜಾರಾಚಿ ಪ್ರಾಯ್ ಕಶಿ ಪಿಕ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳೊಂಕ್‌ಚ್ ಕಷ್ಟ್. ತಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಆನ್ಯೇಕ್ ತೀನ್ ಚಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಖಿಂಚೆಂ ವ್ಹಡ್ಲೆಂ ಲೇಖ್” ಬಾಪ್ ಕಸ್ಲೆಂ ಮಟ್ವ್ ತುಕ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಟೊವ್ ಕರುಂಕ್ ಜ್ಯಾನಾಸ್ತಾಂ ಮೌನ್ ರಾವ್ಲೆ ದೊಗೀ.

“ತೇಂಯೊ ಕುಶಿಕ್ ದವರ್ ಆರುಣ್. ಆತಾಂ ಹೆಂ ಸಾಂಗ್. ನೀನಾ ಕಿತ್ಯಾ ಆಮ್ಗರ್ ಏನಾ? ಆದ್ಲೇ ಪಾವ್ವಿಂ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರ್ತಾನಾ, ಬೊಲ್ತೆಂಚ್ ನೀಬ್ ಸಾಂಗುನ್ ಚುಕವ್ನ್ ಘೆತ್ಲೆಂಯ್? ಆತಾಂ ಸಾಂಗುಂಕ್‌ಚ್ ಜಾಯ್. ಭೆ! ಕಸಲೆಂ ಅಪ್ಪುರ್ಬಾಯೆಚೆಂ ಬಾಯ್?” ಲಾಳ್ ದೆಂವ್ಲೆಲಿ ತಿ ತೋಂಡಾಂತ್‌ಚ್ ಜಿಲ್ಲಿ ಜ್ಯಾಜಾಯ್ ಶಿಲಾ ಪೈಚಾ.

ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲೊ ಆರುಣ್? ನೀನಾ ಆನಿ ಆಪ್ಲಾ ಮಧ್ಲೊ ಮೊಗಾಚೊ ಸಂಬಂಧ್ ಬಾಪ್ಪೆ ‘ಜಾಣಾ ವ ನಾ’ ತೆಂ ಆರುಣ್ ಖಚಿತ್ ನೆಣಾ, ತರ್....?

ಆರುಣ್ ಕಿತ್ಯಾ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಲಜಿತಾ ವ ಭಿಯೆತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಬಾಪ್ ಜಾಣಾ ಜಾಲೊ. ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ;—

“ತುಜೇ ಆನಿ ನೀನಾ ಮದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಬಂಧಾಕ್ ‘ಮೋಗ್’ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾಂವ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಹಾಂವೀ ಥೊಡೆಂ ಜಾಣಾಂ, ಆರುಣ್. ತ್ಯೆ ವಿಶಿಂ ಚಿಂತ್ತಾ ಕರುನಾಕಾ.” ಮ್ಹಣುನ್ ಹಾಸ್ಲೊ ತೊ.

“ವ್ಹಯ್ ಪಾಪ್ಪಾ, ಆಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ ಮೊಗಾಚೊ ಸಂಬಂಧ್

ಆಸೊ. ಪೂಣ್ ಎಕಾ ಘಾತ್ಕಾನ್ ಮದ್ಗಾತ್ ಪಾತಾಳ್ ರಚ್ಲೆಂ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ನೀನಾ ಹೆವ್ಚಿಲ್ಯೆ ತಳ್ಳೇ ಥಾವ್ನ್ ಪೈಸ್ ರಾವ್ಲಾಂ.” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, ತಶೆಂಚ್ ಆನಂದಾಚಿ ದುಸ್ಮಾನ್ಕಾಯ್, ನೀನಾಚೊ ರಾಗ್.....ಇತ್ಯಾದಿ ...ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಕೃಪಾಲಿನೀ ವಿಷಾಂತೀ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೆಂ ತಾಕಾ.

ಆಯೊನ್ ಶಿಲಾಮಾಕ್ ಆನಂದಾ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಥಂಯ್ ರಾಗ್ ಉಬ್ಜಾತಾನಾ, ಆನ್ಯೆಕೇ ವಾಟೇನ್ ಆರುಣಾ ಖಾತಿರ್ ಕಿತೆಯೊ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸ್ಚಾ ತಾಚಿ ಭಿರ್ಮತೀ ಉಸ್ಯಾಲಿ. ಪೂಣ್ ನೀನಾಕ್ ಸುನ್ ಜಾವ್ನ್ ಘರಿಂ ಆಡ್ಚಿ ತಾಚಿ ಆಶಾ ವೆಗ್ಗಿಂಚಾಕ್ ಥಾಂಬ್ಚಿ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಚೊ ಜಿಸಸ್ ಪಳೆವ್ನ್‌ಚಿ ಭಾಭಾವಾಂಕ್ ಕಳ್ಳೆಂ. ಘಡ್ಯೆಕ್ ತಾಚಿ ಭಿರ್ಮತ್ ದಿಸ್ಚಿ ತಾಂಕಾಂ, ತರೀ ಕರ್ಯಾಂ ಕಿತೆಂ ?

ಶಿಲಾ ಪೈನ್ ಆರುಣಾಕ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ. ತರೀ ಪರತ್ ಎಕ್ವಟಾಕ್ ತಾಚೆ ಕಾನ್ ಹಾಲ್ತೆನಾಂತ್. ನೀನಾಲಾಗಿಯೊ ವಿಚಾರ್ಲೆಲೆಂ ತರ್ ತಸ್ಲಿಚ್ ಜಾಪ್ ಮೆಳ್ತೆ ಕೊಣ್ಣಾ ತಾಕಾ. ತಿ ಆವಸ್ಥಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಶೋಕ್,—

“ಪಾಪ್ಪಾ, ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾ ತಾಚೊ ತಿತ್ಲೊಯೊ ಹುಸ್ಕೊ-ಪೊಸೊಭರ್ ?”

“ತುಂ ನೆಣಾಂಯ್-ರೇ ಪ್ರತಾ....ಕಸಲ್ಯಾ ಸೆಗುಣಾಂಚಿ ಬಾವ್ಲಿ....ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಚೊಡ್ ಧರುನ್ ಸೊಧುಂಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರೀ ಮೆಳ್ಚಿ ನಾ ತಸಲಿ....ಚಾಕೋಂಕ್ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಮ್ಹೊಂವ್ ನಾ ತರೀ ಮೂಸ್ ತಾಚೆ ಭಂವಾರಿಂ ಘುಂವೊನ್‌ಚ್ ಆಸಾತ್....ಆಸ್ತಿಕ್ ತಾಂಚಾ ಹಾಂವ್ ಆಶೆನಾಂ....ಫಕತ್ ಹಾಂವೆಂ ಲ್ಹಾನ್ ಥಾವ್ನ್ ವಳ್ಕೊಂಚಾ ತಾಚಾ ಘರಾಣ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ಗೊಣಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಮಾಂದ್ತಾಂ. ತಕ್ಲಿ ಧಲ್ಪಿತಾಂ.” ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ.

“ತರ್ ಪಾಪ್ಪಾ....ತುಜಿ ಆಶಾ ಆಶೋಕ್ ಜ್ಯಾರಿ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತೊಲೊ.” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, ತಾಂತುಂ ಮೋಗಾಚೊ



ವ್ಯಂಗ್ಯ ಸ್ವರಯೋ ಭರ್ತುನ್ ಆಸೋ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಜಾಣಾ ಜಾವ್ನ್  
ಆಶೋಕ್ ಹಾಸೋ.

ಆಶೋಕಾನ್ ಕಾಲ್ಚಾ ದೀಸಾ ಘಡ್ಲೆಲಿ ಗಜಾಲೆ ನೀನಾ  
ಅನಿ ಆಪ್ತಾ ಮಧ್ಲೆಂ ಸಂಭಾಷಣ್ ಬಾಪಾಕ್ ನಿವರ್ದಿಲೆಂ.

—ಆಯ್ಕೊನ್ ಬಾಪ್ ಮಿಶ್ ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ಚಾಕ್  
ವತ್ತಾಯೆನ್ ಆರುಣಾಕ್ ಧಾಡುನ್ ಪರತ್ ತಾಣೆ ಕಾಲ್ಚಿ  
ಆಡ್ಲೆಲಿ.

ಭರ್ದೆಲೊ ಗ್ಲಾಸ್ ಖಾಲಿ ಕರುನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, —

“....ಜಾವ್ನ್ ಆಶೋಕ್, ನೀನಾ ಕಶೆಂ ತರೀ ಹ್ಯಾ  
ಘರಾಂತ್ ರಿಗ್ಲೊ ಸಂಭವ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಲೆಂ.”

—ಉಪ್ರಾಂತ್ ಥೊಡೆಂ ಉಲವ್ನ್ ತಾಣೆಂ ನಿದ್ರಾ-  
ದೊಡೊ-ಆಸೊ ಘೆತ್ಲೊ.

ಮಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ವೆತಾನಾ, ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ  
ಪುಸ್ತುಸೊ ಆಶೋಕ್! “ತುಕಾ ಕಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ ಆರುಣ್ ?  
ನೀನಾಕ್ ಧರುಂ ಯಾ ಸೊಡುಂ ?”

“ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ತರ್,” ಆರುಣಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ,  
ತುಮ್-ನೀನಾಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಬರೆಂ. ಅಶೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ತುಂ  
ದೋನ್ ಥರಾಂನಿ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಜಾತಲೊಯ್. ಪಯ್ಲೆಂ—  
ಪಾಪ್ತಾ ತುಜಾ ಹ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾನ್ ಅನಂತ್ ಸುಖಾಕ್ ಉಂಡಿ  
ಜಾತಲೊ, ದುಸ್ರೆಂ, ಸಬಾರ್ ತೇಂಪಾ ಥಾವ್ನ್ ಮೋಗ್  
ಕರುನ್‌ಚ್ ನೆಣಾ ಆಸ್ಚಾ ತುಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಮೋಗಾಚಿ ‘ಆಪುಟ್  
ಸುರ್’ ಮೆಳ್ತೆಲಿ....ಖಂಡಿತ್....ಹ್ಲ....ಹ್ಲ....ಹ್ಲ” ಹಾಸ್ಯಾಚಿ  
ಗಡ್ ಮಿರ್ವೊನ್ ಗೆಲಿ.

“ಮಾಗಿರ್ ತುಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಕಸಲಿ ಸುರ್ ದಿತಾಯ್  
ಆರುಣ್ ?” ಆಶೋಕಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಸದ್ಯಾಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಆಸೊಂ.”

“ಕಿತ್ಯಾ ? ಕೃಪಾಲಿನಿ ನಾಂವೇ ?” ಆರುಣಾಕ್ ಶಿರ್ಕೋನ್ ಫಾಲುಂಕ್ ಪಳೈಲೆ ಆಶೋಕಾನ್.

“ಕೃಪಾಲಿನಿ....ಕೃಪಾಲಿನಿ...” ಥೊಡೊ ವೇಳೆ ಮೌನ್ ಜಾಲೊ ಆರುಣ್—ಕಸಲಿಂ ತರೀ ಭಗ್ಗಾಂ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಉಬ್ಬಾಲ್ಲೇ ಭಾಪೆನ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕೂಡಿಂತ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಶಿರ್ಶಿರೊ ಧಾಂವೊ.

“ತಿ ಗಜಾಲ್ ನಂತರ್ ಪಳೆಯಾಂ, ಆಶೋಕ್.” ಥೈಂಚ್ ಧಾಂಪುಂಕ್ ಅಲೊಚೆನ್ ಕೆಲಿ ಆರುಣಾನ್.

“ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಿತ್ಯಾ ಆರುಣ್ ? ಕೆದ್ನಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಕಟ್ಟಿ ಫೆವುನ್, ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾಕ್ ಉದ್ಕಾಚಿಂ ಭಕ್ ದೀನಾಕಾವೇ ? ಹಾತಾಲಾಗಿಂ ಆಸೊನ್ ತೆಂಕ್ಲಿ ಕಿತ್ಯಾ ಸೊದ್ಬ್ಯಾರ್ ಪಡ್ಲಾಯ್ ? ಸದಾಂಯ್ ಫಡ್ಲಾ ಕೂಶಿನ್ ಅಸ್ತಮ್ಬಾ ಸುರ್ಯಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಮುಡ್ಲಾ ದಿಕ್ಕಾರ್ಚೆ ಪಾಟಿಂ ವೊಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಜಾತಾವೇ ? ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕರ್ ಆರುಣ್....ಪಾಪ್ವಾಚಿ ಕಾಂಯ್ ಆಡ್ಕಳ್ ನಾ!!”

ಆಶೋಕಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆರುಣಾಚೆರ್ ಪರಿಣಾಮ್ ಕಾರಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ವಾಕ್ ತೊ ಮೃದು ಹಾಸೊ.

“ಜಾಣ್ವಾಯೆಪೂರಿತ್ ಉತ್ರಾಂ ತುಜಿಂ ಆಶೋಕ್. ಹ್ಣಾಂ ಎಕಾ ನಿಮಿಷಾ ಪೈಲೆಂ ಭುಂ ಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ತುಜೆಂ ಉತಾರ್ ಮಾಂದಿಜ್ವಾ ಪಳೆ” ಥೈಯೊ ಹಾಸ್ಯಾಂಚೊ ಖಿಳ್ಕಳೊ ಉಟೊ.

ತಶೆಂ ಹಾಸ್ತಾನಾ, ವಾಟೀನ್ ವೆಚೊ ವಳ್ಕಿಚೊ ಲೋಕ್ ಹಾಂಕಾಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ ತಾಂಚೆ ಇತ್ಲ್ಯಾಕ್,—

“.. ಖಿಂಚಾ ರೀತಿಚೊ ಭಾಭಾವಾಂ ಮಧೊ ಮೋಗ್ ಹಾಬಾ ಹೊ! ಹಾಂವೆಂ ಎದೊಳ್ ಪಳೆಂವ್ಕನಾ...ದೋಗ್ ಭಾಭಾವ್ ಇತ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೀತಿನ ಆಸ್ತೆ! ಜಾಂವ್...ಇತರಾಂಕ್ ದೇಕ್ ಆನಿ ಆಮ್ಚಾ ವಾಡ್ಯಾಕ್ ಅಲಂಕಾರ್” ಮ್ಹಣುನ್ ಪುಡೆಂ ಚಿಮ್ಮಾತಾಲೆ.

ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ಮಾತ್ರ ಹಾಸೋನ್-ಖೆಲೋನ್  
ಚಲ್ಲಾಲೆ.

ತಾ ಮಧೆಯೊ-ಆಶೋಕಾಕ್ ನೀನಾ ಘಾತ್ ಕರೀತ್  
ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಭೆಂ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ಆಧ್ವಾ ಜಾತಿಚಾಲಾಗಿಂ ಕಶೆಂ  
ಎಕ್ವಟೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮದತ್ವಾಚೆಂ ಸವಾಲ್ ಮತಿತ್ ಅಡ್ವಾ ತಾಲೆಂ.

## ಆದ್ಯಾಯ್ 8

ಆಪಾಪ್ಲೆಂ ಯೋಜನ್ ಕಾರ್ಯಾಂತರ್ ಕರ್ಚೊ ವೇಳ್  
ಲಾಗಿಂ ಪಾವೊನ್ ನಾಸ್ಲೊ. ಕಿತ್ಯಾ ಪಾಸುನ್‌ಗೀ ಧೊಡ್ಯಾ  
ದಿಸಾಂ ಖಾತಿರ್ ತಾಣೆ ವಿಳಂಭ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ಆಶೋಕಾಕ್  
ನೀನಾಚಿ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಿ ಹರೈಕ್ ಚಲಾವಣ್  
ಪಾರ್ಕಿಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ. ಜಸೆಂ ವಾಹನ್-ಚಾಲಕ್ ಆಪುಣ್  
ದೂರ್ ಪ್ರಯಾಣಾಕ್ ಭ್ಯಾರ್ ಸರ್ಚಾ ವಗ್ತಾ ಆಪ್ಲೆಂ ವಾಹನ್  
ಕಸೆಂ ತಪಸ್ವಿತಾ ತ್ಯಾ ಪರಿಂ ಭಾಭಾವಾಂಚಿ ಜೀವನ್-ಗಾಡಿ  
ಸುಗಮ್ ರೀತಿನ್ ಸಾಗ್ಸಂಕ್ ಆಸ್ಲಿ. ಹೆಂ ನೀನಾ ಆನಿ  
ಕೃಪಾಲಿನಿ ಬೊರ್ಯಾನ್ ಜಾಣಾಸ್ಲಿಂ. ಆರುಣಾಚಾ ಆನಿ  
ಆಶೋಕಾಚಾ ನಡ್ಪಾನ್‌ಚ್ ಆಪಾಪ್ಲಾ ಧೈಂ ತಾಂಚಿ  
ದಿಶಾ ತಾಣೆಂ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲಿ. ಮತಿಕ್ ವರೈಲ್ಲಿ. ದೆಕುನ್ ತಿಂ ಖಿಯ್  
ಫಾತೊರ್-ಖುಂಟೆ ಲಾಗಿತ್ ಆನಿ ಆದ್ಯೊನ್ ಪಡ್ಚೊ ಸಂದರ್ಭ್  
ಯೇತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಭಿಯಾನ್ ಕೊಣ್ಣಾ ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್‌ಚ್  
ಚಲ್ಲಾಲಿಂ.

ಇತ್ಲ್ಯಾರ್ ಆನೇಕ್ ಚಿತ್-ಕಲಾ ಸ್ಪರ್ಧೊ ಉದೆಲೊ.  
ಹ್ಯಾ ಸ್ಪರ್ಧಾಂತರ್ ಭಾಗ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಭಾಭಾವಾಂಕ್ ಬೊರೆಂ  
ಮನ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಂವ್ಚಿಂ ನೀನಾ, ಕೃಪಾಲಿನಿ

ಆನಿ ಆನಂದ್ ಪೈಸ್ ಆಸ್ಲಿಂ. ನೀನಾಯಿ, ಕೃಪಾಲಿನಿಯಿ  
ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಉತ್ತೇಜಿತ್ ಕರ್ಚಾಕ್ ತಯಾರ್  
ಆಸ್ಲಿಂ ತರೀ ತೆ ಕಿತೆಂ ಚಿತ್ತಿತ್ ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಣ್ ಥಂಡ್  
ರಾವ್ಲೆಲಿಂ. ಜಾಲ್ಯಾರೀ ನೀನಾ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಮಧೆಂ  
ಉಲವ್ಚ್ಯಾಚೊ ಸಂಬಂಧ್ ನಾಸ್ಲೊ.

ರಕೆಂತ್ ಡ್ರೋಯಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಂಚಿ  
ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಕ್ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಜಾವ್ನ್ ಸುಡ್ನ್  
ಡಿತ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಂಕಾಂ ಕೊಣಾಯ್ಚ್ಯಾ ಉತ್ತೇಜನಾಚಿ  
ಅವಶ್ಯಕತಾ ದಿಸ್ಲಿನಾ.

ಮತಿಕ್ ಪಸಂದ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ದೋನ್ ಚಿತ್ರಾಂ ತಲಾಸ್  
ಕರುನ್, ತಾಣೆಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ನಾಂವ್ ದಿಲೆಂ. ನವೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿ  
ಪಾಲ್ ಹ್ಯಾ ವರ್ತನಾನ್ ಬಹುತ್ ಖುಶ್ ಜಾಲೊ.

ಅದ್ಲೆಬರಿಂಚ್ ತಾಣೆಂ ವಾಂಟುನ್ ಮ್ಹಿಸತ್ ಕಾಡ್ಲಿ.  
ಕಿತೆಯಿಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರೀ ಆಶೋಕಾಕ್ ಪ್ರಥಮ್ ಯೆಂವ್ಚೊ  
ಭರ್ವಾಸೊನಾಸ್ಲೊ. ಆರುಣ್ ಮೂತ್ರ್ ಹಟ್ಟಾಕ್ ಪಡ್ಲಲೊ.

ಚಿತ್ರಾಂ ಪಾವಿತ್ ಕರ್ಚೊ ದಿವಸ್ ಉದೆಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ,  
ಎಕಾ ರಜೆ ದಿವಸಾ, ಶಿಲಾ ಪೈ ನಾಸ್ಲೊ ಪಳೆವ್ನ್ ಆವ್ಚಿತ್ತ್  
ನೀನಾ ಸಬಾರ್ ತೇಂಪಾನ್ ಆರುಣಾಗೆಲಿಂ ಮೆಟಾಂ ಚಡ್ಲೆಂ.  
ಆಶೋಕ್ ಕಸಲ್ಯಾ ಕಾಮಾನ್‌ಗೀ ಕೂಡಾಂತ್ ಆಸ್ಲೊ.

ಪಾದ್ದೆವ್ನ್, ದಡ್ಡಡ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಸರ್ಗಾಚೆಂ ಮೆಟಾಂ  
ಚಡ್ಚಾ ಜಿನ್ನಾರ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ನೀನಾಕ್ ಪ್ರಥಮ್ ಭೆಟೊ ಆರುಣ್.  
ತಾಚೆಂ ಗಂಭೀರ್ ಮುಖಮಳ್ ದೆಖೊನ್ ನೀನಾ ಕಾವ್ಲೆಲೆಂ  
ತರೀ ಬಲತ್ಕಾರಾನ್ ತಾಣೆ ಆರುಣಾಕ್ ಹಾಸೊ ದಾಕ್ಟೆಲ್ಯೊ.

ಆರುಣ್‌ಯಿಂ ಥೊಡಿಂ ಸೆಕುಂಡಾಂ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಚ್  
ಬಾರೀಕಾಯೆನ್ ಹಾಸ್ಲೊ.

“ಆಶೋಕ್ ಭಿತರ್ ‘ನೀನಾ, ನೀನಾ’ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್  
ಆರುಣಾನ್ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಫಾರ್ ಮಾರ್ಲೊ.

“ಮಾಕಾ ತುಮ್ಮೆಲಾಗಿಂ ಥೊಡೆಂ ಉಲವ್ಕ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಆರುಣ್. ಕಾಲೆಜಿಂತ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಫಾವೊತೊ ಸಂದರ್ಭ್ ಲಾಭಾನಾ.”

ಇತ್ಲಾಕ್ ಭಾಯ್ಲೆಂ ಉಲವ್ಲೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಮನ್ಮಥಾ ಬರಿಂ ಆಶೋಕ್ ಭ್ಯಾರ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಸಾಂಗ್-ಸಾಂಗ್-ಆಶೋಕ್ ಆಯ್ಲೊ...” ಆಶೋಕಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಹಾಸ್ಲೊ ಆರುಣ್.

“ಹೊ-ಹೊ-ನೀನಾ! ಬಸ್-ಬಸ್” ಆಶೋಕ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ದಾರಾರ್ ಶಿಲಾ ಪೈಚೆಂ ಯೆಣೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ನೀನಾ ರೆಮೆಲೆಂ. ಆಪ್ಲೆ ಉಲಯ್ತಾನಾ ತೊ ಆಸ್ಚೊ ತಾಕಾ ನಾಕಾ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಶಿಲಾ ಪೈಚಾ ಯೆಣಾಕ್ ನೀನಾಚಾ ಮತೆನ್ ದುರ್ಸೊಣೆ ದಿತಾನಾ, ನೀನಾಚಾ ಯೆಣಾನ್ ತಾಕಾ ದೆಣೆಂ ಲಾಬ್ಲೆಲೆ ಬಾಪ್ಲೆನ್ ಸತೊಸ್ ಜಾಲ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ನೀನಾ, ವ್ಹಡ್-ವ್ಹಡ್ ಕ್ಲಾಸಿಂಕ್ ವೆತಾನಾ, ಆಮ್ಚಾ ಘರಾ ಯೇಂವ್ಕ್ ಥೊಡೆಂ-ಥೊಡೆಂ ಕಷ್ಟಾಂಚೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ದಿಸ್ತಾ, ನಹಿಂ?” ಶಿಲಾ ಪೈಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ನೀನಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಭರಾಚೆ ಠೊಕೆ ಪಡ್ಲೆ.

“ಛೆ-ಛೆ, ತಶೆಂ ನಹಿಂ ಅಂಕಲ್” ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ನೀನಾ. “...ಭೆಪ್ಪೆಂಚ್ ದುಸ್ರೊ ಅರ್ಥ್ ಕರಿನಾಕಾ. ಹಾಂವ್...”

“ಸಮ್ಜಾಲೆಂ. ಆತಾಂ ಖಿಂಚೀ ಗರ್ಜೆನ್ ಪಾವ್ಲಾಂಯ್ ತೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್.”

“ಗರ್ಜ್-ಭಿ ಕಾಂಯ್ ನಾ... ಫಕತ್ ಪೊರ್ವಾಂಚಾ ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ ಸ್ಪರ್ಧಾಕ್ ಕಸ್ಲಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್ ತೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಆಯ್ಲಿಂ ತಿತ್ಲಿಂಚ್.”

“ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ! ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ!! ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ!!!” ಭಳಾನ್ ಹಾತ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ಗಸ್ಪುನ್ ಮ್ಹಳಿಂ ಶಿಲಾ ಪೈನ್. ತಾ,

ಚಿತ್ರ-ಕಲೇ ಥಂಯ್ ಕಿತ್ಯಾ ಇತ್ತಿಯಿ ಮತ್ ರುರೈತಾತ್ ಮ್ವಳ್ಳಿಂ ಮಾಕಾ ಸಮ್ಜಾನಾ. ತೆಂಚ್ ದಿಸ್ತಾ ದೋನ್ ದಿಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಬಾಗ್ಲಾಂ ಫಾಲ್ ಗಿಚ್ಚಿತಾಲೆ. ಆನಿ ತಾಂತುಂ ಮೆಳ್ಳಿಂ ಕಿತೆಂ? ಸರ್ವೆಶ್ವರ್ ದವಾ, ತುಂಚ್ ತಾಂಕಾಂ ರಾಕ್.”

“ಆದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಜೊಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಬಹುಮಾನಾಂಚಿ ವಿಸರ್ ಪಡ್ಲಿಗೀ ಅಂಕಲ್?” ಭಾಭಾವಾಂಚಾ ಪಾಡ್ವಿನ್ ಉಲೈಲೆಂ ನೀನಾ.

“ಜೊಡ್ಲೆಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಮೊಡುನ್ ಗೆಲೆಂ. ಪುರೊ, ಪುಡೆ ಮಾತ್ ತಿ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಬಂಧ್ ಕರುಂಕ್‌ಜಾಯ್.” ಜಬ್ಬೊ ರಾಯೆನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಶಿಲಾ ಪೈ.

“ಸಾಧ್, ನಾ, ಪಾಪ್ಪಾ.” ಎಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ವಿಂ ತಾಳೊ ಗಾಜೊ ಆರುಣಾಚೊ ತಶೆಂ ಆಶೋಕಾಚೊ. “...ಆಮಿಂ ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಕ್ ತೀಲಾಂಜಲಿ ದೀಂವ್ಕ್ ಕೆದಿಂಚ್ ತಯಾರ್ ನಾಂವ್. ಪಾಪ್ಪಾ, ಆಮ್ಚಾ ಮರ್ಣಾ ಪಾಸುನ್ ಹಿ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಆಮ್ಚೆ ಸಂಗಿಂ ಆಸ್ತೆಲಿ—ಎಕಾ ಭಾವಾರ್ಥಾಚಾ ಗಲ್ಯಾಂತ್ ಬೆಂತಿಣ್ ಸದಾಂಖಾಲ್ ಆಸ್ತೇಪರಿಂ...ಆನಿ...ಅಶೆಂಚ್ ಆಮ್ಚೆ ಮರಣ್.”

“ಹುಂ...ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ತುಂ ಆರುಣ್...ಕಶೆಂ ತುಮಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡುಂವ್ಚಿಂ ಮುಂದರ್ಸಿತಾತ್ ತೆಂ ಹಾಂವ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಘೆತಾಂ” ಶಿಲಾ ಪೈ ತಾಪೊನ್‌ಂಚ್ ಯೆತಾಲೊ.

“ಕಿತ್ಯಾ ಅಂಕಲ್. ಇತ್ಲೊಯಿ ರಾಗಾರ್ ಜಾತಾಯ್? ಚಿತ್ರ-ಕಲೆತ್ ತುಜೆ ಪೂತ್ ನಾಂವ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಊಂಚ್ ಉಭಾ ತಾತ್ ಮ್ವಳ್ಳಿಂ ತುಂ ಪುಡೆ ದೆಖೊಲೊಯ್. ಜರ್ ತುಂ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಹಾಂಚೆ ಥಾವ್ನ್ ನಿರ್ಮಾಲನ್ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾ, ಹಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ಘರ್ಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಮೈರ್ ಚಡೊಂಕ್ ಸಕ್ಚಿನಾಂ.”

ನೀನಾಚಿಂ ಹಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ಚಾಕ್ ತೊ ಗಪ್-ಚಿಪ್ ಭಿತರ್ ಸರ್ಲೊ.

ತೊ ಗೆಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ನೀನಾ,—

“ಆಶೋಕ್, ಆರುಣ್, ತುಮಿ ಕಾಯ್ ಭಿಯೆನಾಕಾತ್. ತುಮ್ಮಿ ಚಿತ್-ಕಲಾ ಯಶಸ್ವಿಚಿ ವಾಟ್ ಧರುಂ. ತ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ಹಾಂವ್ ಅಖಂಡ್ ಜೈತ್ ಮಾಗ್ತಾಂ. ಪಳೆಯಾಂ— ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ವಿಚಿಂ ತುಮ್ಮಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ?”

“ಆಶೋಕ್, ತಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಆಡ್!” ಆರುಣಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಆಶೋಕ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಆಡುನ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಬರಿಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್!” ಚಿತ್ರಾಂ ಪಳೆವ್ನ್, ತಕ್ಲಿ ಹಾಲವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ನೀನಾ. “ಹ್ಯಾ ಚಲಿಯೆಕ್ ಏಕ್ ತಿಳೊ ವೊಡುಲ್ಲೊ ತರ್ ಚಡ್ ಸೊಬ್ತೆಂ. ಆನಿ ಹ್ಯಾ ದೋಣಿಂತ್ ಏಕ್ ದಿವೊ ಪ್ರಜಳ್ಚೊ ಬರೊ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ, ನೈಂವೇ ಆರುಣ್?” ಆಶೋಕಾಚಾ ಚಿತ್ರಾಚಿ ಠೀಕಾ ಉಚಾರ್ಲಿ ನೀನಾನ್.

“ಹುಂ, ಹುಶಾರ್ ಆಸಾಯ್ ತುಂ! ಹಾಂವ್ ತೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಕರ್ತಾಂ” ಮ್ಹಣೊನ್ ನೀನಾಲಾಗ್ಚೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಘೆತ್ಲೆಂ ಆಶೋಕಾನ್.

“ಮ್ಹಜಾ ಪಿಂತುರಾಂತ್ ಕಸ್ಲೊಯೊ ಉಣ್ ದಿಸೊನ್ ಯೇನಾಂಗೀ ನೀನಾ?” ಮತ್ಸಾಬೀ ಆರುಣ್ ವಿಚಾರಿ.

“ನಾ ಆರುಣ್, ಸರ್ವ್ ಸಮಾ ಆಸಾ ಆನಿ ಸೊಭ್ತಾ...”

ಆಶೋಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾಕ್ ವೆತಾಂ, ನೀನಾಯೊ ಚಲ್ಲೆಂ ತಾಚೆ ಸಂಗಿಂ. ಆರುಣಾಕ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಹ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾರ್ ನೀನಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ‘ಮೇಲಾಂಚೊ ಉಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ. ನೀನಾ ವ್ಹಳೊ ಆಶೋಕಾಚಾ ಕಾನಾಂತ್ ಪುಸ್ಪುಸ್ಲೆಂ—

“ಆಜ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಸ ವರಾರ್ ಇಗರ್ಜೆಚಾ ಪೊರ್ಟಿಕೊಂತ್ ತುಜಾ ಯೆಣ್ಯಾಕ್ ರಾಕ್ತಾಂ.” ಆನಿ ತೆಂ ಶಿಲಾ ಪೈಚಾ ರೂಮಾಕ್ ಗೆಲೆಂ.

ತೊ ಪುಡ್ವೆಂ ಸೊಡವ್ನ್ ಲುಂಗಿ ನ್ಹೆಸ್ತಾಲೊ ಮಾತ್ರ್. ನೀನಾ ತಾಚಾ ಲಾಗಿಂ ಗೆಲೆಂ.

“ಅಂಕಲ್, ಹಾಂವೆಂ ವ್ಹಡೊಲ್ ತಸೆಂ ಮ್ಹಳಿ ಮ್ಹಣ್



ಬೆಜಾರ್ ಪಾವನಾಕಾ. ಚಿತ್ರಕಲೇವರ್ವಿಂ ಕಾಂಯ್ ನಾಪ್ಪಾ ನಾ. ಶಿವಾಯ್...”

“ಸಮ್ಮಾಲೆಂ ನೀನಾ, ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ಮ್ಹಣಾನಾ. ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ತಾಂಚೆಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡುವ್ಚೆಂ ಕಾಯ್ ಮುಕಾರ್ಸುನ್ ವ್ಹರುಂದಿತ್. ಮಾತ್ ಶಿಕ್ಪಾಂತ್ಯೊ ತಾಣೆಂ ನಾಂವ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರಿಜಾಯ್.”

ತಾಣೆ ತಶೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ ತರೀ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ತಾಚೆ ಮತಿಕ್ ಕಾಂತಾಳೊಚ್ ಆಡ್ ಆಯಿಲ್ಲಿ. ಕಿತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಗೀ ಮ್ಹಳ್ಯೆಂ ತೊಚ್ ನೆಣಾ.

ಭಾಯ್ರ್ ರಾವುನ್ ಆಯ್ಕೊಂಚಾ ಆರುಣಾನ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾನ್ ತೃಪ್ತೆಚೊ ಸುಸ್ಕಾರ್ ಸೊಡ್ಲೊ.

“ನೀನಾ,” ಹಾಸೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಶಿಲಾ ಪೈ, “ತುಮೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಆಮ್ಗರ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಖಿತವ್ ಕೆಲೆಂಯ್? ಮಾಕಾ ಬೋವ್ ಚಡ್ ಬೆಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಆರುಣಾನ್ ಮಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ. ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲೆಂ, ನೀನಾ.... ಆತಾಂ ಆಮ್ಚೊ ‘ಆಶೋಕ್’ ಆಸಾ ನ್ಹೆಂವೇ?”

ದಾಂಬೂನ್ ತೆಂ ಉತಾರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ನೀನಾ ಲಜೆನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಧಾವುನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ಚಲ್ತಾಂ ಆಶೋಕ್, ಚಲ್ತಾಂ ಆರುಣ್!” ಉಡ್ಯಾಣಾಂ ಘಾಲ್ತಿತ್ ಥಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ತೆಂ ಅದೃಶ್ ಜಾಲೆಂ.

ಸಾಂಜೆರ್ ಆಶೋಕ್ ಇಗರ್ಜೆಕ್ ಗೆಲೊ. ನೀನಾ ಆಜೂನ್ ಯೇವ್ನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಇಗರ್ಜೆ ಭಿತರ್ ವೊಸೊನ್ ಆಮ್ನೊರಾನ್ ಥೊಡೆಂ ಮಾಗ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್, ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾನಾ, ನೀನಾ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಚ್ ಆಶೋಕ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಶಿಣ್ ಉಚಾರುನ್,—

“ಮೆಳೊಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾಂನಿ ಪಯ್ಲೆಂ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ನೀನಾ, ಯಾ ಮೆಳಿಲ್ಯಾಂನಿ ?”

“ಭೋಗಿ ಆಶೋಕ್, ತುಂ ಯೆತಾಯ್ ವ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ, ದುಬಾವಾನ್ಚೆ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ತಾಲಿಂ ಹಾಂವ್. ರಾಕೊಂಕ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮಾಘ್ ಕರ್.”

“ತೆಂ ಆಸೊಂ, ನೀನಾ, ಕಿತೆಂ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಪಯ್ಲಾಯ್ ತುಮೆಂ ? ಕಾಂಯ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಪಾರ್ಕಾಂತ್ ಬಸ್ಕೆತೆಂ ನೈಂವೇ ?” ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ವ್ಯಂಗ್ಯ ರೀತ್ ವಾಪಲ್ಲಿ ತಾಣೆ.

“ಆಜ್ ಮ್ಹಜಾ ಜಿವಿತಾಚೊ ನವೊ ಅಧ್ಯಾಯ್ ಆರಂಭ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸಾ, ಆಶೋಕ್. ಆದ್ಲೊ ಅಧ್ಯಾಯ್ ಜೊ ಪಾರ್ಕಾಂತ್ ಹಾಂವೆಂ ಪ್ರಾರಂಭ್ಲಿಲ್ಲೊ ವೆಗ್ಗಿಂಚ್ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಆಜ್ ಮಾಕಾ ಪವಿತ್ರಾಯೇನ್ ನವೊ ಆವಸ್ಥರ್ ಸುರು ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ದೆಕುನ್ಚೆ ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಹಾಂಗಾ ಆಪ ಯೆಲ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಜಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಅರ್ಥ್ ಕರುಂಕ್ ತುಂ ಸಕ್ಲೊಯ್, ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಪಾತ್ಕೆತಾಂ. ಆಶೋಕ್, ದುಸ್ರ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ದಿಸಾನಾ ಮಾಕಾ,” ನೀನಾನ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ತೊಂಡಾಕ್ ದೆಕ್ಲೆಂ.... ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂಚಿ ತಿ ಅಪೂರ್ವ್ ದೀಪ್ವ್ ...

ಆಶೋಕ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, “ಅರ್ಥ್ ಜಾಲೊ. ನೀನಾ. ಹಾಂವೀಂ ತುಜಾ ಮೊಗಾಕ್ ಆಶೆತಾಂ. ಇಗರ್ಜೆ ಸಮೋರ್ ಸುರ್ವಾತ್ ಫಾಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಮೊಗಾಕ್ ಕಸ್ಲೆಯೊ ಕಳಂಕ್ ಯೇನಾ ಜಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಶೆತಾಂ.”

“ಹಾಂವ್ ಭಾಗಿ, ಆಶೋಕ್. ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ತುಮೆಂ ಸ್ವೀಕರ್ಲೆಂಯ್ ! ತುಜಾ ಭಾವಾಕ್, ಮ್ಹಣ್ಣೇ, ಆರುಣಾಕ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಫಾತಾ ಥುಯ್ ತುಕಾ ಮ್ಹಜೆರ್ ಕಸ್ಲೊಯ್ ಶಿಣ್ ಆಸ್ಚೊನಾ ಮ್ಹಣ್ ಭರ್ವಾಸ್ತಾಂ...ತಶೆಂಚ್ ಆಧಿಂ ತುಜೆಕಡೆ ಆಧಾರ್ಲೆಲೆ ಕರಿಣಾಯೆ ಪಾತಿರ್ ಕ್ಷಮಾಪಣ್ ಆಶೆತಾಂ...”

“ನಾ...ನೀನಾ,...ಮಾಕಾ ಕಸ್ಲೊಯೊ ಶಿಣ್ ಯಾ ರಾಗ್ ತುಜೆರ್ ನಾ. ಹ್ಯಾ ಫುಡೆಂ ತುಂ ವೀಕಾಚಿ ಗುಳಿ ಜಾವ್ನ್

ಮ್ಹಜಾ ಜೀವನಾಂತ್ ಯೆಂವ್ಚೆನಾಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಆಧಾರಾಕ್ ತುವೆಂ ಪವಿತ್ರಪಣಾನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಅಶ್ವಾಸನಾಂತ್ ಮಾಕಾ ಥಿರ್ ಭರ್ವಾಸೊ ಆಸಾ."

ಸುತರ್ ತಿಂ ಇಗರ್ಜೆ ಭಿತರ್ ಗೆಲಿಂ. ವ್ಹಡೊಲ್ ಆಪ್ಲೊರಾಯೆನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಕ್ ಪಶ್ಚತ್ತಾಪ್ ಪಾವೊನ್....ಬರೆ ಕರುನ್ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಲೆಂ ತಾಣೆಂ.

ಆನಿ ಅಶೆಂ ರಿತ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾತ್ ಲಾಬ್ಲೊ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾ ಸಂಗಿ ಪರತ್ ಕಾಲೆಚೆಕ್ ವೊಸೊಂಕ್ ಶುರು ಕೆಲೆಂ ನೀನಾನ್. ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಭಾಭಾವಾಂ ದೊಗಾಂಯಿನ್ ಆಪಾಪ್ಲೆ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲೆಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ಪಾವಿತ್ ಕೆಲಿಂ.

ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಜಾಯ್ತಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಸ್ಟಡ್ಯಾಕ್ ದಾಖಲ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ತಾಂಚೆ ಬರಾಬರ್ ಭಾಭಾವಾಂಚೆಂ ಚಿತ್ರಾಂಯಿಂ ಮೆಳ್ಳಿಂ. ಚಿತ್ರಾಂ ಪಳೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ತತ್ಪರ್ತಿ ಹೊಗ್ಗಿಕ್ ಉಜಾರ್ಲಿ.

ಹೆವ್ವಿಲ್ಯಾನ್ ನೀನಾ ಆಶೋಕಾಚೆಂ ಸಾಂಗಾತಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆನಂದಾನ್ ದೆಖ್ಲೆಲೆಂ. ಸವೆಂ ಆರುಣಾಚೆಂ ಮನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಕುಶಿಕ್ ಘಡ್ಯೆನ್ ಘಡಿ ವ್ಹಳೊ ನೆಲ್ಕಿತಾಲೆಂ. ದರ್ವಡ್ತಾಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯಿಂ ತಾಚಾ ವರ್ತನಾನ್ ತಾಣೆ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲೆಂ. ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ರಾಗ್ ತಾಚೊ ಚಡ್ಲೊಲೊ. ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಚಿಂತ್ನಾಂ ಬಳ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

ಮಸ್ಲೊ ಉಪಾವ್ ಮತಿಕ್ ಸಾಂಪಡ್ತಾಸ್ಲೊ ಘಾತ್ಕಿ ಆನಂದ್ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಅವ್ಮರ್ಯಾದ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ಇರಾದ್ಯಾನ್ ತಾಂಚೆವಿಶಿಂ ಅಪಪ್ರಚಾರ್ ಕರುಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ. ಆರುಣಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ನಖ್ಚಿ ಜಾಣಾಸ್ಲೆಲೆ ಚಾರ್-ಪಾಂಚ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮಾತ್ ಆನಂದಾಚಾ ಫೊಟ್ ಸಾಂಗ್ಲಾಂಕ್ ಪಾತ್ಕೆ

ನಾಸ್ತಾಂ, ಉರ್ಲೆ. ಇತರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸರ್ವ್ ಆರುಣಾಕ್  
ವಾಂಕ್ಡ್ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆ.

ಆರುಣಾಕ್ ಗಜಾಲ್ ಸಮ್ಜಾಲಿನಾ. ದೋನ್-ತೀನ್  
ದಿವಸ್ ಅಶೆಚ್ಚ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಂ, ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ಲ್ಯಾ  
'ಸುಜಿತ್' ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಲಾಗಿ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ತಾಣೆ,—

“ಕಿತೆಂ ಸುಜಿತ್, ಆತಾಂ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿ ಉಲಂವ್ಚೆಚ್  
ಬಂಧ್ ಕೆಲಾಯ್?”

“ಕಾಲ್ ಬದಲ್ ಆರುಣ್. ತುಮ್ಚೆಸಂಗಿ 'ವ್ಹಡಾಂ  
ಗೆಲ್ಯೊ' ಸುಂದರ್ ಬಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ಭಂವ್ತಾನಾ, ಆಮ್ಚೆವ್ಚಿಂ ನದರ್  
ಘುಂವ್ತೆಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾರಿ ಕಶಿ? ತುಕಾಚ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಪುಟ್ವಾನಾ  
ತರ್ ಆಮಿಂ ಭೆವ್ಚೆಚ್ ಫಟೊವ್ನ್ ಪಡ್ಚೆಂ ಕಿತ್ಯಾ?”

“ವ್ಹಡಾಂಗೆಲ್ಯೊ ಬಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ? ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಸುಜಿತ್?  
ಕೊಣಾಸಂಗಿ ಹಾಂವ್ ಭೊಂವ್ಲಾಂ?”

“ದರ್ಯಾ ತಡಿರ್ ಬಾಂಯ್ ಖೊಂಡಾಕ್ ಆಪ್ಕಾಸ್  
ಅಸೋನೀ ಮರುಭೂಮಿಂತ್ ಬಾಂಯ್ ಖೊಂಡಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾ  
ಚಿತ್ತಾಯ್ ಆರುಣ್? ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆನಿ ತುಂ ರಾತ್ತ್ ಪಗ್ತಾ  
ಪಣಂಬೂರ್ ಭೊಂವ್ಚೆಕ್ ಗೆಲ್ಲಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ದೆಖ್ಲೆಲ್ಯಾಂನಿ  
ಸಾಂಗ್ಲಾಂ. ಆನಿ ತುಂವೆಂ ಹ್ಲ-ಹ್ಲ ಕಾನಾಂಕ್ ಕಾಪುಸ್ ಚಿಡ್ಕಾ  
ಯ್ಲಾಯ್. ತುಜಿ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಿ ನಾಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾರಿ  
ಖಬಾರ್ ಕಾನಾಂಕ್ ಆಪ್ಪಾತಾನಾ, ತುಂ ಮಾತ್ರೆ ಕೆಪ್ಲೊ  
ಜಾಲಾಯ್, ಆರುಣ್.”

“ಆಯ್ಕೊ ಸುಜಿತ್, ಕಿತೆಂ ತುಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್? ಹೊ  
ಅಪಪ್ರಚಾರ್ — ಸುಜಿತ್, ಫಕತ್ ಮರ್ಯಾದ್ ಕಾಡ್ಚಾಕ್  
ಮಾಂಡೊಲೊ ಪಾಸ್. ಆಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ ಮೊಗಾಚೊ ಸಂಬಂ  
ಧ್‌ಚ್ ನಾ ತರ್ ಭೊಂವ್ಚೆಕ್ ವೆಚೆಂ ತರೀ ಕಶೆಂ? ಸುಜಿತ್, ತುಂ  
ಹೆಂ ಪಾತ್ಯೆತಾಯ್?”

“ಕೆತೆಂ ಕರುಂ, ಆರುಣ್. ಸಾಂಗ್ತೆಲ್ಲಾಂನಿ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ...  
ಮನಾಂತ ಅನರ್ಥ ಭಿಂ ವೊಂಪ್ಲಾಂ.”

“ಕೊಣ್ ತೊ ಅಣ್ಣೊ ಆಮ್ಚೊ ಅಪಪ್ರಚಾರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ?  
ದಯಾ ಕರುನ್ ಸಾಂಗ್ ಸುಜಿತ್.” ಆರುಣಾನ್ ಪರಾತ್ಲೆಂ.

“ಪುಣ್...ಪು...ಣ್... ಆರುಣ್.”

“ಪುಣ್-ಗೀಣ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ. ಸಾಂಗ್ ಸುಜಿತ್, ತಾಚಿಂ  
ಹಾಡಾಂ ಪಿಟೊ ಕರ್ತಾಂ...”

“ಛೆ ತಶೆಂ ಕರಿನಾಕಾ, ಚಾರ್ ದೀವ್ನ್ ಸೊಡ್. ಮ್ಹಜೆಂ  
ನಾಂವ್ ಮಾತ್ ಮಧೆಂ ಆಡಿನಾಕಾ-ಹಾಂ.” ಅನಂದವಿಶಿಂ  
ಭಿಯೆಲ್ಲೊ ದಿಸ್ತಾ ಸುಜಿತ್.

“ಜಾಯ್ತ್, ದಯಾ ಕರುನ್ ಸಾಂಗ್ ವೆಗ್ಳಿಂ ಕೊಣ್  
ತೊ?”

“ದುಸ್ರೊ ಕೋಣೆ ನ್ಹೆಂ, ‘ಅನಂದ್’.”

“ಅನಂದ್! ಅನಂದ್!!” ಭರಾನ್ ಉಚಾರ್ಲಿಂ ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ  
ಆರುಣಾನ್. ಮುಟಿ ತಾಚ್ಯೊ ಅರ್ನಾಲ್ಯೊ. ಮುಖಮಳ್  
ತಾಂಚ್ಚೆಂ. ದಾಂತಾಂಚೊ ‘ಖಟಾ-ಖಟಾ’ ಆವಾಜ್ ಸುಜಿ-  
ತಾಕೆಂ ಆಯ್ಕಾಲೊ.

ಮೈನೊ ಏಕ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ. ಆನಿ ಸ್ವರ್ಧಾಚೆಂ  
ಫಲಿತಾಂಶ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಆರುಣಾಚಾ ಆನಿ ಅಶೋಕಾಚಾ  
ವಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಹೈ-ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಲ್ವಣ್ ರಾಕುನ್ ಆಸ್ಲಿ.

ತರೀ ಅಶೋಕಾಕ್ ಏಕ್ ‘ಭುಜವಣೆಚೆಂ ಬಹುಮಾನ್  
ಮಾತ್ರ್ ಲಾಭ್ಲೆಂ. ಆರುಣಾನ್ ತೇಂಯೊ ಹೊಗ್ವಾಲೆಂ.

“ಅಸಲ್ಯಾಂಕ್ ಮೆಳ್ಚೆಂ ತರೀ ಕಶೆಂ?” ಬಹುಮಾನಾಂಚೊ  
ಬೋರ್ಡ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಕ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಥಾವ್ನ್  
ಪರಿಚಿತ್ ತಾಳೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ.

ತಕ್ಷಣ್ ತಾಣೆ ಘುಂವೊನ್ ಪಳೆಲೆಂ.

ವೃದ್ಧಯ್, ಆನಂದ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತ್ಯಾಚಾ ಬಾಂದ್ವ್ಯಾಕ್ ಹಾತ್ ಫಾಲುನ್ ವ್ಯಂಗ್ ಧರಾನ್ ಹಾಸ್ತಲೊ.

ಕ್ರೋಧಾನ್ ಭರೈಲೆ ಮುಸ್ಕಾರ್ ದಾಕವ್ನ್, ಪರತ್ ಬೋರ್ಡ್-ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಪಡ್ಲೊ ಆರುಣ್.

“ಹ್ಹ... ಹ್ಹ... ಹ್ಹ... ಭೋವ್ಡೆಂಚೊ ಪರಿಣಾಮ್— ಕಪಲಾಕ್ ನಾಮ್!” ಪರತ್ ಮುಸ್ಕುರಾಂಚೊ ಆವಾಜ್... ಕಿಟ್ಟಿಟ್ಯೊ.

ಆರುಣಾಕ್ ಆತಾಂ ತಡ್ವಾಲೆನಾಂ.

“ಜೀಬ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ಉಲಯ್, ಆನಂದ್!” ಗೊರೊಜ್ ಮಾರ್ಲಿ ಆರುಣಾನ್.

“ಜೀಬೆಚೆಂ ರಕ್ಷಣ್ ತೊಂಡಾನ್ ಕೆಲಾಂ; ತುಜಿ ಆವಶಕತಾ ನಾ. ದಿಸ್ತಾ?” ಉತ್ರಾಂನಿ ಕೊಸ್ಕಾಂವ್ಕ್ ಚಿತ್ಲೆಂ ತಾಣೆಂ ಆರುಣಾ ತಸಲ್ಯಾ ಘಟ್-ಮೂಟ್ ಜಿವಾಕ್.

“ತುಜಾ ತೊಂಡಾನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಚಾಕಿ ಚಡೀತ್ ರಕ್ಷಣ್ ಹಾಂವ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಣಾ.”

“ತಸ್ಲೊ ಕಾಳ್ ಗೆಲಾ!” ಹಾಸೊನ್ ಆನಂದಾನ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಭತರ್ ಆರುಣಾಚೊ ಭಳಾಚೊ ಏಕ್ ಮಾರ್ ತಾಚಾ ಪೊಲ್ಯಾರ್ ಬಸ್ಲೊ—ತಾನೆಲ್ಲಾಕ್ ಉದಾಕ್ ದೀಂವ್ಚೆಪರಿಂ.

ಗೊರಾ ಕಾತಿಚೊ ಕೊಂಕ್ಲೊ ತ್ಯಾ ಮಾರಾಕ್ ಬರ್ಪೂರ್ ತಾಂಬೈಲೊ!

ಆನಂದಾನ್ ಹೆವ್ಕಿಂ-ತೆವ್ಕಿಂ ಪಳೆಲೆಂ. ಚಾರ್-ಪಾಂಚ್ ಭುರ್ಗೆ ಮಾತ್ ಆಸ್ಲೆ. ಆನಂದಾಕ್ ಧೈರ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ತೊಯೊ ಕಾಂಯ್ ಆಸ್ತತ್ ಜೀವಾಚೊ ನಹಿಂ. ತಾಣೆಂಯೊ ಆಪ್ಣಾಕ್ ದಿಲ್ಲಾ ಮಾರಾಚೆಂ ಭಾಡೆಂ ಕಾಡ್ಲೆಂ, ಆರುಣಾಚೊ ರಾಗ್ ನಿವ್ಲೊನಾ. ತಾಣೆ ಆನಂದಾಚಾ ಗೊಮ್ಮೆಲಾಗಿಂ ಶರ್ತಾಕ್ ಧರುನ್ ಆರ್ನಿಲೆಂ. ಬರಾಬರ್ ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

“ಸಾಂಗ್, ಆಮಿಂ ಭೊಂವ್ಡೆಕ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ ಪಳೆಲಾಂಯ್‌ವೇ ತುಮೆ?”

“ವ್ಹಯ್!” ಆನಂದ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಉತಾರ್ ಸೆಗಾರ್ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ನಾಸ್ಲೊ [?]

“ಚಟ್-ಚಟ್!” ದೋನ್ ಮಾರಾಂನಿ ಆನಂದಾಚಾ ನಾಕಾನ್ ರಗಾತ್ ದಾಕ್ಯೆಲೆಂ.

ಘಡಿಭರ್ ಸ್ತಬ್ಧ್ ರಾವ್ಲೆ ಆನಂದ್ ಆನಿ ಆರುಣ್. ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ-ತಾಂಬ್ಡ್ಯಾ ಪೊಂಟಾಂಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಮಾಲಿಷ್ ಕೆಲೆಂ.

ಆನಂದ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆ ಭಿತರ್ ತೊ ಆರುಣಾಚಾ ಅಂಗಾರ್ ಉಡ್ಲೊ. ಹೆಂ ತಡ್ವುಂಕ್ ಆರುಣ್ ತಯಾರ್ ನಾಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತೊ ಧರ್ಬರ್ ಶೆವ್ಪಾಲೊ ಉದಾರೊಚ್. ಆತಾಂ ಆನಂದ್-ಆರುಣಾವಯ್ರ್ ಬೊಳ್ ಪಾಪಾರ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ,

“ಆನಂದ್!!” ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾ ಸಿಂಹಾಚಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಗರ್ಜಾಲೊ. ಜವ್ಲೆಲೆ ಭುರ್ಗೆ ದುಸ್ಪಟೊನ್ ಧಾಂವುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ—ವಾಟ್ ಚುಕ್ಕೆಲ್ಯಾ ಬೊಕ್ರಾಂ ಭಾಷೆನ್!!

“ಹಾಂಗಾ ಯೆಯಾ!!” ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆನಂದ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾ ಸರ್ಪಿಂ ಗೆಲೆ. ಭಿಜುಡ್ಲೆಲ್ಯೆ ಕೊಂಬಿಯೆ ತಶೆಂ ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ ಉಸ್ವಾಸ್ ಸೈತ್ ಆಯ್ಕಾನಾಸ್ಲೊ.

ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾಕ್ ಆಪವ್ನ್ ವ್ಹೆಲೆಂ, “ಪೈಲೆಂ ಸಾಂಗಾ ಮಾಕಾ, ಹೆಂ ವ್ಯಾಯಾಮ್ ಶಾಲೆ ಯಾ ಕಾಲೆಜ್...?”

“.....” ಮೌನತಾ ದಿಸೊನ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ಪರ್ತುನ್ ವಿಚಾರ್ತಾನಾ, ‘ಕಾಲೇಜ್’ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಜಾಪ್ ಮೆಳ್ಳಿ.



“ಸಾಂಗ್ ಆರುಣ್, ತುಂ ಇತ್ಲೊ ಬರೊ ಭುರ್ಗೊ. ಆದ್ಲಾ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿ ತುಮ್ಮೇ ಚಿತ್ರೆಗಾರಿಕೇ ವಿಶಿಂ ಶಿಫಾರಾಸ್ ಉಚಾರ್ಲೆಲಿ...ಆನಿ ಆತಾಂ.....”

“ಜೂಕ್ ಜಾಲಿ ಸರ್. ಆನಂದಾನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಅಪ ಪ್ರಚಾರಾಕ್ ಹಾಂವೆ...”

“ಕಸ್ಲೊ ತೊ ಅಪಪ್ರಚಾರ್?” ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ವಿಚಾರಿ.

ಸರ್ವ್ ಸಂಗತ್ ವಿವರಿಲಿ ಆರುಣಾನ್.

“ಚೆಡ್ವಾಂ...ಚೆಡ್ವಾಂ...” ರಾಗಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್. “ಹ್ಯಾ ಚಲಿಯಾಂ ಧರ್ಮಾನ್ ಕಾಲೆಚೆಚೆಂ ಶಿಕಾಪ್ ಸಗ್ಳೆಂ ವಿಭಾಡ್! ಆನಿ ಸರ್ಕಾರ್. ತಾಕಾ ಕಿತೆಂ ಗೊತ್ತು ಕಾಲೆ ಚಿಂತ್ಲೊ ಚಲ್ಯಾ-ಚಲಿಯಾಂಚೊ ಆವ್ತಾರ್? ತರ್ನ್ಯಾ ಚಲ್ಯಾ-ಚಲಿಯಾಂಚೆಂ ಮೆಳಾಪ್ ಶಿಕ್ವಾಕ್ ಖಿಯಸ್ಸರ್ ವ್ಹರುನ್ ಪಾವಯ್ತಾ ತೆಂ ತಾಕಾ ಕಿತ್ಯಾ ಸಮ್ಜಾನಾ?”

ಹಾಂಗಾ ಆರುಣ್ ಇಲ್ಲ್ಯೊ ಭಿಯೆಲೊ ಕಾಂಯ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ವಿಚಾರಣ್ಯಾಕ್ ಆಪೈತಾ ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಣ್. ತರೀ ತಶೆಂ ಕಾಂಯ್ ಜಾಲೆನಾ.

“ಆನಂದ್, ತುವೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಅನಾವಶ್ ಅಪಪ್ರಚಾರಾ ಪಾಸುನ್ ಆಯ್ಲಾ ದಿಸಾಚೆ ಹಾಜರಿ ತುಕಾ ಮೆಳ್ಳಿನಾ. ಬರಾ ಬರ್ ಕಾಲೆಚೆ ಭಿತರ್ ಝಗ್ಡ್ಯಾ ವಾತಾವರಣ್ ರೆಜ್ಲೆಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ತುಮ್ಮೆಂ ನಾಂವ್ ಮ್ಹಜಾ ರೆಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಅಮರ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ತೆಲೆಂ. ತೆಯೊ ತಾಂಬ್ಡ್ಯಾ ಶಾಯೆನ್. ಹುಂ ವೊಸಾ. ಆನಿ ಅಸಲ್ಯೊ ನಾಪಾಸ್ ಕಾರ್ಭಾರಾಂಚ್ಯೊ ಧೊಶಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಯೇನಾ ಜಾಂವ್ಪಿತ್...” ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ಷರೊ ದಿತಾನಾ, ಆನಂದಾನ್ ಆನಿ ಆರುಣಾನ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ.

‘ಫಾರಿಕ್ವಣ್ ಘೆತ್ಲೆಂ’ ಮ್ಹಣ್ ಆರುಣ್ ತಾತ್ಕಾಲಾಕ್ ತೃಪ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ತರೀ ಆನಂದ್ ಮಾತ್ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್

ಉಸ್ಮದ್ತಾಲೊ. ತಾಣೆ ಕರ್ಚಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಪುಡೆಂ ಆಸ್ಲಿ. ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ಮಾಂಡ್ಲೊ ಪಾಸ್ ದೊಡ್ಡಾ ರೀತಿನ ತಯಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಲೊ. ಪೈಲೆಂಚ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಜಾಳಾಂತ್ ವೊಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಚೆರ್ ತಾಕಾ ರಾಗ್ ಆಸ್ಲೊ ಆನಿ ಆತಾಂ ತಾಚೆ ಮಾರ್, ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಿ ಧಮ್ಮಿ ಆನಂದಾಚಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಕೊಡು ವಕಾತ್ ಜಾತಾನಾ, ತೆಂಚ್ ಪೀವನ್ ಆನಿಕ್ ಕೊಡು ಕರುನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಆನಂದಾನ್ ಯೆವ್ಜಿಲ್ಲೆಂ.

ತೊ ಪೇಳ್...ತಿ ಘಡಿ...ಭಾರಿಚ್ ತೇಂಪಾನ್ ಆನಂದಾಕ್ ಲಾಬ್ತೆಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೊ ಜಾಣಾ ತರೀ ಪ್ರಯತ್ನ್ ತಾಣೆ ಸಾಂಡುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆನಾ, ಬಗಾರ್ 'ನಿರ್ಧಾರ್' ಹರ್ವಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಭಿಯಾಚಿ ವಾಟ್ ಕಾತ್ರನ್ ಉಡುಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಆನಂದಾನ್.

ಆರುಣಾಚೆಂ ಮನ್ ಮಾತ್ರ್ ಘುಂವ್ಲೆಲೆಂ. ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಘಟನಾನ್ ತಾಕಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆರ್ ವೊಡ್ಲಿ ಭೊಗ್ಲಿ. ಮೀಟ್ ಖೆಲ್ಲೆಂ ತಾಣೆ, ಆತಾಂ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೆಂವ್ಚಿ ಆಶಾ ಲಾಗ್ಲೆಲಿ. ಮನಾಂತ್ ರಿತ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ ಉಡಾಸ್ ಧೊಸ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರ್ ಖಿಂಚಾ ತರೀ ಅವ್ಯಕ್ತ್ ಸುತೊಸಾನ್ ಆರುಣ್ ಪುಳಕಿತ್ ಜಾಲೊ.

'ಕೃಪಾಲಿನಿ,' ನಾಂವ್ ವ್ಹಳೊ ವೊಂಚಾಂನಿ ಖೆಲ್ತಾಂ, ಸಾಕ್ರಿಚೆಂ ಮೇಲ್ ತೊಂಡಾಂತ್ ಗಳ್ಳೆಲೇಪರೀ ಭೊಗ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ಕ್ಲಾಸಿ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲೊ ತೊ.

ಲಡಾಯೆಚೊ ಗುಜ್ಗು ಜೊ ಆ ವಾಜ್ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಜಾವ್ನ್ಂಚ್ ಆಸ್ಲೊ. ಸವಾಲಾಂ ವೈರ್ ಸವಾಲಾಂ ಆರುಣಾಚಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಪಡ್ತಾಂ ತಾಣೆ ಸವ್ಯಾಸಾಯೆನ್ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಜಾಪಿ ದಿಲ್ಯೊ. ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಥೊಡ್ಯಾಂಚೆಂ ಮನ್ ಆನಂದಾಚೆರ್ ವಿರೋಧಿತ್ ಜಾಲೆಂ.

ತಾ ದಿಸಾಚಿ ವೈಲಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಚಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತೊ ಕ್ಲಾಸಿ ಭಿತರ್ ಸರ್ಲೊ. ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ಸವೆಂ ಆಶೋಕಾಕ್ ಉದ್ದೇಸುನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ,—

“ತುಮಿಂ ಹಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಸಂಪ್ಲಾ ತಕ್ಷಣಾ ಮಾಕಾ ಮೆಳೊಂಕ್‌ಜಾಯ್.”

ಹ್ಯಾ ಉತ್ರಾಕ್ ಆರುಣಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ದಡ್ಡೆ ಉಟೆ. ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಗಜಾಲ್ ಸರ್ವ್ ಲೆಕ್ಚರಾಂಕ್ ಕಳಿ ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಣ್ ಭಿಯೆಲೊ ತೊ, ಆನಿ ಬಾರ್ಕಾಯೆನ್ ಘಾಮೆಲೊ. ಕಿತೆಯೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಉದ್ಧಾರ್ ಮನಾಚೊ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ತಾಚಾ ಮನಾಕ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ದುಖ್ಲಾಂ ಕೊಣ್ಣಾ.

ಹೆಣೆ ಆಶೋಕ್‌ಯೊ ಚಿಂತ್ತಾಲೊ—ಕಾಂಯ್ ಚುಕೊನ್ ‘ಆನಂದ್’ ಮ್ಹಣ್ಣಾಕ್ ‘ಆಶೋಕ್’ ಮ್ಹಳಾಂ ಆಸ್ತೆಲೆಂ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಮ್ಹಣ್.

ಭೊವ್‌ಚ್ ಕಷ್ಟಾಂನಿ, ಹಜಾರೊ ಚಿಂತ್ನಾಂನಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಕಶಿಯೊ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾವ್ಲಿ. ಆರುಣಾನ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾನ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಳ್ವಾಯೆಚಿಂ ಕದಮಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ, ಫಾಶೆ ಖಾಂಬ್ಯಾಕ್ ವೆಚಾ ಆಪ್ರಾಧ್ಯಾಂ ಭಾಷೆನ್.

ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಹಾಸ್ಯಾಂಚೊ ಖಿಳ್ಕಳೊ ತಾಂಕಾಂ ಆಯ್ಕಾಲೊ. ತೊ ಆನಂದಾ ಥಾವ್ನ್ ಉಬ್ಜಾಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯೆಂ ಸಮೋಕ್ ತಾಂಕಾಂ ವೇಳ್ ಲಾಗ್ಲೊನಾ. ತಾಣೆ ಕಾಂಯ್ ಆತಾಂ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಥಾವ್ನ್ ಆರುಣಾಕ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಲಾಭ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಲೆಂ ಕೊಣ್ಣಾ ಬಾವ್ಡ್ಯಾನ್.

ಸಬ್ದ್ ಕಾಡಿನಾಸ್ತಾಂ ಭಾಭಾವಾಂನಿ ಫುಡೆಂ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ.

ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಭಾಭಾವಾಂಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ:—

“ಮಾಕಾ ಸವ್ಜಾನಾ ಆರುಣ್, ಎಕಾಚ್ ವರ್ಸಾನ್

ತುಮ್ಮಿಂ ಮನಾಂ ಅಶಿ ಕಶಿ ದಾಡ್ಲಿಂ ಜಾಲಿಂ ಆನಿ ಹಾತ್ ಕಶೆ ಬಡ್ಲೆ ಜಾಲೆಗೀ ಮ್ಹಣ್.”

ತಾಚಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಅರ್ಥ್ ಜಾಲೊನಾ ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ ವೆಕುನ್ ತೆ ಪೊಗೆಚ್ ರಾವ್ಲೆ.

“ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್? ಆದ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಚಿತ್ರ್-ಕಲೆಂತ್ ಪ್ರಥಮ್ ಬಹುಮಾನ್ ಜೊಡುನ್ ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ತುಕಾ ಬಹು ಮಾನ್ಂಚ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್? ಶಿ! ವರ್ತಿ ಲಜ್ ಹಿ! ಹಾಂವ್ ಖಿರೊಚ್ ಆಜಾಪ್ ಪಾವ್ಲೊಂ!”

“ಕೊಣಾಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಉತ್ತೇಜನ್ ಮೆಳಾನಾಸ್ಲೊಂ ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚಾ ಅವಸತೆಕ್ ಕಾರಾಣ್, ಮೆಸ್ತ್ರಿ.” ಆಶೋಕ್ ಗುಣ್ಗುಣ್ಲೊ ಮಧೆಂಚ್

“ತೆಂ ಕಿತೆಂ? ಏಕ್ ಘಡಿ ಮ್ಹಜೆ ಸರ್ತಿಂ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾತ್ ತರ್ ಉತ್ತೇಜನಾಚೆಂ ಹರ್ವಾಣ್ಂಚ್ ಹಾಂವ್ ತುಮ್ಮಾಂ ದಿತೊಂ ಆಸ್ಲೊಂ. ಮ್ಹಜಾ ಲೆಕಾ ವರ್ತ್ಯಾ ಕಾಮಾಂ ನಿಮ್ತಿ ತುಮ್ಮಾಂ ಮೆಳೊಂಕ್ ಸಂದ್ರಾಪ್ ಉದೆಲೊನಾ...”

“ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲೆಂ, ಮೆಸ್ತ್ರಿ. ಫುಡ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಖಿಂಡಿತ್ ಆಖಿಂಡ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಆಮಿಂ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂವ್ ಶಿಕ್ವಾ ನಂತರ್ ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ ಆಸ್ಲೊ ಏಕ್‌ಚ್ ಧ್ಯೇಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ.”

ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಮಿಶ್ ಜಾಲೊ.

— ಉಪ್ರಾಂತ್ ಥೊಡೆಂ ಉಲವ್ನ್ ತಾಣೆಂ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ. ಆರುಣ್ ಮಾತ್ರ್ ಮಿಶ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಲಡಾ ಯೆಚಿ ಗಜಾಲ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ಕಳಿತ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿರುನ್.

ತ್ಯಾ ದಿಸಾಚಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಸಂಘೊನ್ ಘರಾ ವೆತಾನಾ, ನೀನಾನ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಇನಾಮ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಅಭಿನಂದ್ಲಿಂ. ತಶೆಂಚ್ ಆರುಣಾಲಾಗಿ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಉಚಾರ್ಲಿಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ತ್ಯಾ ವಿಶಾಂತ್ ಏಕ್ ಲಾಂಬಾಯೆಚೊ ಸೆಮರ್ಪಾನ್ ತಾಣೆ ದಿಲೊ.

ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಲೆ. ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ನೀನಾ ಮಧ್ಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ದಾಟಾಯೆನ್ ವಾಡ್ಲೊಲೊ. ಹೆಣೆ ಶಿಲಾಯೊ ಅತ್ಯಾನಂದ್ ಪಾವ್ತಾನಾ, ತೆಣೆ ನೀನಾಚೊ ಬಾಪ್ ದೆನಿಸಾಬ್‌ಯೊ ಸಂತೊಸ್ ಪಾವ್ಲೊಲೊ. ಆರುಣಾನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಸಾಂಗಾತಿಣ್ ಕರ್ಚೊ ಕಾಳ್ ಧೊಡೊಚ್ ಪೈಸ್ ಆಸ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಪುಣ್ ಆನಂದಾಚೆ ಫಾರಿಕ್ಪಣಾಚೆ ಘಡಿ ಲಾಗಿಂ ಪಾವೊಂಕ್ ಅತ್ಯಂತ ಕಷ್ಟ್ ಆಸ್ಲೆ. ಖಿಂಚೆವಿಶಿಂ ಆರುಣಾಚೆಂ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಚಾ ಗಿನ್ಯಾನಾಕ್ ಆಪ್ತಾನಾಸ್ಲೆಂ. ಒಳಾವಿಣೆ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ ತಾಚೆ ಆಶಾ ಆನಿ ಇಚ್ಛಾ.

ಕುಹಿನೆ ಸಂಪ್ಲೆ ತಶೆಂ ಕಾಲೆಜಿಚೆಂ ವರ್ಸೆಯೊ ಆಖೀರ್ ಜಾಲೆಂ. ಪರಿಕ್ಷಾಯೊ ಜಾಲಿ. ಫಲಿತಾಂಶಾಚೊ ದೀಸ್‌ಯೊ ತರಾಯ್ಲೊ.

ಪರಿಕ್ಷಾ ಕಾಲೆಜಿಚೆಚ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಆರುಣಾಚೆಂ ಆನಿ ಆನಂದಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ತಾಕಾಂ ಉತ್ತೀರ್ಣ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಭರ್ವಾಸೊ ಇಲ್ಲೊ ದುಬಾ ವಾಚೊ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಹೆವ್ಚಿ-ತೆವ್ಚಿ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ಫಲಿತಾಂಶಾಚೊ ದಿವಸ್‌ಯೊ ತಕ್ಲಿ ಉಕ್ತಾನ್ ಆಯ್ಲೊ. ದಡ್ಡಡಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಕಾಲೆಜಿಚಾ ಸಾಲಾಂತ್ ಜಮ್ಲಿಂ. ಫಲಿತಾಂಶ್ ಪ್ರಗಟ್ಲೆಂ.

ಚಲ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿಂ ಭಾಸ್ಕರ್ ಆನಿ ಸುಜಿತ್, ಚಲಿಯಾಂ ಪೈಕಿ ಸುನೀತಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ನಾಪಾಸ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

ತೆಣೆ ಆನಂದಾನ್ ತೃಪ್ತೆಚೊ ಸುಸ್ಕಾರ್ ಸೊಡ್ತಾನಾ, ಹೆಣೆ ಆರುಣ್-ಆಶೋಕಾನ್ ದೀರ್ಘ್ ಸ್ವಾಸ್ ಸೆವ್ಲೊ. ಸುಜಿತ್ ಫೈಲ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಕಾರಾಣ್ ಆರುಣಾಕ್ ಪಶ್ಚತ್ತಾಪಾಚೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ.

ಆರುಣ್ ಫಲಿತಾಂಶಾಚೊ ಬೋರ್ಡ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಘುಂವ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ಕೃಪಾಲಿನಿ ಫಲಿತಾಂಶ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಉಡೊಂಚೆ ತಾಕಾ ದಿಸ್ಲೆಂ. “ಕೃಪಾ... ಹೊ ಜೀವ್ ಘೆವ್ನ್ ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ಹಾಂಚೆ ಮಧೆಂ ಉರ್ಡಾನಾಕಾ. ತೆಗಾಂ ಜಣಾಂ ಮಾತ್ರ್ ನಾಪಾಸ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್!” ಮ್ಹಣೊನ್ ತಾಣೆ ತಾಂಚೆಂ ನಾಂವಾಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಆರುಣಾಚೆ ಸ್ವಾದಿಕ್ ಉತ್ರಾಂ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಪಾಸ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಚಾಕೀ ಚಡೀತ್ ಸಂತೊಸ್ ಭೊಗ್ಲೊ. ತಾಣೆ ಆರುಣಾಕ್ ಕೃತಜ್ಞತೆಚೊ ಹಾಸೋ ದಿಲ್ಯೊ.

“ತುಕಾ ಬೆಜಾರ್ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್...” ವ್ಹಳೊ ತಶೆಂ ಹಳೊ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್, “ಆಮಿಂ ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ಪಾರ್ಕಾಂತ್ ಖರ್ಚಿಯಾಂಗೀ ಕೃಪಾ...?”

ತ್ಯಾ ಎಕಾ ದಿಸಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಯೊ ಉಚಾರ್ಲೆಲಿಂ ತಿಂಚ್ ಉತ್ರಾಂ! ಆನಿ ತ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂ ಮಾರಿಫತ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಘೊಟಾಳೊ ತಾಚಾ ಮತೀತ್ ಜಿವಾಳ್ಳೊ. ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಆರುಣಾನ್ ನಿರಾ ಕರ್ನಿಲ್ಲೆಂ, ಆಜ್ ತೊಚ್ ಜಾವ್ನ್ ವಿಚಾರ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ....

“ಜಾಯ್ತ್” ಜಾಪಿಕ್ ರಾಕ್ಚ್ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ತಾಣೆ ಮ್ಹಳೆಂ—

ಆಶೋಕಾಲಾಗಿಂ ಕಿತೆಂಗೀ ಪುಸ್ಪಸೊನ್ ಆರುಣ್ ಫುಡೆಂ ಚಮ್ಕಾಲೊ.

“ಶ್ರೀ! ಲಜ್ ನಾ ಕೃಪಾ ತುಕಾ!” ಖಿಂಚೊ ತರೀ ತಾಳೊ ಕಾನಾಲಾಗಿಂ ಆಯ್ಕೊಂಚೆಪರಿಂ ಭಗ್ಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್, “....ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಮಾನ್ ಆಡ್ ಘಾಲುನ್ ವಿಚಾರ್ತಾನಾ, ನಹಿಂ ಪರಾತ್ತಾನಾ ಆರುಣಾನ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ? ‘ಮಾಕಾ ಚಿಂತುಂಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ದೀ’ ಮ್ಹಳೆಂಮೊ? ಪುಣ್ ತುಂ.... ಹ್ಹ.... ಹ್ಹ.... ಹ್ಹ.... ತಾಣೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಲಿಚ್ ಘಡಿ—‘ಜಾಯ್ತ್’ ಮ್ಹಣ್ ತಕ್ಲೆ ಧಲಯ್ಲಿಯಾ! ಪಿಶೆಂ ಚೆಡುಂ! ಶಾಂಕುಡ್ ಮ್ಹಣುನ್ ಲೋಕಾಡ್ ವಿಂಚುಂಕ್

ಬಾಗ್ವಾಲಾಯ್ ತು ತು ಬಹುಶ ನೆಣಾ ಆಸ್ತೆಲೆಯ್ ಕೃಪಾ...  
ಘಡ್ಕೆನ್ ಲೋಕ್ದಾಚಿ ಜಡಾಯ್ ಆನಿ ತಾಚೊ ಧಾರುಣಿ ಸ್ವಭಾವ್  
ತುಜೆ ಮನ್ ಹುನ್ ಕರ್ತಾನಾ, ತುಕಾ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸಮ್ಜಾತೆಲೆಂ!  
ಅಂತಸ್ಕರ್ನ್ ತಾಕಾ ಅಪ್ರಾಧ್ಯಾಪರಿಂ ಲೆಕುಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಪರ್ವಾ ನಾ! ವಿಂಚುಂಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಲೆಂ ಲಾಂಕುಡ್ ವ  
ಲೊಂಕಾಡ್ ಜಾಂವ್, ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಲೆಂ ಸಾಂಡ್ಚಿನಾ---  
ಬಾಗ್ವಾಲಿ ಪಾಟ್ ನೀಟ್ ಕರ್ಚಿಂನಾ!” ಕೃಪಾಲಿನಿ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ  
ಆಪ್ಣಾಯಿತ್ಯಾಕ್.

ತಿ ಉದ್ಯಾವನಾಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ. ಸಕಾಳಿಂಚೊ ವೇಳ್.  
ಲೋಕ್ ಚಡ್ ನಾಸ್ಲೊ. ಥಂಯ್ ಥಂಯ್ ಥೊಡೆ ಮುಡ್ಕೊನ್  
ಬಸ್ಲೆಲೆ.

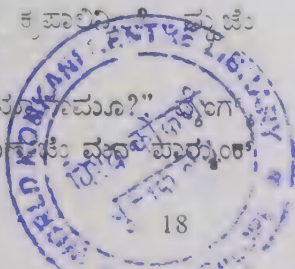
ಕೊಣಾಯ್ಚಾ ದೃಷ್ಟೆಕ್ ಸಾಂಪ್ಡಾನಾಸ್ಚಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್,  
ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಏಕಾ ಬೊಲ್ಯಾ ಆದೊಸಾಕ್ ತಂಗ್ಲಿಂ, ಆರುಣ್ ಆನಿ  
ಕೃಪಾಲಿನಿ.

“ಕೃಪಾ...” ಥೊಡ್ಯಾ ಸೆಕುಂಡಾಂಚಾ ಮೌನ್‌ಪಣಾ ನಂತರ್  
ಸಮ್ಜಾಸಿಂ ಉಲಯ್ಲೊಂ ಆರುಣ್, “ಆದ್ಲ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ಹ್ಯಾಚ್  
ಉದ್ಯಾವನಾಂತ್ಲಿಂ ಮ್ಹಜಿ ಉತ್ರಾಂ ತುಕಾ ಭಾಲ್ಚೊ ಕಶಿಂ  
ಲಾಗ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಜಾ ಗಮನಾಕ್ ಮೆಳ್ಳಾಂ, ಕೃಪಾ....  
ತ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಪಾವ್ತಾಂ.”

“ತಿ ಸಂಪ್ಲೆಲಿ ಗಜಾಲ್ ಆರುಣ್.... ದುಸ್ರೆಂ ಕಿತೆಯೊ  
ಆಸ್ಲಾರ್ ಉಲಯ್....” ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ಗಂಭಿರಾ  
ಯೆಚಿ ತೆಲ್ಪಾಣ್ ನಿಶೆತಾಲಿ.

“ದುಸ್ರೆಂ ಕಿತೆಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂ, ಕೃಪಾಲಿನಿ, ಮ್ಹಜೆಂ  
ಕಾಳಿಜ್‌ಚ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಉಲಯ್ತಾ.”

“ಹಾಂ, ಮಾತಿ ಕಾಂಯ್ ಆಯ್ಲಾಂನಾ?” ಮ್ಹಣ್  
ರಿತಿನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ಕೃಪಾನ್. ತಾಕಾ ಆರುಣ್‌ಚೆಂ ಮನ್ ಪಾರ್ಚುಂಕ್  
ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ.





“ಕೃಪಾ, ಮೃಜಿ ‘ಅಶಾ’ ಸಮ್ಪೂಜೆ ತುಕಾ ತಾಂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣೋಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಬೆಜಾರ್ ಪಾವ್ತಾಂ. ಉಪಾಸ್ ದವರ್, ಮೊಗಾವಿಣ್ ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಸಂತುಷ್ಟ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕಾನಾಸ್ಚೆಂ ತುಂ ನಿರ್ಭಾಗಿ ಜಾತೆಲೆಯ್ ಕೃಪಾ—ನಿರ್ಭಾಗಿ ಜಾತೆಲೆಯ್, ಸಂಗಿಂ ಹಾಂವೀಂ! ಆದೇವ್ಸ್ ತುಕಾ!”

“ಅರೆರೇ...!” ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಮ್ಹಣ್ಲೇ ಭಿತರ್ ಆರುಣ್ ಬೋನ್ ಮೆಟಾಂ ಪಯ್ಸ್ ಪಾವ್ಲೊಲೊ.

## ಅಧ್ಯಾಯ್ 9

“ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್...?” ಮಚೊಂಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ದೆಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಕ್ ಧರುನ್ ಪಾಟಿಂ ಮೊಡ್ಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್. ಆನಿ ಬಲಾತ್ಕಾರಾನ್ ತಾಕಾ ಧರುನ್ ಬಸಯ್ಲೆಂ.

“ಕಸ್ಲೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ಆರುಣ್ ತುಜೆಂ? ತುಕಾ ಪಾರ್ಕುಂಕ್ ಹಾಂವೆಂ ತಶೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ...ಮಾಘ್ ಕರ್...ಏಕ್ ನಿಮಿಷ್ ಘಳ್ಲ್ಯಾ ಜಾಲ್ಲಿ ತರ್ ಮ್ಹಜೊ ಹಾತ್ ಸಾಂಡುನ್ ವೆತೊ ಆಸ್ಲೊಯ್...” ಹಾಸ್ಲೆಂ ತೆಂ ಆನಿ ಮಾಧುಕ್ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆಲೆಂ “...ಆಜೂನ್ ಮ್ಹಜಿ ವಿಶಾಲ್ ವೇಂಕ್ ತುಕಾ ರಾಕುನ್ ಆಸಾ ಆರುಣ್...”

ಆರುಣಾನ್ ತಾಕಾ ಏಕ್ ರಾಗಾಚೊ ಛಾಂವೊ ದಾಕ್ಲೊಲೊ. ದುಸ್ರೆ ಘಡಿಯೆ ನಾಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರೀ ಹಾಸೊ ಉದೆಲ್ಯೊ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾರ್. ಬರಾಬರ್ ತಾಂಚೆ ಸಂಬಂಧಿ ಕಸಲಿ ತರೀ ಅವ್ಯಕ್ತ್ ವಸ್ತ್ ಜನಿತ್ ಜಾಲಿ.

ಭೊಂವ್ತೆಂಚಿಂ ರೂಕ್-ಝಾಡಾಂ ಹರ್ಷಾನ್ ಧಲ್ಲಿಂ. ಆರುಣ್ ಆನಿ ಕೃಪಾ ಬಸ್ಲೆಲಿಂ ಥೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಝಾಡಾಚೆಂ ಬೊಲೆಂ

ಮೇತ್ ಪೂರ್ವ ಥಾವ್ನ್ ಪಶ್ಚಿಮ್ ಪರಾಂತ ಬೋರೊಚ್  
ಎಕ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಧಲ್ಲೆಂ.

ವೇಳ್ ಥೊಡೊ ದೃಷ್ಟೆಚಾ ಉಲೊಣ್ಯಾನ್ ಪಾಶಾರ್  
ಕಾತಾಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಶಿಣ್ ಉಚಾರುನ್,—

“ಆರುಣ್, ವ್ಹಡೊಲ್ ತುವೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿಂ—‘ಮೊಗಾ  
ಣ್ ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಸಂತುಷ್ಟ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕಾನಾಸ್ಚೆಂ ತುಂ  
ಭಾಗಿ ಜಾತಲೆಂಯ್’ ತಿ ಉತ್ರಾಂ ಹಾಂವೆಯೊ ತ್ಯಾ  
ಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ತರ್ ತುಜೊ ಜಿನೊಸ್ ಕಸ್ಲೆಂ ರೂಪ್ ಘೆತೊ  
ಕರುಣ್?”

“ತೈ ವಿಶಿ ಪರತ್ ಉಲವ್ನ್ ತಕ್ಲಿ ತಾಪಯ್ನಾಕಾ,  
ಕೃಪಾ...ಪ್ಲೀಜ್!” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಗೂಂಡಾಯೆಚಾ ಚಿಂತಾಂಕ್  
ತಕ್ಲಿ ಲೊಟುನ್,

“ಕೃಪಾ...ತುವೆಂ ರೂಕ್ ಕಾತ್ರುನ್ ನಾ ತರೀ ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್  
ಪಡಾಯೆಚೊ ಮೊಡು ಖಾಂದಿಂ ದವರ್ಲಾಯ್...ಹ್ಯಾವರ್ವಿಂ  
ಕುಜಿಂ ಫುಡ್ಲಿಂ ಮೇಟಾಂ ಕಷ್ಟಾಂಚಿಂ ಜಾತಲಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ತುವೆಂ  
ಕಿತ್ಯಾ ಮತಿಕ್ ವ್ಹರುಂಕ್ನಾಂಯ್? ಆನಿ ಜಾತಿ ಮಧ್ಲೊ  
ಕುತರ್ ಜಾಣಾಂಯ್‌ಮೊ. ಕೃಪಾ?”

“ಜಾತಿಚಿ ಕಾತ್ ಹುಲ್ಪಾಯ್ ಆರುಣ್, ತುವೆಂ  
ಪಾಂಗ್ಲೆಲೊ ತೊ ಮೊಡು ಖಾಂದಾರ್ ಆಸ್ತಾಂಚ್, ಚತ್ರಾಯೆಚಿಂ  
ಕದಮಾಂ ಕಾಡ್ಚಾಕ್ ಹಾಂವೆಂ ಯೆವ್ಚಿಲಾಂ. ಜಾಂವ್ ತಿ  
ಕುರಾಡ್ ಉಪಯೋಗಾಕ್ ಪಡಾನಾಸ್ಲಿ...ಆನಂದಾ ತಸ್ಲಾಕ್  
ತಿ ಸುಯೋಗ್ ಘೆವ್ನ್ ಯೆತಲಿಚ್!!”

“ವಿಚಿತ್ರ್ ತುಜಿ ಆಶಾ ಆನಿ ಭಗ್ಲಾಂ, ಕೃಪಾ ತುಜೆಂ  
ಸಮೋರ್ ಮ್ಹಜಿ ಮತ್ ಆನಿ ಗಿನ್ಯಾನ್ ಸಲ್ವಾತಾ ತಶೆಂ ಮಾಕಾ  
ಭಗ್ತಾ! ಹ್ಯಾ ತುಜಾ ಪ್ರೇಮಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಫಾವೊ ನಹಿಂ  
ಕೊಣ್ಣಾಂ!”

“ತಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಆರುಣ್? ಫಾವೊ

ಆಸೋನ್‌ಚ್ ಹಾಂವೆಂ ತುಜಿ ಮಿಚೊಣ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಆನಿ  
ಪುಡಾರಾಚಿ ನಿಸಣ್ ಬಾಂದ್ಲಾ. ತುಂಚ್ ಮ್ಹಜಾ ಪುಡ್ಲಾ  
ವಾಟೆಚೊ ನವೊ...ದಿವೊ ಆರುಣ್...ಮಾಕಾ ಸಾಂಡಿನಾಕಾ..."  
ಎವಿಕ್‌ಚ್ ದೂಃಖಾಂ ಥೆಂಬೊ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ದೊಳ್ಕಾಂ ಥಾವ್ನ್  
ಗಳೊ...ಸನ್ಮಾಶಿನ್ ಗಳೊವ್ಚಾ ಮಣಿಯಾಪರಿಂ...

"ತುಂ ರಡ್ತಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾ? ಹಾಸ್ ಕೃಪಾ...ಮಾಕಾ  
ಚಲಿಯಾಂಚೆಂ ರಡ್ಣೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂ. ಸವೆಂ ಮಾಕಾ  
ತಾಚೆರ್ ಪಾತ್ಯೆಣ್‌ಯೊ ನಾ. ಬೆಜಾರ್ ಪಾವಾನಾಕಾ."  
ಆರುಣಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ. ತಾಚಾ ನವ್ಯಾ ಅಧ್ಯಾಯಾಚೆಂ  
ಪ್ರಸ್ತಾವನ್ ತೆಂಚ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ.

"ನಾ ಆರುಣ್. ಎಕೇಕಾ ಚಲ್ಯಾಚಿ ಗಿನ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಮಾತ್  
ವೆವೆಗ್ಳಿ ಆಸ್ತಾ ತೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ ತಾಂತುಂ ತುಜಿ ಕ್ಯಾಂ ವಿಶೇಸ್  
ನಹಿಂ." ಮ್ಹಣೊನ್ ಹಾಸೋಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್.

"...ತೆಂ ಆಸೊಂ ಕೃಪಾ...ಅವ್ಚಿ ಹಿ ಗಜಾಲ್  
ಘುಟಾನ್‌ಚ್ ಉರೊಂ! ಆನಂದಾಕ್ ಕಳ್ಳಾರ್ ಪುಕಟಾಕ್  
ಮೊಸ್ತಾಚೊ ಉಜೊ ಜಳ್ತೊಲೊ...ಕಳೆಂ?"

"ಹುಂ...ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಜಾ  
ರಾಯಾಕ್?"

"ಆನಿಕಿ ಇಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ಹೆಂ ಮಾತ್ರ್ ದೋನ್-ತೀನ್  
ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲೆಂ ಸವಾಲ್....ಆಯ್ಕ್, ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ ತುಂ  
ಲಗ್ನ್ ಕರುನ್ ಘೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್—ತುಜಾ ಘರ್ಜಾಂಕ್  
ಕಶೆಂ ಸಮ್ಜಾಯ್ತಾಯ್? ಆಮ್ಚೆ ಆನಿ ತುಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ  
ದುಸ್ಮಾನ್ಕಾಯ್ ಉಬ್ಜಾತ್ ತರ್?"

"ಮ್ಹಜೊ ಎಕ್ಲೊ ಭಾವ್ ಆಸಾ ಆರುಣ್, ಕರುಣಾಕರ್  
ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್. ತಾಕಾ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಜೀವ್. ಮ್ಹಜೆ  
ಮಿಶೇಕ್ ತೊ ಕೆದ್ನಾಂಚ್ ಆಡ್ ವೊಸಾನಾ...ತೊ ಬೆಂಕಾಂತ್

ಎಕೌಂಟೆಂಟ್. ಕಶೆಂ ಪುಣೆ ಮ್ಹಜಾ ಆವಯ್-ಬಾಪಾಕ್ ಸಮ್ಜಾಯ್ತೊಲೊ.”

“ತಶೆಂ ತರ್ ಭೆಂ ನಾ...ಕ್ಯಾಂ ರಾಗಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ನಾಮೂ?”

“ತೆಂ ಸರ್ವ್ ಹಾಂವ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಘೆತಾಂ, ಯಾ ಚಲ್ತಾಂ ದನ್ಪಾರಾಚಿಂ ವರಾಂ ಬಾರಾ ಜಾಲಿಂ!”

ತಿಂ ಉಟೊನ್ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ಚಮ್ಕಾಲಿಂ.

ಆರುಣ್ ಚಲೊನ್‌ಚ್ ವೆತಾನಾ, ಬಾಸ್‌ಸ್ಪೆಂಡಾಂತ್ ರಾಕುನ್ ಆಸ್ಲೊ ಆಶೋಕ್ ಮೆಳ್ಳೊ ತಾಕಾ.

“ಜಾಲೆಂವೇ ಉಲೊವ್ನ್” ಮಸ್ಕುರೊ ಕರ್ಚೊಬರಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಶೋಕ್ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ.

“ತುಂ ಆಜೂನ್ ಮಾಕಾ ರಾಕುನ್ ರಾವ್ಲಾಯ್-ಗೀ, ಆಶೋಕ್!”

“ವ್ಹಯ್. ಸೊಡುನ್ ಪೊಸೊಕ್ ಜಾತಾವೆ? ನೀನಾಕ್ ಮುಖಾರ್ ಧಾಡ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ...ಕಶೆಯೊ ಪುರ್ಪುರೊನ್ ಚಲ್ಲೆಂ.”

“ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕೊಣೆಯೊ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆವ್ನ್ ನಾಮೂ, ಆಶೋಕ್?”

“ನಾ ಹಾಬಾ! ಪ್ಯಾರ್ ಕಿಯಾ ತೊ ಡರ್‌ನಾ ಕ್ಯಾ?” ಪುಡ್ಲ್ಯಾ ವಾಟೆಕ್ ದೀಷ್ಟ್ ಜೊಕಿತ್ತ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಶೋಕ್ ಹಾಸಾತ್ತ್!

ಆರುಣಾನ್ ಆಪ್ಣಾ ಆನಿ ಕೃಪಾ ಮಧ್ಲೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ ವಿವರಿಲೆಂ. ಆಯ್ಕೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಶೋಕ್,—

“ಹಾಂ...ಆಮ್ಕಾಂ ದೊಗಾಂಯ್ಚೊ ಪಸಂಧಿತ್ ಚಲಿಯೊ ಮೆಳ್ಳೊ. ಆರುಣ್...ಪುಣ್ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ ಆಧಿಂ ನೀನಾ ಲಾಗಿಂ ಆಮಿಂ ಉಚಾರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚೆರ್ ಆಮಿಂ ಜಯ್ತೆವಂತ್ ಜಾಲೆನಾಂವ್! ನಹಿಂ?”

“ಚಲಿ ತಿ ವೀಕಾಚಿ ಗುಳಿ? —ವ್ಹಯ್ ಆಶೋಕ್, ತ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚೆರ್ ಆಮಿಂ ಜಯ್ತ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಸಕ್ಲೆನಾಂವ್. ಆಮಿಂ

ವಿಂಚ್ಚೆಲ್ಲೊ ತೊ ಚಲಿಯೋ ವೀಕಾಚೊ ಗುಳಿಯೊ ಜಾವ್ನ್ ಪರಿವರ್ತಿತ್ ಜಾಯ್ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ. ಬದ್ಲಾ ಆಮಿಂಚ್ ತಾಂಕಾಂ ಮ್ಹೊಂವಾಚಾ ಪೊಳಿಯೆಚೊ ಸ್ವಾಗತ್ ದಿವ್ಕಾಂ.” ತಶೆಂ ಆರುಣಾನ್ ಮ್ಹಳೆ ತರೀ ಫುಡೆಂ ತಾಚಿ ಜೀಣ್ ಕಸ್ಲಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸಾ ತೆಂ ತೊ ಕಿತೆಂ ಜಾಣಾ?

ತಿತ್ಲಾರ್ ತೆ ಘರಾ ಪಾವ್ಲೆ. ಆರುಣಾನ್ ಆಯ್ಚಿ ಗಜಾಲ್ ಬಾಪಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ, ಆಯ್ಕೊನ್ ತೊ ಕೊಂಕ್ಣಾಂಚಾ ಚಲಿಯೆಕ್ ವಿಂಚ್ಚೆಲ್ಲಾಕ್ ಚುರ್ಚುರೊ ತಶೆಂ ಬೆಜಾರ್ ಪಾವ್ಲೊ.

ಆರುಣಾನ್ ತಾಕಾ ಹ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ಶಾಂತ್ ಕೆಲೆಂ.

“ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್ ಪಾಪ್ಪಾ, ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಚಲಿಯೆಕ್ ವಿಂಚ್ಚೆಲ್ಲಾನ್ ಮಾಕಾ ಫಾತ್ ಮೆಳ್ಳೊ. ನೀನಾಚಿ ಚೊಕ್ ತಿ ನಹಿಂ ಜಾವ್ನ್. ತರೀ ಮ್ಹಜೆಂ ಮನ್ ಹಿಂಸೆಲಾಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಚಲಿಯೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಮಾಕಾ ಖುಶಿ ನಾ. ಕೃಪಾಕ್ ಹಾಂವೆಂ ಪಾರ್ಕೆಲಾಂ ಪಾಪ್ಪಾ, ತುಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಸಾಂಗಾತಿಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಯೋಗ್ಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಕ್ರಿಸ್ತಾಚಾ ರಾಜಾಂತ್ ಆಪ್ಲಿ ಭರ್ತಿ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾಪರಿಂ ಜಾತಾ...” ಸಾಂತಿಪಣಾಚೆಂ ರಾಜಾಂವ್ ಉಲೈಲೊ ಆರುಣ್.

ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಜಾಲೆಂ. ಆರುಣಾಕ್ ತಾಣೆ ಬರೆಂ ಮಾಗುನ್ ಹೊಗ್ಗಿಕ್ ದಿಲಿ.

ತರೀ ತಿಂ ಶಿಕ್ಪಾಚಿಂ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ. ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಕಿತೆಂ ಸರ್ವ್ ಘಡುಂಕ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಕೋಣ್ ಜಾಣಾ?

ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ, ಹಪ್ಪಾಂ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಹಿನೆ ಧಾಂವ್ಲೆ. ಬಿ. ಕೊಮಾಚೆಂ ದುಸ್ರೆಂ ವರಸ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲೆಂ. ಮಹಿನಾಂನಿ ಘಳಾಯ್ ಕೆಲಿನಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚಾ ಶಿಕ್ಪಾಚೊ ಆಪ್ಲೊಚೊ ಮಹಿನೊ ಉದೆಲೊ. ವಿಶೇಸ್ ಘಡಿತಾಂ

ತಾ ಮಧೆಂ ಘಡ್ಲಿಂನಾಂತ್. ತರೀ ತಾ ಆಖ್ರೀಚಾ ಮಹಿನ್ಯಾಂತ್ ಘಡುಂಕ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಬೋವ್ ಭಯಂಕರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ.

ವ್ಹಯ್, ಸಗ್ಳ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಆರುಣಾ ವೈರ್ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಚ್ಯಾ ದಿಶಿಂ ತಕ್ಲಿ ಆಟೈಲ್ಲಾ ಆನಂದಾಕ್ ಫಾವೊತೊ ಸಂದರ್ಭ್ ಒದಗ್ತುನ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ನಾಸ್ಲೊ.

ಬಳ್ ಉಪಯೋಗ್ತುನ್ ಆರುಣಾಚೊ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ತಾಕಾ ಮನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಶಿವ್ಪಾ ಆರುಣಾಕ್ ಮಾರ್ಚೆಂ ತಿತ್ಲೆಂ ಧೈರ್ಯೊ ಇಲ್ಲಿಂ ಉಣೇಚ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಕೆತ್. ತಾಕಾ ದೂಕಿ ಏಣೆಂ ಅವ್ಕರ್ಯಾದ್ ಜ್ಯಾಶೆಂ ಕರ್ಚೆಂ. ಸವೆ ಜಾತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಾಲೇಜಿಂತ್ಲೆಂಚ್ ಉಸ್ಕಾಂವ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಲಜೆಚೊ ಕಾರ್ಯಂ ಆನಂದಾನ್ ಮಾಂಡುನ್ ಆಡ್ಲೆಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ಆನಂದಾಕ್ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಸುಸಂದರ್ಭಾಚಿ ಆವಶ್ಯಕತಾ ಆಸ್ಲಿ. ಆನಿ ತಾ ವೇಳ್-ಘಡಿಯೆಕ್ ತೊ ದೊಳಿ ಸೊಡುನ್ ರಾಕುನ್ ಆಸ್ಲೊ. ತಾಚ್ ಮಾರಿಫಾತ್ ತಾಚೊ ಸುತೊಸ್ ಆನಿ ತೃಪ್ತಿ-ಗಾದ್ಯಾಂತ್ ಮಿಕ್ಲೆಲ್ಯಾ ಬೆಳ್ಳಾಸರಿ ಉಮಾಳುಂಕ್ ಆಸ್ಲಿ.

ಹೆಂ ಯೋಜನ್ ಆನಂದಾಚೊ ಏಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಮಿತ್ರ್— 'ಶಶಿಕಾಂತ್' ಜಾಣಾಸ್ಲೊ ಶಿವಾಯ್ ಹೆರಾಂಕ್ ತಾಣೆ ಸಾಂಗುಂಕ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಶಶಿಕಾಂತಾಕ್ ತಾಣೆ ಪೈಶಾಂಚಾ ಬಳಾನ್ ಮಾಂಕೊಡ್ ಕರುನ್ ಮೂಟಿ ಭಿತರ್ ಘೆತ್ಲೊ. ಪೈಶೆ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಶಶಿಕಾಂತಯೊ ಹ್ಯಾ ದುಷ್ಟ್ ಕಾಮಾಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ.

o o o o

ತಾ ಹಪ್ಪಾಂತ್ ಕಾಲೇಜಿಂತ್ ಏಕ್ ಮಾದರಿ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲಿ. ಸುಮಾರ್ ದಿಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಾಚೆಂ ಸೊಭಿತ್ ಕಾರ್ಯೆಂ ಕಾಲೇಜ್ ಪ್ರತಿನಿಧಿನ್ ಮಾಂಡುನ್ ಆಡ್ಲೆಲೆಂ. ಹರ್ಯೆಕಾ ಕ್ಲಾಸಿ ಥಾವ್ನ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾ-ದೊಗಾಂಕ್ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಾಂತ್ ಭಾಗ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ವಿಂಚುನ್ ಕಾಡ್ಲೆಲೆಂ. ಆರುಣಾಗೆಲ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಆಶೋಕಾಕ್ 'ವಿದೇಶಿ ಮಂತ್ರಿಚೊ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿ'

ಜಾಂವ್ವೆಂ ಭಾಗ್ ಆವ್ಚಿತ್ಪಣಿಂ ಲಾಭ್ಲೆಲಿಂ. ಆನಿ ತಾಣೆ ಆರುಣಾಚಾ ವತ್ತಾಯೆಕ್ 'ಜಾಯ್ತ್' ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ.

ತೊ ದಿವಸ್ ಉವೆಲೊ. ಗೆಲರಿ ಆಸ್ಲಾ ವ್ಹಡ್ಲಾ ಸಾಲಾಂತ್ ಕಾಲೆಜಿಚೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಸರ್ವ್ ಜಮ್ಲೆ. ಆರುಣೆಯೊ ಗೆಲರಿ ಚಡ್ಲೊ. ಆನಿ ಪೊಣ್ಣೆಕ್ ಪೊಣ್ಣೊನ್ ಬಸ್ಲೊ. ತೊ ಖೈಂಸರ್ ಬಸ್ತಾ ತೆಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಯೆನ್ ದೋಳೆ ದವರುನ್ ಆಸ್ಲೊ. ಶಶಿಕಾಂತ್ಯೊ ಗೆಲರಿ ಚಡೊನ್ ಆರುಣಾ ಕೂಲಿಕ್ ಬಸ್ಲೊ. ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ತಾಕಾ ಚಡ್ ಸಳಾವಳಿ ನಾಸ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್. ದೋನ್ ಸಬ್ದ ಉಲವ್ನ್ ಆರುಣ್ ಆಶೋಕ್ ಖೈಂಸರ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಪಡ್ಲೊ.

ತಾಂಚಾ ಫುಡ್ಲ್ಯಾ 'ಲ್ಯಾನಿರ್' ಚೆಡ್ವಾಂಚಾ ಎಕಾ ಗುಂಪಾನ್ ಥಪ್ಕಾಲ್ ಮಾಗ್ಲಿ. ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಾ ತಸಲ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ. ಕಾಲೆಜಿಂತ್ 'ಸೋಶಲ್' ಮ್ಹಳ್ಳಾ ನಾಂವಾಖಾಲಾ ಚಲ್ಯಾಂ-ಚಲಿಯಾಂ ಮದ್ಲೊ ಭೇದ್ ಪೈಸ್ ಕರುಂಕ್ ಪಳೆತಾಲೆ ಆಸ್ತಾಂ, ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಸಾಲಿಂತ್ ಚಲೆ ಬಸ್ಲೊ. ತಾಂಚಾ ಮುಖ್ಲ್ಯಾನ್ ಚೆಡ್ವಾಂ ಬಸ್ಲೆಲ್ಯಾಂತ್ ನವಾಲ್ ನಾ.

ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಸುರು ಜಾಲಿ. ತಶೆಂ ಹೆಣೆ ಶಶಿಕಾಂತಾಚಿ ಮತ್ಯೊ ದಡ್ಡಡ್ಯಾಂನಿ ಚಾಲು ಜಾಲಿ. ವಾದ್-ವಿವಾದ್, ತರ್ಕಾಂ, ತಮಾಷೆ—ಜಶೆ ಡೆಲ್ಲಿಚಾ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಾಂತ್ ಜಾತಾತ್ ತಶೆ ಕಾಲೆಜಿಚಾ ಮಾದರಿ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಾಂತೀ ದಿಸೊನ್ ಆಯ್ಲೆ.

ಸರ್ವಾಂಚಿಂ ಮನಾಂ ಆನಿ ದೀಪ್ತಿ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಮಂತ್ರಿಂಚೆರ್ ಕೇಂದ್ರಿಕ್ಯತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ. ಫುಡೆಂ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಕುತೂಹಲ್ ಸಾಲಾಂತ್ ನಿಶೆಂವ್ಚಾ ಗುಜ್ಗುಜ್ಚಾ ಆವಾ ಜಾಂತ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾಲೊ.

ಇತ್ಲ್ಯಾರ್ ಆಶೋಕ್ ಉಟ್ಲೊ ವಿದೇಶಿ ಮಂತ್ರಿಚೊ ಪ್ರತಿಸ್ಪರ್ಧಿ ಜಾವ್ನ್. ಸರ್ವಾಂಕ್ ಆಯ್ಕಾಸಾರ್ಕೆಂ ಉಭಾರ್ಲೆಲ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಚೆಂ ಸವಾಲ್ ತಾಣೆ ವಿದೇಶಿ ಮಂತ್ರಿಕ್ ಘಾಲೆಂ.



“...ಆತಾಂಚೆ ಮಂತ್ರಿ ವಿದೇಶಾಂಚೆ ಸಹಾಯ್ ಮಾಗುಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಸುಲೆಗಾತ್ ಭೊಂವ್ಡಿ ಮಾರ್ತಾತ್. ಅಶೆ ವಿನಿಯೊಗ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ಧನಾಚೆಂ ಲೇಖ್ ವಿದೇಶಿ ಮಂತ್ರಿ ಕಿತ್ಯಾ ದವರಿನಾ? ಗ್ರೇಸ್ತಾಂನಿ ಆನಿ ಗರಿಬಾಂನಿ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಪೊಟಾರ್ ಭೊಂವ್ಡಾಂವ್ಚೊ ಹಾತ್ ಕಸ್ಲಿ ರುಜ್ವಾತ್ ದಿತಾ ತೆಂ ಋತ್ಯು ಪರ್ಯಾಕ್ ವೆಚೆ ಮಂತ್ರಿ ಕಿತ್ಯಾ ಸಮೋನ್ ಘೆನಾಂತ್?”

—ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಸಾಲಾಂತ್ ಭರಾಚೊ ತಾಳಿಯಾಂಚೊ ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕಾಲೊ.

ಅಸಲ್ಯಾ ವಗ್ತಾ...!

ವ್ಹಯ್, ಅಸಲ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಶಶಿಕಾಂತಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬೊಲ್ಸಾಂತೊನ್ ವ್ಹಳೊ ಧಳ್ಳಳ್ಳಿ ಏಕ್ ಬ್ಲೇಡ್ ಕಾಡ್ಲಿ. ನಾಕಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರೀ ಬ್ಲೇಡಿ ವಯ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ತಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಕ್ ಮಾರ್ಲಿಂ.

ಹಾತ್ ತಾಚೆ ಮುಖಾರ್ ಗೆಲೆ. ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪಾಯಾಂ ಧಳಾ ಪಡ್ಲೆಲಿ ಎಕೀ ಚಲಿಯೆಚಿ ಪಾಂತಿ ತಾಣೆ ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್ ಹಾತಿಂ ಧರ್ಲಿ.

ಪರತ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ತಾಚೆ ನದರ್ ಸರ್ವ್ ಕೂಶಿಂನಿ ಘುಂವ್ಲಿ. ಸರ್ವ್ ವಿದೇಶಿ ಮಂತ್ರಿನ್ ದಿಂವ್ಚಾ ಜಾಖರ್ ಮನಾಂ ದೀವ್ನ್ ತಾಕಾಚ್ ಚೊಯ್ತಾಲೆ.

“ಚರ್-ಚರ್” ಸೂಕ್ಷ್ಟ್ಮಾಯೆನ್ ಕಾನ್ ದಿಲ್ಕಾರಿ ಆಯ್ಕಾನಾ ತಸಲೊ ಆವಾಜ್ ತೊ.

ತಾಕಾ ನಿರ್ಭಾಗಿ...ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಚಲಿಯೆಚಿ ಮುಳಾ ಥಾವ್ನ್ ಕಾತರ್ಲೆಲಿ ಲಾಂಬ್ ಕೇಸಾಂಚಿ ಸೊಭಿತ್ ಆನಿ ನಾಜೂಕ್ ಥರಾನ್ ಮೊಳ್ಳೆಲಿ ಪಾಂತಿ, ಖೊವಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ತಾಂಬ್ಡ್ಯಾ ಗುಲೊಬಾಕ್ ಘೆವುನ್ ಗೆಲರಿ ಮಗ್ಲ್ಯಾನ್ ಗಳೊನ್ ಧರ್ಣಿರ್ ನಿಡ್ಲಿ.

ಸಂಪ್ಲೆಂ! ಸರ್ವ್ ಪಾಂಚ್ ಸೆಕುಂಡಾಂ ಭಿತರ್ ಘಡೊನ್

ಗೆಲೆಂ. ಜಾಪ್ ದೀವ್ಕ್ ವಿದೇಶಿ ಮಂತ್ರಿಕ್ ಪಳೆವ್ನ್  
ಹಾಸ್ಯಾಂಚೊ ವಿಳ್ಳೆಳೊ ಸಾಲಾಂತ್ ಉದೆಲ್ಲೊ.

ಹೆವ್ವಿಲ್ಯಾ ಸುಸಾರಾಂತ್ ಆಸ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಶಶಿಕಾಂತ್  
ಎಕ್ಲೊಚ್. ಆನಂದಾಚಾ ಪಂಚ್ವೀಸ್ ರುಪ್ಯಾಂಕ್ ತೊ ಆಶೆಲ್ಲೊ.  
ಆನಿ ಅಸಲೆಂ ನಾ-ಪಾಸ್ ಹಲ್ಕಿ ಕಾಮ್ ತಾಣೆ ಕರುನೀ ಜಾಲ್ಲೆ...  
ಶೀಸ್ ನಾಣ್ಯಾಂಕ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಕ್ ವಿಕ್ರೀತ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಜುದಾಸಾಬರಿ!  
ಕೊಣಾ-ಕೊಣಾಚಾ ರಾಗಾನ್ ಅಧ್ವ್ಯಾಚೆಚ್ ಹಾಲ್.

ಪರಿಣಾಮ್...? !

ಚರ್ಚರೊ ಗಲಾಟೊ ಸಾಲಾಂತ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾನಾ,  
ಶಶಿಕಾಂತ್ ಉಟೊ ಆನಿ ಗೆಲರಿ ಉಡೊನ್ ಅದೃಶ್ ಜಾಲೊ.  
ತಾಚೇಸಂಗಿಂ...ಪ್ರೆಸ್ ಬಸ್ಲೊಲೊ ಆನಂದ್‌ಯೊ ಭ್ಯಾರ್ ಗೆಲೊ  
ಆನಿ ಶಶಿಕಾಂತಾಕ್ ಉಲ್ಲಾಸುನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ, —

“ಕಾಂಗ್ರೆಟ್ಸ್ ಶಶಿಕಾಂತ್, ಶಾಭಾಸ್ಕಿ ಫಾವೊ ತುಕಾ.  
ಧರ್ 25 ರುಪೈ. ಆನಿ ಉರ್ದೆಲೆಂ ಕಾಮ್ ಮ್ಹಜೆರ್ ಸೊಡ್.”  
ಬೊಲ್ಸಾ ಥಾವ್ನ್ 25 ರುಪ್ಯಾಂಚೆ ನಗ್ಡಿ ನೋಟ್ ಕಾಡುನ್  
ಶಶಿಕಾಂತಾಚಾ ಹಾತಾರ್ ಫಾಲೆ ತಾಣೆ.

“ತೇಂಕ್ಸ್...” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಶಶಿಕಾಂತ್ ಆನಿ ಏಕ್ ಘಡಿ  
ಸೈತ್ ರಾವಾನಾಸ್ತಾಂ ಚಾರ್‌ಚ್ ಬಾಕ್ಸಾರಾಂನಿ ಕಾಲೇಜಿ ಭ್ಯಾರ್  
ಪಾವ್ಲೊ.

ಹೆಣೆ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟ್ ಆಖೀರ್ ಜಾಲಿ ಆರುಣಾ  
ಮುಖಾರ್ ಬಸ್ಲೆಲಿಂ ಚಿಡ್ವಾಂ ಉಟ್ಟಿಂ.

ಏಕ್ ಪಾಂತಿ ನಾಸ್ಲೆಲೆ ಚಲಿಯೆನ್ ಸವಯೆ ಪ್ರಕಾರ್  
ಪಾಂತಿ ಹರ್ಧ್ಯಾರ್ ಫಾಲುಂಕ್ ಮ್ಹಣೊನ ಭಳಾನ್ ತಕ್ಲಿ  
ಹಾಲ್ತೆಲಿ. ಪಾಂತಿ ಹರ್ಧ್ಯಾರ್ ಪಡೊಂಕ್ ನಾಸ್ಲಿ ಪಳೆವ್ನ್  
ಆಶ್ಚರ್ಯಾನ್ ಘಡ್ಬಡ್ಲೆಂ ತೆಂ.

ತೆದ್ನಾಂಚ್ ತಾಚೇ ಇಷ್ಟಿಣೆನ್ ಮ್ಹಳಿಂ ಕಿಡ್ಕಿಡೊನ್ ಸವೆಂ  
ಆಕಾಂತೊನ್,—

“ಲೀನಾ, ತುಜಿ ಏಕ್ ಪಾಂತಿ ನಾ!”

“ಪಾಂತಿ ನಾ?” ಲೀನಾ ಸುಗಿಂ ಉರ್ದೆಲ್ಯೊ ಚಲಿಯೊಯೊ ಅಜಾಪ್ ಜಾಲ್ಲೆ ರೀತಿನ ಉದ್ಗಾರ್ಲೊ.

“ಕೋಣಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಹೆ? ಬ್ಲೇಡಿನ ಕಾತರ್ಲ್ಯೊ ಮ್ಹಣ್ ಸ್ವಪ್ನ್ ಕಳ್ತಾ!!” ಜೋಯ್ಸ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಚಲ್ಯಾಂಚೆಂಚ್ ಕಾಮ್!” ಹಿಲ್ದಾ ದಾಂತ್ ಅಡ್ಚಯ್ತಾನಾ.

“ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಬಸ್ಲೆಲೆಚ್ ಚಲೆ—ಖಿಡಿತ್” ಮಿರಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ.

ಲೀನಾನ್ ತಾಣೆ ಉಲಂವ್ಚೆ ಆಧಿಂಚ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಬಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಚಲ್ಯಾಂಚೆಂ ನಾಂವಾಂ ಕಂಠ್‌ಪಾಠ್ ಕರುನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

“ಆರುಣ್, ಲತೀಫ್, ಶೇಕರ್ ಆನಿ ಅಮರ್‌ನಾಥ್.”

ಲೀನಾನ್ ಮತಿಂ ಧರ್ಲೆಲಿಂ ನಾಂವಾಂ ಇಷ್ಟಿಣ್ಯಾಂಲಾಗಿ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಾಚಾರ್ಲಿಂ.

‘ಆರುಣ್’ ಮ್ಹಣ್ ಲೀನಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲ್ಯೊ ಆನಂದ್ ಮಾತ್ ಮತಿ ಭಿತರ್ ಜಬ್ಬೊರಾಯೆನ್ ಹಾಸ್ತಾಲೊ. ಫಾರಿಕ್ಪಣ್...ತಿರ್ಸಾಲೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್.

ಆರುಣಾಕ್ ಜಾಂವ್ ವ ಹೆರಾಂಕ್ ಜಾಂವ್ ಚಲಿಯೆಚಿ ಪಾಂತಿ ಕಾತರ್ಲೆಲೆ ವಿಶಿಂ ಕಾಂಯ್ಚ್ ಖಿಜಾರ್ ನಾಸ್ಲಿ. ಆರುಣ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ಉಡೊನ್‌ಚ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಉರ್ದೆಲ್ಯಾಂನಿ ಆಪಾಪ್ಲಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲೆಲಿ ಆಸ್ತಾಂ. ತಾಂಚೆ ವೈರ್ ಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಅಪ್ರಾಧಿ ವೊಜ್ಯಾಚಿಯೊ ಗಜಾಲ್ ತೆ ನೆಣಾಸ್ಲೆ.

ದೋಗ್-ತೇಗ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂನಿ ಆಖ್ರೀಕ್ ವೊಸೊಂಕ್ ರಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ಲೀನಾಚೆರ್ ನದರ್ ಮಾರ್ಲಿ ದೊಳ್ಕಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಚಾ ಉದ್ಕಾಚೊ ಕಾಟ್ ತುಟ್ಟೆಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಾರ್ ದೂಂಖಾಂ ದೆಂವ್ತಾಲಿಂ, ಪಾಪ್ ಕರುನ್ ನಾಸ್ಲ್ಯಾಕ್ ಶಾಪ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಜಾಲ್ಲಿ ತಾಚಿ ಸ್ಥಿತಿ.

ತಿತ್ಲಾರ್ ಪಳೆಲ್ಲ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನಿ ಖಬಾರ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಿ ಆನಿ ಜಮ್ಲೆಲಿ ಲೀನಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಕಿಡ್ಕಿಡೊನ್ ಹಾಸಾಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ. ತಮಾಷೆ ಇತ್ಲೆ ಬೊಳ್ ಜಾಲೆ-ಕೀ ಲೀನಾ ಅವ್ತರ್ಯಾ ದೆನ್ ತೊಂಡ್ ಲಿಪವ್ನ್ ಪೊಡ್ಲಾನ್ ರೆಪೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ. ಲೀನಾಚೆರ್ ಮೊಸೊರ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಸುನೀತಿ ಮುಖಾರ್ ಯೇವ್ನ್ ಲೀನಾಲಾಗಿ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ,

“ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಸೊಭಿತ್ ಆನಿ ಲಾಂಬಾಯೆಚ್ಯೊ ಪಾಂತಿಯೊ ತುಜ್ಯೊ ಸೈಂವೇ? ತಲೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ನಾಚ್ತಾಲೈಂ. ಆತಾಂ ಏಕ್ ಪಾಂತಿ ಕೊಣಾಕ್ ದಿಲಿಯ್ ವ ಕೊಣೆ ಕಿತ್ಯಾ ವ್ಹಾವೈಲಿ...?”

ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಪರತ್ ಥೈಂ ಹಾಸ್ಯಾನ್ ರಾಜ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಚಲ್ ಲೀನಾ, ಆಮಿಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಲಾಗಿ ಸಾಂಗ್ಚಾಂ” ಮ್ಹಣ್ ಹಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ, ಆಪ್ಣಾಚೆಗ್ ಆಪ್ತಾಧ್ ಪಡಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಭಿಯಾನ್ ಸಗ್ಳೆ ಥೈಂಚೆ ಮಯಾಗ್ ಜಾಲೆ.

ಲೀನಾಚೊ ರಾಗ್ ಚಡ್ಲಲೊ. ಚುಕಿದಾರ್ ಕೊಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸೊದುನ್ ಕಾಡುನ್, ಆಪ್ಣಾ ಮುಖಾರ್ಚ್ ಶಿಕ್ಷಾ ದೀಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಆಶಾ ಉದೆಲಿ ತಾಚೇಧಂಯ್.

ಹಿಲ್ಲ್ಯಾ, ಲೀನಾ ಆನಿ ಮಿರಾನ್ ಘಡ್ಲೆಲಿ ಸಂಗತ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ವಿವರಿಲಿ.

ಆಯೊನ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ರಾಗ್ ತಳ್ಳಿಟ್ಕಾಕ್ ಚಡ್ಲೊ. ಮೆಜಾಕ್ ಮೂಟ್ ಮಾರುನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ; —

“ಕಸಲೆಂ ಅಣ್ವೆಂಪಣ್ ? ಹ್ಯಾ ಚಲ್ಕಾಂಚಿ ಲವ್ ಸಗ್ಳಿ ಕೊಣೆ ಫಾರ್ಲಾಗಾಯ್ ? ಹುಂವೆಂ ಆಯೊಂಕ್ ನಾ ಹಾಬಾ ಅಸಲೆಂ ಹಲ್ಕಾ ರೀತಿಚೆಂ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ !”

“ಹೆ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ನಹಿಂ ಸರ್, ಮಯಾಂದ್ ಮೆಜಾಕ್ ಮಾಂಡ್ಲೊಲೊ ಖೆಳ್ !” ಮಿರಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಹುಂ! ಸೋಶಲ್-ಸೋಶಲ್!! ಹ್ಯಾ ಸೋಶಲಾ ಧರ್ಮಾನ್ ಅಸಲ್‌ಚ್ ವೆತಾ! ಕೊಣಾಚೆಂ ಹೆಂ ಕಾಮ್? ತುಮ್ಕಾಂ ಕೊಣ್ಯಾಚೆರ್ ದುಜಾವ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸಾಂಗಾ.”

“ವ್ಹಯ್, ಸರ್—ಆರುಣ್. ಲತೀಫ್, ಶೇಕರ್ ಆನಿ ಅಮರ್‌ನಾಥ್! ಹಾಂಕಾಂ ಹಾಂವೆಂ ಆಮ್ಚೆ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಸ್ಲೆಲೆ ದೆಖ್ಲೊ,” ಲೀನಾನ್ ವಿವರ್ ದಿಲೊ.

‘ಆರುಣ್’ ನಾಂವ್ ಆಯ್ಕಾತಾಂ, ಆನಂದ್ ಆನಿ ತಾಚೆ ಮಧ್ಲಿ ಲಡಾಯ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ಉಡಾಸಾಕ್ ಆಯ್ಲಿ. ಪೂಣ್ ತಾಂತುಂ ಆರುಣ್ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ. ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ? ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ‘ಪಾಪ್’ ಕರಿಸೊನಾ ಮ್ಹಣ್! “ಹಾಂವ್ ತಾಂಚೆಂ ಫಾಲ್ಕಾಂ ವಿಚಾರಣ್ ಕರ್ತಾಂ!!” ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ್ ಧಾಡ್ಲೆಂ.

ಲೀನಾ ಮಾತ್ ರಡ್ತಾಲೆಂ. ಎಕೆ ವಾಟೆನ್ ಸೊಭ್ಲಿ ಪಾಂತಿ ನಾ ಜಾತಾನಾ, ಆನ್ಯೆಕೆ ವಾಟೆನ್ ವ್ಹರ್ತಿ ಆವ್ಮರ್ಯಾದ್ ತಾಣೆಂ ಭೊಗ್ಲೆಲಿ.

ತಿಂ ಕಾರಾರ್ ಆಪುಪ್ಲ್ಯಾ ವಾಟೆಕ್ ಲಾಗಿಂ.

ದುಸ್ರೊ ದಿವಸ್ ಉದೆಲೊ. ಕಾಲೇಜ್ ಆರುಂಭ್ ಜಾಲಿ-ಸದಾಂಚೆ ಸವಯೆ ಪ್ರಮಾಣೆಂ. ಆರುಣಾಚಾ ಮುಖಾ ಮಳಾರ್ ಆಜ್ ಕಿತೆಂಗಿ ಬೆಜಾರಾಯ್ ನಿಶೆತಾಲಿ, ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಫಿಂಯಾಚೆ ದಡ್ಡೆ ಉಟ್ಟಿಲೆ. ಕಾರಾಣ್ ನೆಣಾಸ್ತಾಂ ಮೌನ್ ಆಸ್ಲೊ ತೊ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾ ಥಾವ್ನ್ ತಾಕಾ ಆಪವ್ಣೆಂ ಆಯ್ಲೆಂ. ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ದಡ್ಡಡ್ತಾಲೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ತಾಚೆಂ ಆತಾಂ ವಯ್ರ್ ಯೇಂವ್ಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆಂ. ತೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ರೂಮಾಕ್ ಗೆಲೊ.

ರೂಮಾಂತ್ ಲತೀಫ್, ಶೇಕರ್ ಆನಿ ಅಮರ್‌ನಾಥ್ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ಲೆ. ಆರುಣಾಕ್ ತಾಂಚಿ ವಳೆಕ್ ಸಾಸ್ಲಿ.

ಎಕಾ ದೆಗೆಕ್ ಲೀನಾಯಿ ಉಭೇ ಆಸ್ಲೆಂ. ತಾಣೆ ಆಜ್ ಭಾರಿಚ್ ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಸುಧಾರ್ಸುನ್ ಎಕ್‌ಚ್ ಪಾಂತಿ ವೊಳ್ಳೆಲಿ. ಭಿರ್ಮತ್!

“ತುಂ ಹಾಕಾ ವಳ್ಕಿತಾಯ್?” ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ವಿಚಾರಿ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ.

“ನಾ!” ಲೀನಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆರುಣಾನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ಹೆಂ ಪಿ. ಯು. ಸಿ.-ಂತ್ ಶಿಕ್ತಾ. ತಾಚಿ ಕಾಲ್ ಕೊಣೆಂಗಿ ಪಾಂತಿ ಕಾತರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಅಪ್ರಾಧಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಹಾಂವೆಂ ತುಮ್ಮಾಂ ಹಾಂಗಾ ಆಪ್ತೆಲಾಂ. ತುಮಿ ಕಾಲ ಹ್ಯೆ ಚಲಿಯೆಚಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಸ್ಲಾತ್‌ಮೂ?”

“ಆಮ್ಚಾ ಪುಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಚಲಿಯೋ ಬಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆಮಿಂ ಜಾಣಾಂವ್ ಸರ್, ಪುಣ್ ತಾಂಚಿ ಆಮಿಂ ವಳೊಕ್ ಪಾರ್ಕುಂಕ್ ಪೊಜೊಂಕ್‌ನಾಂವ್” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

“ಸತ್ ಲಿಪ್ಯೆಲಾಕಾತ್. ವಳೊಕ್-ಪಾಳೊಕ್ ನಾಸ್ತಾ ನಾಂಚ್ ಕಾಳೊಕ್ ಪಾಂಗುರೊಚ್ ಆಸಾ ಥೊಡ್ಯಾಂನಿ, ತಾಂತುಂ ತೂಂಯಿ ಕಿತ್ಯಾ ಜಾವ್ನಾಸೊಂಕ್ ನಜೊ?”

“ಸರ್! ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ, ಸರ್...ಹಾಂವ್ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ!”

“ತೋಂಡ್ ಧಾಂಪ್. ಆಪ್ರಾಧಿ ಜಾಲಾರೀ ಕೊಣೆ ಆಪ್ಲೆಂ ಪಾಪ್ ವಳೊಂಕ್ ತಯಾರ್ ನಾ. ಮೊಟ್ ಸಸಾರಾ ಯೆನ್ ತೊಂಡಾತ್ ಚೆಪ್ತಾತ್. ತಾಂಕಾಂ ಉದಾಕ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಂನಿ ದೀಜಾಯ್.”

ಸರ್ವ್ ವೊಗೆಚ್ ರಾವ್ಲೆ. ಉಳ್ಳೆಂ ಉಬ್ಲೆಲ್ಯಾರ್ ತಾಪ್ಚಾ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಲಾಗಿಂ ಪುಡೆಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ತಾಂಕಾಂ ಭೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ. ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ಗೊತ್ತು ಆಸೊನ್ ದಾಂಟುನ್ ಪಡ್ಚೆಂ ಕಿತ್ಯಾ?

“ಚಲಾ ಆತಾಂ! ಫಾಲಾರ್ ತುಮಿಂ ಪರತ್ ಇತ್ಲ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾರ್ ಹಾಂಗಾ ಯೇಂವ್ಕ್‌ಜಾಯ್” ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ, ಚೋವ್ಗ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೊ ಕೂಡಾ ಭಾಯ್ರ್ ಚಲ್ಲೆ. ತೆ ವೆತಚ್ ಲೀನಾಕಡೆ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್,—

“ಪೊಸ್ ಲೀನಾ, ಆಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ಫಾಲ್ಕಾಂ ಭಿತರ್ ಹಾಂವ್ ಧರ್ತಲೊಂ!”

ತೆಂ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ವೆತಚ್, ತಾಚಿ ಆವೈ ಆಯ್ಲಿ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್. ಆನಿ ಆಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ಧರುನ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಲಾಂವ್ಕ್ ಆಡ್ಲೊಸ್ ಫಾಲುನ್ ಮಾಗೊಂಕ್ ಲಾಗಿ. ತಿಕಾ ಕಶೆಯೊ ಸಮಾಧಾನ್ ಕರುನ್ ಧಾಡ್ಲೆಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್.

ತಾಚಿ ತಕ್ಲಿ ಮಾತ್ರ್ ತಾಪೊನ್ ಆಯ್ಲಿ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ಬಸೊನ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೊ ತೊ. ಕಶೆಂ ಚೊರಾಕ್ ಧರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಚ್ ತಾಕಾ ಕಳಾನಾ ಜಾಲೆಂ. ಪಾತ್ರೆದಾರಿ ಕಾಮ್ ತೊ ನೆಣಾ...ತಾಚಾ ಜೀವನಾಂತ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಸಮಸ್ಯಾಂಚಿ ಘಟನಾಂ ಎದೊಳ್ ಘಡೊನ್ ನಾಂತ್! ಕಿತೆಂ ಕರ್ತೊಲೊ ಬಾವ್ಡೊ? ಜಾಗ್ಯಾವಯ್ಲೊ ಉಟೊನ್ ಹೆವ್ಚಿಂ-ತೆವ್ಚಿಂ ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಏಕ್ ಕಾಗಾದ್ ತಾಚಾ ನಾಂವಾರ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಟಿಪ್ಪಲ್ ಪೆದ್ಕಾನ್ ಪಾವಿತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಕಾಗಾದ್ ತೆಂ. ತಾಣ್ ಪೊಡ್ಲೆಂ ಅನಿ ವಾಚ್ಲೆಂ...ಅಶೆಂ ತಾಂತ್ಲೆಂ ಲಿಖ್ಲೆಲೆಂ ಇಾಗ್ಲೆ ಜಾನ್.

ತಾ.....

ಮಂಗ್ಯಾರ್,

.....ಕಾಲೇಜ್.

ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್,

ಎಕಾ ಹಿತಚಿಂತಕಾನ್ ಲಿಖ್ಚೆಂ ಪತ್ರ್, ತುಂ ಬೋವ್ ಚಿಂತಾಂನಿ ಘುಸ್ಲಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ. ಕಾಲ್ಚಾ ಘಡಿತಾಚೆಂ ಮೂಳ್ ಮೆಳ್ನಾಸ್ತಾಂ ತುಂ ಹರ್ವಾಲಾಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ತ್ಯಾ ಚಲಿಯೆಚಿ ಪಾತಿ ಕಾತರ್ಲೆಲಿ ಕೊಣ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ. ಮುದ್ದ್ ಮ್ಹಜಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಹಾಂವ್ ದೆಖ್ಲಾಂ. ಖರೊ ಆಪ್ರಾಧಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ— ‘ಆರುಣ್...’ ಸೆಕೆಂಡ್ ಬಿ. ಕೊಮಾ-ಚೊ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ.



ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ತುಜೇ ಸಮೋರ್ಚ್ ಆಪ್ರಾಧ್ಯಾಚೆಂ  
ನಾಂವ್ ಸಾಂಗ್ತೆಂ. ಪುಣ್ ನಾಕಾ, ಚಾಡಿಯೊ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾತ್  
ಮ್ಹಣ್ ಆಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ದುಬಾವಾಚೊ ಕೋಯ್ ಕಿತ್ಯಾ  
ಜಾಯ್ತಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಜೆಂ ನಾಂವ್ ಹಾಂವೆಂ ಲಿಪಯ್ಲಾಂ.  
ಹ್ಯಾ ಚೊಕಿಚೆಂ ಹಾಂವ್ ಭೊಗ್ತಾಣೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂ, —

ಇಶೀ ಹಿತಚಿಂತಕ್.

ದುನ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ಮತಿಕ್ ಆರುಣ್ ಆನಿ  
ತಾಚೆಂ ಕಾಲ್ಚೆಂ ದುಸೋನಿ ಉತ್ತಾರ್ ಮಾತ್ ರ್ಹಾಳ್ಕಾಲಿಂ ಶಿವ್ಪಾ,  
ತೆಂ ಪತ್ರ್ ಕೊಣಾಚೆಂ? ಕಿತ್ಯಾ ಆಯ್ಲಾಂ? ಕಿತ್ಯಾ ಲಿಖ್ಲಾಂ?  
ಇತ್ಯಾದಿ ತಾಚೆ ಮತಿಕ್ ಗೆಲೆಂನಾ. ಚಡ್ ಕಿತ್ಯಾ, ತಾಚಿ  
ಗರ್ಜ್ ನಾಸ್ಲಿ ತಾಕಾ. ಪತ್ರ್ ದೊಡುನ್ ಗೊವೆತಾಂತ್  
ಘಾಲೆಂ ತಾಣೆ. ಆಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ಧರಿನಾ ತರ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಅಲಸ್ತ್  
ಗಳ್ತೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತೆಲೆಂ ಜಾಯ್ತಯ್ ತಾಣೆ.

ಮತಿಕ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ  
ದಿಸಾಕ್ ರಾಕುನ್ ರಾವ್ಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್...ದರ್ವಡಿ ಸ್ವೇಭಾಚೊ  
ತೊ.

ಆಪಯ್ಲೆಲೇ ಪ್ರಮಾಣೆ ಚೊವ್ಗೀ ಜಣ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ  
ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೆ.

## ಅದ್ಯಾಯ್ 10

“ಕ್ರಿಸ್ತು...” ಗರ್ಜಾಲೋ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್, “...ಸತ್ ತುಮೆ  
ಲಿಪೈಲೆಯ್...ಧರಣ್ ಖೋಡ್ಲಾರ್ ಎಕಾ ನಾ ಎಕಾ ದೀಸಾ  
ಉದಾಕ್ ಮೆಳ್ತೆಲೆಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತುಂ ವಿಸ್ರೊನ್ ಗೆಲೊಯ್.  
ಮಾಜಾರ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪುನ್ ದೂದ್ ಪಿಯೇತ್ ಪೂಣ್...  
ದೂದ್ ಪಿಯೆತಾನಾ ಪಳೆಲ್ಲೆ ಮಾಜ್ರಾಚ್ಯೊ ದುಷ್ಟ್ ಬೂದಿ-  
ವಿಸ್ರೊಂಚಿನಾಂತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತುಂ ನೆಣಾ ಜಾಲೊಯ್. ಬಹುಶಾ  
ದುಸ್ರ್ಯಾಕ್ ಉಸ್ತಿಲ್ಲೆ ಬಾಯ್ ತಿ. ತಾಂತುಂಚ್ ತುಂ  
ನಿಸ್ರೊನ್ ಪಡ್ಲೊಯ್. ಪಾಜ್ಜಿ ತೆಂ” ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ವೊಪಾರ್ಯಾಂನಿ  
ಉಲಯ್ತಾನಾ, ಹೆರ್ ಕಾನ್-ದೊಳೆ ಸೊಡುನ್ ತಾಕಾಚ್  
ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಪಡ್ಲೆ.

“ಸಾಂಗ್ ಆರುಣ್, ತುಮೆ ಪಾಂತಿ ಕಾತರ್ಲೆಲಿ ನಹಿಂ?”  
ಧಂಕ್ಲೊ ಮಾರ್ಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್.

“ನಹಿಂ ಸರ್. ಘಟಿ ಮಾರುನ್ ಕಸ್ಲೊ ಫಾಯ್ಲೊ?”

“ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್! ಮುದ್ದ್ ಪಳೆಲ್ಲಾ ಗ್ರಾಂಯ್ಯಾನ್  
ಮಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ. ತುಜ್ಯಾಚ್ ಪರ್ನಾಂ ವ್ಹಾಣೆನ್ ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಚ್  
ಮಾರುನ್ ಘೆತಾಯ್ ತುಂ! ಪಿಸೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ!! ಆದ್ಲೆ ಪಾವ್ವಿಂ  
ತುಕಾ ಭೊಗ್ತಿಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ವಿಂ ಮಾಕಾಚ್ ಘುಸ್ಪಡಾಂವ್ಕ್  
ಪಳೆಲೆಯ್!”

“ಸರ್. ಹಾಂತುಂ ದುಸ್ರ್ಯಾಂಚೊ ಹಾತ್ ಆಸ್ಲೊನಾ  
ಮ್ಹಣ್ ಕಶೆ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್? ಮ್ಹಜೆಸಂಗಿಂ ಶಶಿಕಾಂತ್  
ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಎಕ್ಲೊ ಬಸೊನ್ ಆಸ್ಲೊ.”

“ಚೊರಾನ್ ಚೊರಾಣಾಚೊ ಆಪ್ರಾಧ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಂಚೆರ್  
ಲೊಟುನ್ ಫಾಲ್ಯೊ.—ತೆಂ ಏಕ್ ಸಂಸಾರಿ ನಿಯಮ್  
ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ, ಆರುಣ್, ಹುಂ...ನಿಕಳ್! ಆಮ್ಚೆ ಕಾಲೆಜೆಚಿ  
ಗೇಟ್ ಆಜ್ ಥಾವ್ನ್ ತುಕಾ ಬಂಧ್! ಅಸಲ್ಯಾಂನಿ ಹ್ಯಾ

ಕಾಲೇಜೆತ್ ಆಸೋಕ್ ನಜೊ!" ಕ್ರೋಧಾನ್ ತಾಂಬ್ಲೆಲ್ಯೊ  
ಪ್ರಿಸ್ನಿಪಾಲರ್. ಆರುಣಾಕ್ ಪಿಸೊ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ತೊ ಆಪುಣ್‌ಂಚ್  
ಪಿಶೆಪಣ್ ಆಧಾರ್ತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನೆಣಾಸ್ಲೊ.

"ದೇವಾ! ದೇವಾ!! ಕಿತೆಂ ಹಾಂವ್ ಆಯ್ಕಾತಾಂ!"  
ಕಾನಾಂಕ್ ಹಾತ್ ಧರ್ಲೆ ಆರುಣಾನ್.

"...ಘಾತ್ ಕರುನ್ ದೇವಾಲಾಗಿಂ ಹಾತ್ ಕಿತ್ಯಾ  
ಜೊಡ್ತಾಯ್ ಆರುಣ್? ಹುಂ! ಹ್ಯಾಚ್ ಘಡ್ಕೆ ತುಮೆಂ  
ಕಾಲೇಜ್ ಸಾಂಡುಂಕ್ ಜಾಯ!! ಛಿ! ಕಸಲೆಂ ಅಣ್ಣೊ  
ಕಾಮ್?" ಮ್ಹಣೊನ್ ತುರ್ತಾನ್ ಟ್ರಾನ್ಸ್-ಫರ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್  
ಬರಯ್ಲಿ ತಾಣೆ. ಆನಿ ಆರುಣಾ ಹುಬ್ರಿಚ್ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾ  
ವಯ್ಲೆಂ ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ತಾಂಬ್ಲೊ ಶಾಯೆನ್ ಮಾರ್ಲೆಂ.  
ಜಾಲೆಂ. ಆರುಣಾಚೆಂ ಶಿಕಾಪ್ ಅರ್ಧಾರ್‌ಚ್ ಕಾಬಾರ್  
ಜಾಲೆಂ! ಖಳಾನಾಸ್ತಾಂ ದೂಃಖಾಂ ದೆವ್ತಾಲಿ ದೊಳ್ಕಾಂ  
ಧಾವ್ನ್. ಚಲಿಯಾಂಚಾ ರಡ್ಲ್ಯಾಕ್ ಪಾತ್ಕೆನಾಸ್ಲೊ ಆರುಣ್,  
ಆತಾಂ ತಾಚಾಚ್ ರಡ್ಲ್ಯಾಕ್ ಪಾತ್ಕೆಂವ್ಚೊ ಕೊಣ್ ನಾ ಜಾಲೊ!

ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ಖಾಚೇ ರೀತಿನ ತೊಂಡ್ ದಾಕಂವ್ಚೆಂ  
ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಮ್ಜಾನಾಸ್ತಾಂ, ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್ ತೊ ಘರಾ ಪರ್ತಾಲೊ,  
ಫುಡೆಂ ತೊ ಏಕ್ ಘಡಿ ಸೈತ್ ಕಾಲೇಜೆತ್ ರಾಂವ್ಚೆಬರಿ ನಾಸ್ಲೊ.

ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಚಿ ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂ ಆದ್ಲಿಂ ಉತ್ತಾಂ  
ತಾಚಾ ಮನೋಪಟಲಾಂತ್ ರುಪ್ಕೆಂವ್ಕ್‌ಲಾಗಿಂ.

"...ಆರುಣ್...ಫುಡೆಂ ಕ್ಲಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತುನ್,  
ಚಿಂತಾಂಚೆಂ ಲಗಾಮ್ ತುವೆ ವೊಡುನ್ ಧರುಂಕ್‌ಜಾಯ್.  
ಕಾಲೇಜೆಕ್ ರಿಗ್ಲ್ಯಾ ನುತರ್ ದೋನ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಲೆಕ್ಚರಾಂಚಾ  
ದೊಳ್ಕಾಂಕ್ ತುಂ ಸಾಂಪಡ್ಲೊಯ್, ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ  
ಕಸಲ್ಕಾಯ್ ಜೊಕಿನ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ತುಂ ಜಾಲಾರ್ ಕಾಲೇಜೆಚಿ  
ಗೇಟ್‌ಚ್ ತುಕಾ ಬಂಧ್ ಜಾಯ್ತ್, ಜಾಗ್ರುತ್."

ಆನಿ ಆತಾಂ...

ತಿಸ್ರೇ ಪಾವ್ಲಿಂ ಆರುಣ್ ಸಾಂಪ್ಲೊನ್ಯೊ ಜಾಲೊ. ತಿಸ್ರೇ ಸಹಿಂ ಜೊವ್ತೆ ಪಾವ್ಲಿಯೊ ಮ್ಹಣ್ಣೆತ್. ಕಿತೆಂಯ್ ಜಾಂವ್, ಕಲೆಜಿಚಿ ಗೇಟ್ ತಾಚಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಧಾಂಪ್ಪನಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಪೂಣ್ ಕಿತ್ಯಾ? ಕಸಲ್ಯಾ ಪಾತ್ಯಾಕ್ ಹಿ ಶಿಕ್ವಾ? ಅಪ್ರಾಧ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ನೆಣಾಸ್ಲ್ಯಾಕ್ ಜಬರ್‌ದಸ್ತೆನ್ ಚೊರ್ ಕರ್ಚೊ? ಆನಿ ಅಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್? ತಾಕಾ ಮೆಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಶಿಕ್ವಾ. ಹೆಂ ಕಸಲೆಂ ರಾಜಾಂವ್? ರುಜ್ವಾತ್‌ನಾಸ್ತಾಂ, ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ವೆಗ್ಳಿಂ ಎಕ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಜೀವನ್ ವಾಟಿಲ್ಯಾ ಸುಣ್ಯಾಪ್ರಾಸ್‌ಯೊ ಹಲ್ಕೀ ಕರ್ತಾತ್.

ಖರೊ ಅಪ್ರಾಧಿ ಕೊಣ್‌ಗಾಯ್? ಛೆ...ಆನಂದ್ ಕಸೊ ಜಾಂವ್ಚೊ? ತೊ ಆಮ್ಚಾ ಗೆಲಿರಿಚ್ ನಾಸ್ಲೊ ತರ್? ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕರ್ನಾಂ ಹೆಂ ಕಾಮ್ ಕರಯ್ಲಾಂಗಾಯ್? ಕೊಣ್ ಜಾವ್ಣೆತ್? ಶಶಿಕಾಂತ್? ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ ಶೆಳೆಪರಿ ರಾಂವ್ಚೊ ಬೊಲ್ಪ್ಯಾಚೊ ಪಾತ್ರ್ ಖೆಳಾತ್‌ಗಾಯ್? ಛೆ! ಶಾಣ್ಯಾಕ್-ಆಣೊ ದಿಲ್ಯಾರೀ ತಸ್ಲೆಂ ಪುಪ್ ತೊ ಕರಿಸೊನಾ. ತರ್ ಕೊಣ್? ಕೊಣ್?

—ಸವಾಲ್ ಸವಾಲ್‌ಚ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಸಮಸ್ಯಾಕ್ ಮತ್ ಹರ್ದಿ ಶಿವಾಯ್ ಜಾಪ್ ಜಯ್ತೆವಂತ್ ಜಾಲಿನಾ.

ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಕಿತೆಂ ಚಿಂತಿತ್? ಕ್ಲಾಸಿಂತ್ಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತೆತ್? ನೀನಾ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ? ದೆವಾ ಮ್ಹಜಾ! ಹಿ ಕಸಲಿ ನಾಲಿಸಾಯ್ ಮ್ಹಜಾ ವಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಕೊಡ್ಚೊ ಕಸಾಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲಿ?

—ಚಿಂತಾಂನಿ ಆರುಣ್ ಘರಾ ಪಾವ್ಲೊ, ತಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಆರಾಮ್ ಕದೆಲಾರ್ ಪಾಂಯ್ ಪಾತ್ಯೊನ್ ಬಸ್ಲಲೊ ಶಿಲಾ ಪೈ ಶೆರ್‌ಮೆಲೊ! ಆರುಣ್, ಕಿತ್ಯಾ ಪುತಾ ಇತ್ಲೆ ವೆಗ್ಳಿಂ ಆಯ್ಲೊಯ್?"

“ಆಯ್ಲೊಂ ಪಾಪ್ಪಾ...ಮಾಕಾ...”

“ಸಾಂಗ್...ತುಕಾ...ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ ? ”

“ಮಾಕಾ...ಮಾ...ಕಾ ಕಾಲೆಜಿ ಥಾವ್ನ್ ಭ್ಯಾರ್ ಘಾಲಿಂ, ಪಾಪ್ಪಾ !”

“ಭ್ಯಾರ್ ಘಾಲ್ಯಾರ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಲಾಗಿಂ ಭೊಗ್ಸಾಣೆ ಮಾಗುನ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ವೊಚ್ಚೆತೆಂ ನ್ಹೆಂವೇ ?”

“ಕಾಲೆಜಿ ಭ್ಯಾರ್ ಘಾಲಾಂ ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾಕ್ ನಹಿಂ ಪಾಪ್ಪಾ...ಬ....ಗಾರ್ ಸಾ....ಸ್ವಾ....ಕ್....!!”

“ಸಾಸ್ಣಾಕ್ ! ?” ಉಭೊ ರಾವ್ಲೊಲೊ ಶಿಲಾ ಪೈ ಕದೆಲಾರ್ ಗಳೊ.

“ಪಾಪ್ಪಾ...ಮಾಕಾ ಭೊಗ್ಸಿ. ಹಾಂವ್ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ..., ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ!!” — ಆನಿ ತಾಣೆ ಘಳಾಯ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಸರ್ವ್ ಸಂಗತ್ ಚೂಕಿವಿಣ್ ಬಾಪಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ. ಆಖ್ರೀಕ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್, “ಜಾಲ್ಲಿಂ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲಿಂ, ಪಾಪ್ಪಾ..., ಆಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ದೇವ್ ಚ್ ಶಿಕ್ಷಾ ದಿತಲೊ.”

“ಛೆ! ಶಿಕ್ಷಾ ಆತಾಂಚ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್! ಹಾಂವ್ ಆತಾಂಚ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ಮೆಳ್ತಾಂ. ಸರ್ವ್ ಹೈಚ್ ಘಡಿಯೆ ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಜಾಯ್.”

“ನಾಕಾ ಪಾಪ್ಪಾ... ಆತಾಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಎಕ್ದಮ್ ತಾಪ್ಲಾ. ಫುಡೆಂ ತೊ ಕೊಣ್ಯಾಚೆಂ ಉತಾರ್ ಮಾಂದ್ಲೊಪರಿ ನಾ, ತಶೆಂ ದಿಸ್ತಾ ಮಾಕಾ. ತಾಕಾ ಕೊಣೆ ತರಿ ಫಟ್ಕಿರಿ ರುಜ್ವಾತ್ ದಿಲ್ಯಾ ಆನಿ ತೊ ಪಾತ್ಕೆಲಾ! ಧರ್ಮಾಕ್ ರುಗ್ಡೆಂ ಕಿತ್ಯಾ? ಮ್ಹಜೆಂ ನಶಿಬ್ ಬೊಟೆಂ. ಮಾಕಾ ಬಹುಶಾ ಇತ್ಲೆಂಚ್ ಅರ್ಧುಕುರೆಂ ಶಿಕಾಪ್ ನಿರ್ಮಿಲ್ಲೆಂ ಜಾಯ್ವಯ್. ಗರ್ಜೆವಿಣ್ ತುಮೆಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಲಾಗಿಂ ರಗ್ಡುಂಚೆಂ ನಾಕಾ. ಆಪ್ರಾಧಿ ಮೆಳ್ಕಾರೀ ಕಾಲೆಜಿಂತ್ ಮೆಟ್ರಿ ದವ್ರುಕ್ ಮಾಕಾ ಖುಶಿನಾ” ಆರುಣ್

ಮೃಣಾಲಿನಾ, ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ಫುಡೆ ಉಲಂವ್ಕ್ ಜಾಲೆನಾ. ತೊ ಮೌನ್ ರಾವೊ.

ದನ್ನಾರ್ ಜಾತಾಂ, ಆಶೋಕ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್? ಹಾಂವ್ ಸೊದುನ್ ಸೊದುನ್ ವಳೊನ್ ಗೆಲೊಂ.”

“ಆಶೋಕ್,” ಬಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ತೊಡಾನ್ ತೊ ಮೃಣಾಲೊ. “ನಶೀಬ್ ಮ್ಹಜೆರ್ ಉಳ್ಳೊ ಖೆಳ್ ಖೆಳ್ಳೆಂ...ಯಾ...ಮ್ಹಜಾ ಪಾತ್ಕಾಂಕ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಲಾಬ್ಲಿ...” ಮ್ಹಣೊನ್ ದುಖೇಸ್ತ್ ತಾಳೊನ್ ತಾಣೆ ಸರ್ವ್ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ.

“ತರ್ ಆರುಣ್, ಹಾಂವ್ ಸಾರ್ಕಿ ಸಂಗತ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ತಿಳ್ವತಾಂ. ಶಶಿಕಾಂತ್ ಕಿತ್ಯಾ ಆಪ್ರಾಧಿ ಜಾಪ್ನಾಸುಂಕ್ ನಜೊ?”

“ಹಾಂವ್‌ಯೊ ತೆಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ” ಬಾಪ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

“ನಾಕಾ ಆಶೋಕ್, ತುಂ ಜರ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಲಾಗಿಂ ವೆಶಿ, ತಾಪ್ಲೆಲೆ ಕಾಯ್ಲರ್ ಉದಾಕ್ ಶೆಣಾಯ್ಲೆಲೆಬರಿ ಜಾತೆಲೆಂ. ಧಾಂಪ್ಲೊಲೊ ಫೊಡ್ ಪರತ್ ಉಗಡ್ಚೊ ಯಾ ಉಸ್ತುಂಚೊ ನಾಕಾ. ಮಾಕಾ ಹಲ್ಕಿಲ್ಲೆಂಚ್ ಪುರೊ ತಾಣೆ. ಆಮಿ ದೊಗ್ಯಾಂಚಿ ಏಕ್ ಜೊಡಿ ಮ್ಹಣೊನ್ ರಗ್ತಾಕ್ ಗುನ್ಯಾಂವ್ಕಾರ್ ಕರುಂಕೀ ಪಾಟಿ ಸರ್ಚೊನಾ, ತಸ್ಲೊ ಘಾತ್ಕಿ ತೊ! ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ ಉಡಾಸ್ ಆಸೊಂಕ್ ಪುರೊ...‘ದೋನ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಸಂಗಿ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಮ್ಹಜೇ ಧೈಂ ಘಡೊನ್ ಗೆಲ್ಯೊ. ತಿಸ್ರೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ತಸಲಿ ಸಂಗತ್ ಘಡಾತ್ ತರ್ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ಹಾಂವ್ ತೀಲಾಂಜಲಿ ದಿತಲೊಂ’ ಮ್ಹಣ್. ದೆಕುನ್....”

“ತುಜಿ ಖುಶಿ ಆರುಣ್. ಹಾಂವೆಂ ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್?”

“ತುವೆಂ ಕಾಂಯ್ ಕರ್ಚೆಂ ನಾಕಾ. ಪುರ್ತೆಂ ಬಿ. ಕೊಮ್ ಶಿಕೊನ್ ಡಿಗ್ರಿ ಜೊಡುಂಕ್ ಜಾಯ್. ತಶೆಂ ಪುಣೆ ಪಾಪ್ಪಾಕ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಲಾಭಾಶೆಂ ತುವೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ” ಆರುಣ್

ಮೃಣ್ಮನಾ ಬಾಪ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೊ. ಬೆಜಾರಾಯೆಚಿ ಆನಿ  
ಖಿಂತಿಚಿ ಪೈಲಿ ಭಾಲಿ ತಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಲಿ ಆಜ್.

ಖಬಾರ್ ಪ್ರಸರ್ದೆಲಿ. ಆನಿ ಸವಾಲಾಂ ವೈರ್ ಸವಾಲಾಂ  
ಆಶೋಕಾಚೇ ಜಾಪಿಕ್ ರಾಕ್ತಾಲಿಂ. ಆರುಣ್ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ  
ಮೃಣ್ ಸಾಂಗುನ್ ತಾಚಾ ಗಳ್ಯಾತ್ಲಿ ಶೆಳ'ಚ್ ಸುಕೊನ್ ಗೆಲಿ.

ಥೊಡೆ ಪಾತ್ಕೆಲೆ. ಪುಣ್ ಜಾಯ್ತೆ ಜಣ್ ಪಾತ್ಕಾಂಚಿ  
ಶಿಕ್ಷಾ ಮೃಣಾಲೆ. ಆನಂದ್‌ಯೊ ತಾಂಚೇ ಪಯ್ಕಿ ಎಕ್ಲೊ  
ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ. ನೀನಾ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಮಾತ್ ಆರುಣ್ ನಿರಾ  
ಪ್ರಾಧಿ ಮೃಳ್ಳೆಂ ಸ್ವಪ್ನ್ ಪಾತ್ಕೆಲಿಂ. ತಿಂ ಆತಾಂ ಎಕಾಮೆಕಾ  
ಬರಾ ಇಷ್ಟಾಗತಿರ್ ಆಸ್ಲಿಂ.

ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ಆರುಣ್‌ಚ್ ತಯಾರ್ ನಾಸ್ಲೊ ತಿಸ್ರೆ  
ಪಾವ್ಲಿಂ ಭೊಗ್ಸಾಣೆಂ ಮಾಗುಂಕ್ ಸಂಗಿಂ ಪರತ್ ಕಾಲೆಜೆಚೆಂ  
ತೊಂಡ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್.

ತರ್ ತಾಕಾ ಫುಡೆಂ ಮೆಳ್ಚೆಂ ಕಶೆಂ? ವರ್ತಿ ದೂಕ್ ಭಗ್ನಿ  
ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್. ತಾಣೆ ಆರುಣಾಕ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪಾಚೆಂ ಏಕ್  
ಕಾಗಾದ್ ಲಿಖ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಸದಾಂಚ್ ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್  
ಮೆಳೊಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ದೋನ್ ದೀಸ್ ಸಂಪ್ಲೆ. ಆನಿ ಆಪ್ಣಿತ್ ನೀನಾಚೊ  
ಬಾಪ್ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್ ಶಿಲಾ ಪೈಗೆಲ್ಯಾ ಘರ್ಚಿಂ ಮೆಟಾಂ  
ಚಡ್ಲೊ. ಹೆಂಚ್ ಪಯ್ಲೆಂ ತಾಣೆ ಯೆಂವ್ಚೆಂ. ಚಡ್ ಕಿತ್ಯಾ  
ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಖಾಶಾ ಭಾವಾಗೆರ್ ಸಮೆತ್ ತೊ ಗೆಲ್ಲೊನಾ. ಖಿಯರ್  
ವೆಚೆಂ ಮನ್ ನಾತ್ಲೆಂಚ್ ಹಾಕಾ ಕಾರಾಣ್. ಆಪ್ಲೆಂ ಘರ್  
ಸುಖಾ-ರಾವೈರ್ ಮೃಣ್ತಾಲೊ ತೊ.

ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಕಾಮತ್ ಕಿತ್ಯಾಗಾಯ್ ಹೆವ್ಚಿಂ ಆಯ್ಲೊ?  
ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲ್ ತೆಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ಜಾಪ್ ನಾಸ್ತಾಂ  
ಅಡ್ಜಾಲೆಂ.



ಸೈರೊ ಮುಖಾರ್ ಆಸ್ಲಾ, ವಕೀಲ್ ಬಾಂಕಾರ್ ಗಳೊ.  
“ಕಿತೆ ಆರುಣ್? ತುಜಿ ಸಾರ್ಕಿ ಗಜಾಲ್ ಆಯ್ಕಾಯಾಂ ಮ್ಹಣ್  
ಆಯ್ಲೊ” ಹಾಸೊನ್ ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಪಳೆವ್ನ್  
ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ್ ದೀಪ್ ಆರುಣಾಚೆರ್ ಖುಚಯ್ಲಿ ತಾಣೆ.

“ನಿರ್ಮಿಲೆಂ ಚುಕನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್, ಡೆನಿಸಾಬಾ...ತಶೆಂ  
ಅನಾವಶ್ ಘಡಿತ್ ಏಕ್ ಮ್ಹಜಾ ಜೀವನಾಕ್ ಮಾರ್ ಬಸವ್.  
ಗೆಲೆಂ...” ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ್ ಥರಾನ್ ತಾಣೆ ಸಂಗತ್ ವಿವರಾಯ್ಲಿ.  
ಸಂಗಿಂ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಆಲೋಚಿನ್ಯೊ ಕಳಯ್ಲಿ.

ಆಯ್ಕೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್,—

“...ತರ್ ತುಕಾ ಫುಡೆಂ ಕಾಲೆಜಿಕ್ ವೊಸೊಂಕ್ ಮನ್  
ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಲೆಂ! ನೈವೇ ಆರುಣ್?” ಆರುಣಾನ್ ತಕ್ಲಿ  
ಹಾಲಯ್ಲಿ. ಮುಂದರ್ಸಿಲೆಂ ಕಾಮತಾನ್, “ಫುಡೆಂ ಕಿತೆಂ  
ಕರ್ತಾಯ್? ತುಕಾ ಜಾತಾ ತರ್ ಆವ್ಚೆ ಕಂಪೆನಿಂತ್ ಏಕ್  
ಎಕೌಂಟೆಂಟಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಆಸಾ.”

ಆರುಣಾಕ್ ನಿಜಾಕಿ ಮನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ ಕಾಮಾಕ್ ವೆಚೆಂ.  
ಆಪ್ಣಾಚಿ ಕಲಾ ಗಳ್ಸುನ್ ತ್ಯೆಚ್ ದಿಶಿಂ ಪೈಶೆ ಕಮಾಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಲೆಂ  
ತಾಣೆ. ತರೀ ತ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ದೆವ್ಚೆ ಪೈಲೆಂ ನಾಂವಾಡಿಕ್  
ಚಿತ್ರಗಾರಾಂಚಿ ವಳಕ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ. ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್  
ತಿ ಆಲೋಚಿನ್ ವೊಡುನ್ ಡೆನಿಸಾಬಾಲಾಗಿಂ ಕಾಮಾಕ್ ವೆಚಿ  
ಒಪ್ಪಿಗ್ ಉಚಾರ್ಲಿ.

ಆರುಣಾಚಾ ನಶಿಬಾನ್, ಡೆನಿಸಾಬಾಚೆ ಮ್ಹಿಂನತೆನ್  
ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಕಾಮ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ, ಆರುಣಾಚೆಂ ನಮೆ  
ಜೀವನ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲೆಂ.

ತೈ ಸಾಂಜೆರ್ ಕಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ವೆತಾಂ, ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್  
ರಾಕುನ್ ರಾವ್ಲೊ ಆರುಣ್. ತೆಂ ಆಯಿಲ್ಲೆಂಚ್ ನಕ್ಲಿ ರಾಗ್  
ಪಾಂಗುನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಮಾಕಾ ಕಿತ್ಯಾ ಫಟಯ್ಲೆಯ್, ಆರುಣ್? ಪೋರ್ ಥಾವ್ನ್ ಹ್ಯಾ ಸ್ಥಳಾರ್ ತುಜಾ ಯೆಣ್ಯಾಕ್ ದೊಳೆ ವಾಟಾರುನ್ ಪುರೊ ಪುರೊ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲೆಂ. ಸಾಂಗ್ ಆರುಣ್...ಅಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಕೆಲೆಯ್?”

“ಬೆಜಾರ್ ಪಾವಾನಾಕಾ ಕೃಪಾ” ಮೋವ್ ತಣಾರ್ ತಿಂ ಬಸ್ಲಿಂ. ಮುಖಾರ್ಸುನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್, “ತುಂ ಜಾಣ್ಯಾಂ ಕೃಪಾ ಮ್ಹಜೆ ಥಂಯ್ ಅದೃಷ್ಟಾವಶಾತ್ ಘಡ್ಲೆಲೆ ಸಂಗಿನ್ ಇತ್ಲೊ ಹಾಂವ್ ವಿರಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ ಕೀ ದೋನ್ ದೀಸ್ ಜೆವಾಣ್ ಸೈತ್ ಹಾಂವೆಂ ದೆಕೊನ್ ನಾ! ತಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಮೆಳೊಂ ಕಶೆಂ? ತುಕಾ ಮ್ಹಜೆ ಮುಖ್ ದಾಕಂವ್ ಕಶೆಂ?”

“ರಾಣಿಯೆಕ್ ತೊಂಡ್ ದಾಕಯ್ಲಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಜಾತಾವೆ, ಆರುಣ್?” ಆಮ್ಕುಕೆಂ ಹಾಸೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕೃಪಾ.

“ವ್ಹಯ್...ದೆಕುನ್ಂಚ್ ಆಯ್ಚ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ತುಕಾ ತೊಂಡ್ ದಾಕಂವ್ಕ್ ಆಯ್ಲಾಂ.

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್...” ಮತ್ಲಾಬ್ ಸುಸ್ತಾನಾಸ್ತಾಂ ಮ್ಹಳೆಂ ಕೃಪಾನ್.

“ಮ್ಹಜೆಂ ನವೆಂ ಜೀವಿತ್ ಆರುಂಭ್ ಜಾಲಾಂ, ಕೃಪಾ... ಮಾಕಾ ಕಾಮ್ ಮೆಳ್ಳಾಂ. ಮ್ಹಜಾಚ್ ಪಾಂಯಾನಿ ರಾವ್ಚೆ ದೀಸ್ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲ್ಯಾತ್. ಆನಿ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಮ್ಹಜಿ ಪಾಟ್ ಥಾಪುಡ್ಲ್ಯಾ, ಫುಡೆಂ ತುಜೊ-ಮ್ಹಜೊ ಎಕ್ವಟ್ ಘಡುಂಕ್ ಚಡ್ ಕಾಳ್ ವೆಚೊನಾ.”

“ಕಾಂಗ್ರೆಟ್ಸ್, ಆರುಣ್!” ಕೃಪಾನ್ ತಾಚೆ ಹಾತ್ ಹಾಲಯ್ಲೆ, “ತರ್ ತುಂ ಕಾಲೇಜ್ ಮುಖಾರ್ಸಿನಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಲೆಂ.”

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಕೃಪಾ? ಮನ್ ಆಸಾ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಕಾಮಾಕ್ ಲಾಗ್ತೊಂವೆ?”

“ಹುಂ.. ತ್ಯಾ ನೀಬಾನ್ ಮಾಕಾ ಸಾಂಡ್ಲೊನಾಂಯೂ?”  
ತೆ ಭಿಯೆಲೆಂ ಜಾಯ್ತಯ್.

ಚಲಿಯಾಂಚಿ ಜಾತ್‌ಚ್ ದುಬಾವಿ!

“ನಾ ಮೊಗಾ...ತುಕಾ ಸಾಂಡ್ಲೊ ದೀಸ್ ಎಕ್‌ಚ್.”

“ಖಿಂಚೊ ತೊ?” ಪರತ್ ಭಿಯೆಲೆಂ ಕೃಪಾ.

“ಮರಣ್ ವ್ಹಜೇ ಥೈಂ ಜಯ್ತೆವತ್ ಜಾವ್ನ್ ಫೊಂಡಾಚಿ  
ವಾಟ್ ಧರ್ತಾನಾ.”

“ತಶೆಂ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ, ಆರುಣ್” ತೊಂಡಾಕ್ ಹಾತ್  
ಧರ್ಲೊ ಕೃಪಾನ್. ಆನಿ ಆರುಣಾನ್ ತೊ ಥೇಂಚ್ ದಾಂಬೊ.

“ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣೊಂ? ಗ್ರೇಸ್ತಾಂಚಾ ಘರಿಂ ಮಾಂದ್ರಿ  
ನಾ—ಗರೀಬಾಂಚಾ ಪೊಮ್ಮಾಸ್ ಪಾದ್ರಿ ಯೇನಾ—ಮ್ಹಣ್ಲೆ ಪರಿ  
ಮಾಕಾ ದುಬಾವ್ತಾಯ್?”

“ಹಾಂವ್ ಧನ್ಯ, ಆರುಣ್, ಸ್ವಪಾಣ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಜ್ಯಾರಿ  
ಜಾಲೆಂ.” ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ, “ಆರುಣ್, ಹಾಂವಿಂ  
ಕಾಲೇಜ್ ಇತ್ಯಾಲ್‌ಚ್ ಸಂಪಯ್ತಾಂ.”

“ಛೆ! ಛೆ!! ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಖಿಯಾ? ಶಿಕಯ್ತಾನಾ ಶಿಕೊಂಕ್  
ಜಾಯ್ ಕೃಪಾ....ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಾಂಯ್ ಪಾತ್ಸೊನ್ ಜೆಂವ್ಚೆಂ  
ಭಾಗ್ ಸ್ವಪೆಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಚೆನಾ.”

“ತುಜಿ ಖುಶಿ!!”

ಉಪ್ರಾಂತ್ ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ಗಜಾಲಿ ಕರುನ್ ತಾಣಿ  
ಘರ್ಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ.

ಅಶೆಂ ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಲೆ. ತಶೆಂ ವರ್ಸಾಚಾ  
ಆಖೀಚೊ ದೀಸಾಯಿ ಲಾಗಿಂ ಜಾಲೊ. ಆಖೀರ್ವಾ ದೀಸಾಚೊ  
ಆದ್ಲೊ ದಿವಸ್ ತೊ, ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಸರ್ವ್ ಕಾಗ್ದಾಂ-ಪತ್ರಾಂ  
ಕ್ರಮಾನ್ ಮಾಂಡುನ್ ದವರ್ತಾಲೊ. ಎವಕ್‌ಚ್ ಕಾಗ್ದಾಂಚಿ  
ಆಟ್ಟಿ, ಪಟ್ಟಿಂತ್ ಮೆಳಯ್ತಾಲೊ ತೊ. ಮೆಳಯ್ತಾಂ-ಮೆಳಯ್ತಾಂ  
ತೆಂ ಏಕ್ ಕಾಗಾದ್ ತಾಚಾ ಝಳ್ಕೆಕ್ ಮೆಳ್ಳಿಂ.

ಹಾತಿಂ ಘೆವ್ನ್ ತಾಣೆ ತೆ ವಾಚ್ಚೆಂ....ಪರತ್ ವಾಚ್ಚೆಂ. ವ್ಹಯ್. ತೆ ಕಾಗಾದ್ ಆರುಣಾಚೆರ್ ಆಪ್ರಾಧ್ ಮಾಂಡುನ್ ಲಿಖ್ಲೆಲಿಂ, ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ - ಆನಿಕೇ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ಆನಿ ತಾಕಾ ಕಳ್ಳೆಂ ಕೀ ತ್ಯಾ ಕಾಗ್ದಾಚಾ ಬಳಾನ್‌ಚ್ ಆರುಣಾಕ್ ತಾಣೆ ಪೂರ್ಣ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ಕರುನ್ ಕಾಲೆಜಿ ಭಾಯ್ರ್ ಕೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್.

ತೆದ್ವಾಂ ತಾಚೆ ದೋಳೆ ಧಾಂಪ್ಲೆಲೆ. ಆಬ್ಲೆ ಆತಾಂ, ಸತಾ ಥ್ಯೆಂ ಉಗಡ್ತಾನಾ, —

‘ಪಿಸೊ ಹಾಂವ್,’ ಆಪ್ಣಾಯಿತ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್, ‘ಖಿಯ್ ಆಸಾ ಫಾವೊ-ತಿ ರುಜ್ವಾತ್ ಆರುಣ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ?’ ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಚ್ ಸವಾಲಾಂ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ ತೊ, ‘...ಮಾತ್ಯಾವಯ್ಲೆಂ ಮೊಜೆಂ ದೆವಂವ್ಕ್ ಕುಡ್ಯಾಕ್ ಕೂಲಿಕ್ ಆಪಯ್ಲೆಲೆಪರಿ ಜಾಲೆಂ. ಆರುಣ್ ನೈಂ ತರ್ ಖರೊ ಆಪ್ರಾಧಿ ಕೋಣ್? ಹೆ ಕಾಗಾದ್ ಬರೈಲೆಲೆ ಕೋಣೆಂ? ಕಿತ್ಯಾ ಪಾಸುನ್?...ಛೆ! ನಿರಾಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ದಯಾಂತ್ ಲೊಟೊ ಹಾಂವ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್?’ ವಿರಾರ್ ಜಾಲೊ ತೊ. ಲಿಪ್ಲೆಲಿಂ ಸಮಸ್ಯೆಂ ಪರತ್ ಉರ್ಜಿತ್ ಜಾತಾಂ, ಜಾಪಿನಾಸ್ತಾಂ ಚಡ್ಪಡ್ಲೊ. ಕಶೆಂ ಧರ್ವೆಂ? ಮತಿತ್ ವರಯ್ಲೆಂ ತಾಣೆ... ಪೂಣ್ ಆರಾಯ್ಲೆಲೆ ಉಣೆ ಜಾಲೆಂ. ನಂತರ್ ಪಾತ್ಯೆಣೆಚಾ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ರೂಮಾಕ್ ಆಪಯ್ಲೆಂ. ಸರ್ವ್ ಸಗತ್ ವಿವರಿಲಿ. ಆಯ್ಕೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ, —

“ವ್ಹಯ್ ಸರ್, ಹಾಂವಿಂ ಚಿಂತ್ತಾಲೊಂ ಇತ್ಲೊ ಬರೊ ಭುರ್ಗೊ ಆರುಣ್ ಅಸಲೆಂ ತುಚ್ಚೆ ಕಾಮ್ ಕಶೆಂ ಕರುಂಕ್ ಪಾವ್ಲೊಗೀ ಮ್ಹಣ್! ತರೀ ಬರೆ ಆಸ್ಲೆಚ್ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ತಿಂ ಮುಕ್ಲೊ ಫಾತೊರ್ ದಿಸೊನೀ ದಾಂಟುನ್ ಪಡ್ತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಜಾಣಾ ಜಾವ್ನ್ ಚುಪ್ ರಾವ್ಲೊಂ.” ಆತಾಂ ಕಾಗ್ದಾ-ವಿಶಿಂ ವಿಮರ್ಶೊ ಕೆಲೊ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್: —

“...ಆತನ ಸರ್, ಹೆಂ ಕಾಗಾದ್ ಬರವ್ವಿ ನಿಜಾಕೀ ಮಂದ್ ನಾಸ್ಲೊಲೊ... ಪಿಶಾ ವರ್ಗಾಚೊ ತಾಣೆ ಚಿಂತಾಂ ಆಸ್ತೆಲೆಂ, ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಕಾಗಾದ್ ವಾಚುನ್ ಕಚ್ರ್ಯಾ-ದಬ್ಬ್ಯಾಕ್ ಆರ್ಪಿತಲೊ ಮ್ಹಣೊನ್. ಪೂಣ್ ತುಮಿಂ ಹೆಂ ಡ್ರಾವರಾಂತ್ ಘಾಲ್ಚೆಂ ಬರಾಕ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ಆತನ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ತುಮಿಂ ?”

“...ಆರುಣಾ ಥೈಂ ಹಾಂವೆಂ ಆಧಾರ್ಲೆಲೆ ಚೂಕಿಕ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಪಾವ್ತಾಂ. ಇತ್ಲೆಂ ಕರ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ,” ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ್ ದೀಪ್ಪಿನ್ ಆಲ್ಪರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ. “...ಆದ್ಲ್ಯಾ ಮೈನ್ಯಾಂತ್ ಜಾಲಲ್ಯಾ ಪರಿಕ್ಷೆಚಿಂ ‘ಜಾಪಿ-ಪತ್ರಾಂ’ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್. ಪಯ್ಲೆಂ, ಆಮರ್‌ನಾಥ್ ಆನಿ ಶೇಕರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ, ಪಿ. ಯು. ಸಿ. ಕೊಮರ್ಸ್ ಬೇಚಾಚಿ ಪೇಪರಾಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಜಾಯ್....ಉಪ್ರಾಂತ್ ಫಸ್ತ್ ಬಿ. ಎ. ಲತೀಫಾಚಾ ಕ್ಯಾಸಿಚಿಂ. ನಂತರ್ ಆರುಣಾಚಾ ಬಿ. ಕೊಮ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವರ್ಸಾಚಿಂ. ಧರ್, ಹೆಂ ಕಾಗಾದ್ ಫುಡೆಂ ದವರ್ನ್ ತಪಾಸಣ್ ಕರ್. ಹಾಂತುಂ ಜರ್ ಪ್ರಯೋಜನ್ ಜಾಯ್ನಾಂ-ಪ-ಘಳ್ ಲಾಭಾನಾ-ದುಸ್ರ್ಯಾ ಉಪಾಯಾಚಿಂ ಚಿಂತುನ್ ಮಾಗಿರ್ ಕರ್ಚೆತ್.” ಲಾಂಬಾಯೆಕ್ ಸಾಂಗುನ್ ಗೆಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್.

“ಜಾಯ್ ಸರ್, ಹಾಂವ್ ಪಳೆಯ್ತಾಂ.” ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಲ್ಪರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿ ಉಟೊ.

—ವೊಸೊನ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕ್ಲಾಸಿಚೊ ಸರ್ವ್ ಆಟೊಚೊ ಕಾಡ್ಲೊ ತಾಣೆ. ಆನಿ ಆಪ್ಲೆಂ ಕಾಮ್... ಕರ್ತವ್ ಚಾಲು ಕೆಲೆಂ.

ತೊ ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೊ. ತರೀ ಚೋರ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೊನಾ. ಏಕ್ ಘಡಿ ಆಲ್ಪರ್ಟ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಧರ್ಯ್ ಸಾಂಡ್ಲೆಂ ತರೀ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮನ್ ಘಟ್ ಕರುನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ

ದಿಸಾ ಪರ್ತ್ಯಾನ್ ಕಾಮ್ ಆರಂಭಿಸಿಲೆ. ಆತಾಂ ಆರುಣಾಚಾ ಕ್ಲಾಸಿಚಿಂ ಪೇಪರಾಂ ಆಯ್ಲಿಂ.

ಪಳೆತಾಂ, ಪಳೆತಾಂ, ನೀನಾ, ಕೃಪಾಲಿನಿ, ಆಶೋಕ್, ಆರುಣ್, ಶಶಿಕಾಂತ್, ಸರ್ವಾಂಚಿಂ ಕಾಂಗ್ಡಾಂ ಉತ್ತೊನ್ ಗೆಲಿಂ ಆನಿ ತೆಂ ಪತ್ರ್ ಜಾಪಿಚೆಂ....!!

ವ್ಹಯ್, ದೋನ್ ದೀಸಾಂಚೆ ಮಿನ್ಹತೆನ್, ಕೊಣ್ಯಾಚಾ ಆಕ್ಷರಾಂಕ್ ಲಾಗು ಜ್ಯಾನಾತ್ಲೆಂ ತೆಂ ಅಪರಿಚಿತ್ ಪತ್ರ್ ತ್ಯಾ ಜಾಪಿ-ಪತ್ರಾಕ್ ಲಾಗು ಜಾಲೆಂ. ಪತ್ರಾಂತ್ಲಿಂ ಆಕ್ಷರಾಂ 'ಮೋಡಿ' ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿಂ ತರೀ ತಾಂಚೆ ಮಧೆಂ ಸಂಬಂಧ್ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾಲೊ.

ಸಂತೊಸಾನ್ ತಾಣೆ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ, ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್‌ಯೊ ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯ್ಲಿ ಆನಿ ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ನಾಂವ್ ಸೊದಾಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಆನಂದ್ !” ದೀರ್ಘ್ ಸ್ವಾಸ್ ತಾಣೆ ಸೊಡ್ಲೊ.

ಬರಾಬರ್ ತ್ಯಾ ದೀಸಾಚಿ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆನಂದಾ ಮಧ್ಲಿ ಲಡಾಯ್ ತಾಚೆ ಮತಿಕ್ ಆಯ್ಲಿ.

“ವ್ಹಯ್ ! ಖಂಡಿತ್ ಆನಂದ್ !! ಮಂದ್ ಬೂದಿಚಾನ್ ಆಪುಣ್ ಶಾಬಿತ್ ಉರ್ದೊಲೊಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಜ್ಯಾಜಾಯ್ ! ಹುಂ....”

“ಸರ್, ಆನಂದ್ ತರ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ತಾಣೆ ಆರುಣಾಚೆ ಕುಶಿನ್ ಬಸೊನ್ ಆಸೊಂಕ್‌ಜಾಯ್. ನಾ ತರ್ ತಾಣೆ ತೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಶೆಂ ? ಆನಿ ಆರುಣಾಚೆರ್ ಆಪ್ರಾಧ್ ಲೊಟುನ್ ಘಾಲ್ಚೊ ಕಸೊ ? ಆನಂದ್ ಆನಿ ಆರುಣಾ ಮಧೆಂ ದುಸ್ಮಾನ್ಕಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ ಜ್ಯಾಜಾಯ್ !”

“ವ್ಹಯ್,” ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್, ಆನಂದಾನ್ ಆರುಣಾ ವಿಶಿಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ ಖಬ್ರೊ ವಿವರಿಸ್ಲೊ ತಾಣೆ. ತಾಂಚೆ ಮಧ್ಲೆ ಲಡಾಯೆ ವಿಶಾಂತೀ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಪಿಯೋನಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಆನಂದಾಕ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ಲಾಯ್ಲೆಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್.

‘ಕಿತ್ಯಾ ಆಪಯ್ಲಾಂಗಾಯ್ ?’ ಕೂಡಾಕ್ ವೆತಾಸ್ತಾನಾ ಚಿಂತಾಲೊ ಆನಂದ್, ‘ಆಜ್ ಕಾಲೇಜ್ ಕ್ಲೋಸಿಂಗ್ ಘಂಟ್ಲೆನ್. ಕಾಂಯ್ ಕಸಲ್ಕಾಯ್ ಕಾರ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಜೆಂ ನಾಂವ್ ಪುಣಿ ವಿಂಚುನ್ ಕಾಡುಂಕ್ ನಾಂಮೂ ? ಕಾಡ್ಲಾಂ ತರ್....’ ಹಾಸ್ಲೊ ತೊ ತೃಪ್ತೆಚ್ಯೊ ಹಾಸೊ. ‘ಕಾಡ್ಲಾಂ ತರ್....ಚಲಿಯಾಂ ಮುಖಾರ್....’ ತಾಕಾ ಚಿಂತುಂಕ್ ಜಾಲೆನಾ. ಪರತ್ ತಾಕಾ ಹಾಸೊ ಆಯ್ಲೊ. ಸಾಂಜೆರ್ ಕಸಲೆಂ ವಸ್ತುರ್ ನ್ಹೆಸ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯೊ ಚಿಂತುನ್ ಇತ್ಯಾರ್ಥ್ ಕರುನ್ ಜಾಲೆಂ ತಾಚೆಂ.

ಆನಂದ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಚಾ ರೂಮಾಕ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ತಾಕಾ ಭಿತರ್ ಆಪಯ್ಲೆಂ. ಧರೋನ್-ಶೆಂ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲೊ ತೊ.

“ಹೆಂ ಪತ್ರ್ ಕೊಣಾಚೆಂ ? ಹಿಂ ಅಕ್ಷರಾಂ ಕೊಣಾಚೆಂ ?” ಗರ್ಜಾಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್.

ಉತ್ರಾಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಸಗ್ಳೊಚ್ ಗಳ್ಯೊ ಆನಂದ್ ಆಪ್ಲೆ ಚಿತ್ಲೆಲೆಂ ವಿರೋಧ್ ಕೂಶಿಕ್ ಮಾಲ್ವಾಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಘಡ್ಯೆನ್ ಘಾಮೆಲೊ ತೊ. ಸ್ವಪ್ನಾಂತ್ ಲೆಗುನ್ ಚಿಂತುನ್ ನಾ ತಾಣೆ, ಆಪುಣ್ ಪತ್ರಾವರ್ವಿಂ ಸಾಂಪ್ದಾನ್ ಮ್ಹಣ್. ತಾಣೆ ಚಿತ್ಲೆಲೆಂ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್ ಕಾಗಾದ್ ವಾಚುನ್ ಪಿಂಜುನ್ ಉಡಯ್ತಾಲೊ ಮ್ಹಣೊನ್. ಆತಾಂ ಆಪ್ಲಿ ಆಲೋಚೆನ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಚ್ ಉಳ್ಳಿ ರಾವ್ಲೆಲಿ. ಆರುಣಾಚಾ ಫಾರಿಕ್ಪಣಾಕ್ ತಯಾರ್ನಿಲ್ಲಿಂ ಸರ್ವ್ ಯೋಜನಾಂ ಆರ್ಥಿಂ ಕಾರ್ಯಗತ್ ಜಾವ್ನ್ ಆತಾಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಗೊಮ್ಮಾಕ್ ರೆವ್ಡಾಲ್ಲಿ....ಬಿಗ್ಡಾಲ್ಲಿ !

“ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ ಸರ್ ! ಕೊಣಾಚೆಂ ಪತ್ರ್ಗೀ ಕಿತೆಂಗಿ ?”

ಫೊಟಿ ಮಾರುನ್ ಪ್ರಯೋಜನ್ ನಾ, ಆನಂದ್. ಬಳಿಪ್ಪ



ರುಜ್ವಾತ್ ಹಿ...” ಮ್ಹಣುನ್ ಜಾಪಿ-ಪತ್ರ್ ಆನಿ ಆನಂದಾಚೆಂ  
ಕಾಗಾದ್ ಸುಗಿಂ ಧರ್ಲಿಂ ತಾಣೆ.

“ಆತಾಂ ಸತ್ ಸಾಂಗ್.....ನಾ ತರ.....” ಕ್ರೂಗ್  
ದೊಳ್ಳಾಂನಿ, ಭಾರಾಧಿಕ್ ಉಲ್ಕಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾ.

“ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಸರ್....” ಆನಂದಾಚೆಂ ಮುಖ್ ಚಿವಾಳ್ಕೆಂ  
ದುಸ್ರೊ ಉಪಾವ್ ತಾಕಾ ನಾಸ್ಲೊ “ಹಾಂವೆಂಚ್ ಬರೈಲ್ಲೆಂ ತೆಂ  
ಪತ್ರ್” ಮ್ಹಣುನ್ ನಖ್ವಿ ಸಂಗತ್ ತಾಣೆ ಉಚಾರ್ಲಿ. ಆಪ್ತಾಧ್  
ಶಶಿಕಾಂತಾಚೆರ್ ಲೊಟುನ್ ಘಾಲೊ ಆನಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ:—  
“ಮಾಘ್ ಕರಾ ಸರ್, ಅನಾವಶ್ಯೆಂ ಆರುಣಾಚೆಂ ಜೀವಿತ್  
ವಿಭಾಡ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ!” ಚೊಟ್ಟಿಂ ದೂಃಖಾಂ ತಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂನಿ  
ಭೊರ್ಲಿಂ.

“ಥೈಂ ಥಾವ್ನೀ ಮಾಘಿ ಆಶೆತಾಯ್-ಗಿ, ಚೊರಾ ಕಿತ್ಲೆಂ  
ವೊಡ್ಲೆಂ ಧಯ್ಕ್ ತುಜೆಂ?” ಸಾಂಗುನ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್  
ಶಶಿಕಾಂತಾಕ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ಧಾಡ್ಲೆಂ.

ಶಶಿಕಾಂತಾಚೆಂಯೊ ವಿಚಾರಣ್ ಜಾಲೆಂ. ತಾಣೆಂಯೊ  
ಸತ್‌ಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ದುಸ್ರಿ ವಾಟ್‌ಚ್ ನಾಸ್ಲಿ.

ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ದೋಗಾಂಯ್ಕಿ ಡಿಸ್ಚಾರ್ಜ್ ಪತ್ರಾಂ ದಿಲಿ.  
ತಾಂಚೆ ಸಮೋರ್‌ಚ್ ಹಾಜರಿ ಪುಸ್ತಕಾಂ ವಯ್ಲಿಂ ನಾಂವಾಂ  
ಮಾರ್ಲಿಂ!

ಚಿಂತಿನಾಸ್ಲೆಂ ಘಡೊನ್ ಗೆಲೆಂ. ದುಸ್ರ್ಯಾಂಕ್ ಖಿರೈಲ್ಲೆಂ  
ವಕಾತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಯೊ ಪಿಯೆಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ಸರ್ವ್ ವಾಟೊ  
ಅಂತ್ರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಆನಂದಾಕ್. ಘರಾ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಬಚಾವಿ ನಾಸ್ಲಿ.

ಕಾಲೇಜ್ ಜಾತಚ್ ದೊಗೀ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ಗೆಲೆ.  
ಖಬಾರ್ ಲಿಪೊವ್ನ್‌ಚ್ ದವರ್ಲಿ. ಬಾಪಾಯ್ಚ್ಯಾ ಖಜಾನಾಂತ್ಲೆ  
ಪೈಶೆ ಘಾರುನ್ ರಾತಾ—ರಾತಿಂ ಆನಂದಾನ್ ಆನಿ ಶಶಿಕಾಂತಾನ್  
ಪೈಶಿಲಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ....

ವೆತನಾ.... ಆನಂದ್ ಮಾತ್ರೆ ಮೊವಾಳುಂಕ್ ನಾಸ್ಲೊ.  
ಕಾಳೆಜ್ ಜಬ್ಬೊರಾಯೆನ್ ಘಟ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಆಶಾ ಆನಿ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್  
ಕಾಳೊಕಾಂತ್ ಸಾಸ್ಲೊಂಚಾ ಪಯ್ಲಾರ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ತಾಚೆ  
ಕೂಶಿನ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ತಾಲಿಂ.

ಹೆಣೆ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾನ್ ಏಕ್ ಕಾಗಾದ್ ಬರವ್ನ್ ಆರುಣಾಕ್  
ಆಪಂವ್ಕ್ ಧಾಡ್ಲೆಂ.

ಪೂಣ್ ಆರುಣ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಕಬೂಲ್ ನಾಸ್ಲೊ. ತಾಕಾ  
ಕಾಲೇಜ್ ಜಾಂವ್. ಕಾಲೆಜಿಚಾ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ಜಾಂವ್ ಪಳೆಂವ್ಚಿ  
ಆಶಾಚ್ ನಾಸ್ಲಿ.

ತಾಳೆ ವಾಟೀನ್ ಆರುಣ್ ಧಾರುಣ್ ಜಾಲ್ಲೊ.

ತಾಣೆ ಏಕ್ ಕಾಗಾದ್ ಲಿಖ್ಲೆಂ. ತಾಂತುಂ '....ಆಪ್ಣಾಕ್  
ಪರತ್ ಕಾಲೇಜ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಖುಶಿನಾ. ..ಗ್ರೇಸ್ತಾಂಚೆಂ ಕಾಜಾರ್  
ಗೊವ್ಚಿ....ದುಬ್ಳ್ಯಾ'ಲೆಂ ಮೊರ್ನ್ ಗೊವ್ಚಿ....ತಶೆಂ ಆಪ್ಣಾಧ್ಯಾಕ್  
ಶಿಕ್ವಾ ಲಾಯ್ಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಕಿತೆಂ ಗರ್ಜ್ ? ಆಪ್ಣಾಕ್  
ವಶೀಲಾಯೆಚೆಂ ಬರೆಂ ಏಕ್ ಕಾಮ್ ಮೆಳ್ಳಾಂ....ಜೊ ಕೊಡ್ತು  
ವಕಾತ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಆಸ್ಲೊ ಶೆಕೆಂ ತಾಕಾ ಗೊಡ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ....ಜೊ  
ಗೊಡ್ ಚಾಕೊನ್ ಆಸ್ಲೊ ತಾಕಾ-‘ಧರ್-ಬಾಂಧ್’ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ  
ಕೊಡ್ತು ಪೀವನ್ ಪಿಯೆಜಾಯ್ಚ್ ಪಡ್ಲೆಂ....ಇತ್ಯಾದಿ....  
ಬರವ್ನ್ ತಾಣೆ ಕಾಗಾದ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾಕ್ ಪಾವಿತ್ ಕೆಲೆಂ.

ವಾಚುನ್ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲಾ ಭೋವ್ ಚುರ್ಚುರೊ.  
ಅನಾವಶ್ಯೆ ಆರುಣಾಕ್ ಶಿಕ್ಷೆಕ್ ಉಂಡಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್  
ಪಾವೊ. ತರೀ ವೇಳ್ ಉತ್ತೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ.

ಆರುಣಾಚೆಂ ನವೆಂ ಜೀವಿತ್ ಸುಗಮ್ ರೀತಿನ-ಕಾಯ್ಚ್  
ಕಷ್ಟನಾಸ್ತಾಂ ಆರುಣ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.--ಆಸ್ಪತ್ರೆಚಾ ಖಿಟಾಳ್  
ಧಾವ್ನ್ ಉಟೊನ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪಿಡೇಸ್ತಾಬರಿ. ಶಿಕ್ವಾ ಧಾವ್ನ್,  
ಜಿಲಿಯಾಂಚಾ ಉಪದ್ರಾ ಧಾವ್ನ್, ಅನಂದಾಚಾ ಮೊಸ್ರಾ

ಥಾವ್ನ್, ಮಸ್ತಿಂಚಾ ಧಮ್ಕೇ ಥಾವ್ನ್ ತಾಣೆ ಮುಕ್ತಿ ಜೊಡುನ್ ಜಾಲ್ಲಿ.

## ಅಧ್ಯಾಯ್ 11

ಘಡ್ಕೆನ್ ನಹಿಂ ತರೀ ಬರ್ಕಾಯೆನ್ ವರ್ಸಾಂ ದೋನ್ ರುರೊನ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ. ಆನಿ ಆರುಣ್ ಎಕ್ಲೊ ಸೊಡುನ್ ಆಶೋಕ್ ನೀನಾ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಬಿ. ಕೊಮಾಚಿ ಸನದ್ ಜೊಡ್ಲೆಲಿ.

ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ನೀನಾಕ್ ವೆವಾಚೆ ಮಜತೆನ್ ತಾಂಚೆ ಆಶೇ ಪ್ರಕಾರ್ ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ ಎಕಾಚ್ ಬೆಂಕಾಂತ್ ಕಾಮಾಂ ಲಾಭ್ತಾನಾ, ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಎಕೇ ಕಂಪೆನಿತ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿಚೊ ಹುದ್ದೊ ಲಾಬ್ಲೊಲೊ. ಹರೈಕ್ಲ್ಯಾಚಾ ಹಾತಿಂ ಬರೊಚ್ ಪಿಕ್ತಾಲೊ ಸಾಂಬಾಳ್. ದಿವಸ್ ಸಂತೊಸ್ಪಣಿಂ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಲೆ.

ಆಶೋಕ್-ನೀನಾ, ಆರುಣ್-ಕಪಾ, ಜೊಡಿ ಭೆಟ್ ಕೆದ್ನಾಯೊ ಜಾವ್ನ್ಚೆ ಆಸ್ಲಿ. ಮೋಗಾಂತ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಯಾ ಜಿರ್ವಣ್ ಜಾಂವ್, ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾಸ್ಲಿ.

ಹೆ ಆವ್ದೆಂತ್ ಆರುಣ್ ಆಶೋಕಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡೀತ್ ಚಿತ್ರ್ಕಲೆಂತ್ ವಳ್ಸಾಲ್ಲೊ. ಎದೊಳ್ ತೀನ್-ಚಾರ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಸ್ಪರ್ಧಾಂನಿ ಆಟ್ಟಿಂ ರುಪ್ಯಾಂ ತಿತ್ಲೊ ಐವಜ್ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳೊಲೊ ಬಹುಮಾನ್ ರೀತೀನ್. ತಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಶೋಕ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಪಾಟಿಂ ನಾಸ್ಲೊ, ತಾಚಿಯೊ ಶೃದ್ಧಾ ಉನ್ನತೆಚಾ ಪಾವ್ಲ್ಯಾರ್ ಆಸ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ಣೆತ್.... ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ ತಾಂಚಾ ತಾಂಚಾ ಸಹಭಾ ಗಿಣಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಸಹಕಾರ್ ಆನಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ಮೆಳ್ಳೊನ್ಚೆ ಆಸ್ಲೊ.

ಇತ್ಯಾದಿ, ಕೃಪಾಲಿನಿಚೊ ಬಾಪ್ ಧುವೆಕ್ ಕಾಜಾರ್ ಕರ್ಚೆ ಚಿತ್ತೆರ್ ಪಡ್ಲೊ. ಕೃಪಾಚೊ ಘುಟ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೊ ಕರುಣಾಕರಾನ್ ಭೈಣಿಚಿ ಪಾದ್ತ್ ಘೆವುನ್ ತಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೊ ತರೀ ತೊ ಪರ್ತೊಲಿ ಸ್ಥಿತೆರ್ ನಾಸ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್-ರೆ, ಕರುಣಾಕರ್?” ಮ್ಹಾತಾರೆೊ ಬಾಪ್ ಉಸ್ತಾಡ್ಲೊ. “...ಕ್ರಿಸ್ತಾವ್ ಚಲ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಕರ್ನ್, ಮರ್ಯಾದ್ ಕಿತೆಂ ತೀನ್ ಕಾಸಾಂಕ್ ವಿಕ್ಟಿವೆ-ರೆ? ತ್ಯಾ ಘೊಡ್ಯಾಕ್ (ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್) ಕಶೆಯೊ ಸಮ್ಜಾನಾಂಮೊ — ತುಕಾಯೊ ಕಿತ್ಯಾ ನಟಾನಾ...ಪೂರ್ವಜಾಂ ಥಾವ್ನ್ ದೆವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ನಾಂವ್ ಹೊಗ್ಗಾವ್ಚೆಂ ಪಿಶೆಂಪಣ್ ಆಧಾರಿನಾಕಾ!”

“ಕ್ರಿಸ್ತಾವ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ ಆನಾ? ತಿಯೊ ಏಕ್ ಸಮರ್ಥ್ ನಹಿಂವೆ? ಎಕೆಕಾ ಸಮೊಡ್ತಿಕ್ ಎಕೆಕ್ ದೇವ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಮೆ ಚಿತ್ತಾಯ್ ತರ್ ತೆಂ ವರ್ತೆಂ ಪಿಶೆಂಪಣ್. ಖಿಯಾ ಮೋಗ್ ಅನಿ ಮರ್ಯಾಸ್ ಬಾಳಾ ಧುಯ್ ಜಾತಿಚೊ ಭೇದ್ ನಾ...ಸಮರ್ಥ್ ಆಳ್ವಾತಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಭಿರಾಂತ್ ನಾ... ತುಜಾ ಬರೆಪಣಾಕ್ ತುಜಾ ಸುಖಾಕ್ ಕೃಪಾಚೊ ಜೀವ್ ಬಲಿ ದಿತಾಯ್ವೆ?” ಕರುಣಾಕರಾಚೆಂ ಹಿ ಉತ್ರಾಂ ತುಜಾ ಬಾಪಾಕ್ ಬರಿಂಚ್ ಲಾಗಿಂ ತರೀ ತೊ ಆಸ್ಲೊ, ವೃತ್ತಾರ್ಚ್ ಘುಮ್ಚೊಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಕಿತೆಯೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಪೂರ್ವಜಾಂಚೊ ಸುಪಾದಕ್ ನ್ಹೆಂಪೇ ತೊ?

ಅರುಣಾಲಾಗಿಂ ಕರುಣಾಕರಾಕ್ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಸಂದರ್ಭ್ ಸೊದುನ್ ಎಕಾ ದಿಸಾ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳೊ ಥೊಡೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ ಗರ್ಜೆ ಭಾಯ್ಲೆಂ ಆಶಾರ್-ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಚ್ ಕರುಣಾಕರ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ,

“ಅರುಣ್, ತುಂ ಮ್ಹಜೆ ಭಯ್ಣಿಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಚಿತ್ತಾಯ್, ತಾಕಾ ತುಮ್ಚೊ ಜಾತಿಂತ್ ಮೆಳ್ಳೊಂವ್ಚಾಕ್ ಗೀಯಾ...”

“ಛಿ! ತಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್. ಕರುಣಾಕರ್? ಮ್ಹಜೆಂ ಲಾಗಿಂ ಕಿತೆಂ ಜಾತಿಂತ್ ಮೆಳಂವ್ಚೆಂ ಯಂತ್ರ್ ಆಸಾವೆ? ಸತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಕರುಣಾಕರ್, ಆಮ್ಚಾ ಜಾತಿಚೆ ಚಲಿಯೆವರ್ವಿಂ ಘಾತ್ ಮಾಕಾ ಲಾಭ್ಲಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಂಚೆ ಧಂಯ್ ಸುಕ್ತಿ ಆಯ್ಲೆಲೆ ಪರಿಂ ಮಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ. ಚಲಿ—ತಿ ವೀಕಾಚಿ ಗುಳಿ ಪುಣ್ ತುಜಿ ಭೈಣ್ ಮ್ಹೊಂವಾಚಿ ಪೊಳಿ, ಕರುಣಾಕರ್. ಕೃಪಾಲಿನಿಚಿ ಖುಶಿ ತಿ ಮ್ಹಜಿಯೊ. ತಾಣೆಂಚ್ ಆಮ್ಚೆ ಜಾತಿಂತ್ ಮೆಳ್ಚಿ ಸಾಧ್ಯತಾ ತಶೆಂ ಒಪ್ಪಿಗೀ ಉಚಾರ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಬಲಾತ್ಕಾರಾನ್ ಹಾಂವೆಂ ತಿ ಘೆತ್ಲಿನಾ. ವ್ಯಾಟ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಕರುನಾಕಾ. ಮೊಗಾ ಸಮೊರ್ ಸರ್ವ್ ಪಾಡಾವ್ ಜಾತೆಲೆ ಕರುಣಾಕರ್!” ಆರುಣಾನ್ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾಕ್ ಪಳೆಲೆಂ.

ಹಾಸೊ ಕರುಣಾಕರಾಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ಫಾಂಕ್ಲೆಲ್ಯೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಏಕ್‌ಮಾತ್ರ್ ಭೈಣಿಚೊ ಪುಡಾರ್ ಉದ್ಧಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಪೆಜಾಡ್ಲಾ ಆರುಣಾ ಧೈಂ ತೊ ಅಭಿಮಾನಿತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ.

“ಜಾಯ್ತ್ ಆರುಣ್,” ಕರುಣಾಕರಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ. “ಮ್ಹಜಾ ಆವಯ್-ಬಾಪಾಚಿ ಕಸ್ಲಿ ತಿ ಆಡ್ಕಳ್ ಜಾಂವ್, —ನಿವಾರುನ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಹಾಂವ್ ಎಕ್ವಟಾಯ್ಲೊಲೊಂ” ಮ್ಹಣುನ್ ಆರುಣಾಚೊ ಹಾತ್ ತಾಣೆ ಆಪ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮೆಳಯ್ಲೊ.

ಮಿಶ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆರುಣಾನ್ ಘರ್ಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪಾಕ್ ಸರ್ವ್ ಸಂಗತ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ ತಾಣೆ. ತಾಣೆ ತಕ್ಲಿ ಧಲಯ್ಲಿ...ತರೀ ತ್ಯಾ ಧಲವ್ಣೆಂತ್ ‘ಆಪ್ಲೊ ಪುತ್ ಪರ್ಕಿ ಜಾತಿಚಾ ಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾತಾ’ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಣ್ಕೊನ್ ಆನಿ ಬೆಜಾರಾಯ್ ಘೊಡಿ ಪುಣಿ ನಿಶೆತಾಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಆರುಣಾಕ್ ಕಳಾನಾಸ್ತಾಂ ಗೆಲೆನಾ.

ದೀಸ್ ಸಂಪ್ತಾಲೆ. ತಾಂಕಾಂ ಕಿತ್ಯಾಚಿ ಗಿರಾಂತ್? ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ದಿಸಾಕ್ ಕಾಮಾಕ್ ವೆತಾಲೆ. ರಾತಿಕ್ ಚಿತ್ರಾಂನಿ ತಲ್ಲಿನ್ ಜಾತಾಲೆ. ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲೆಲಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಆಸ್ಲಿಂ

ತರೀ ಕಲಾ ತಾಯಿ ಬಂಧ್ ಕೆಲೆನಾ. ಕಾಗ್ಗಾಂಕ್, ಪೆನ್ನಿಲೆಂಕ್, ರಂಗಾಕ್... ಇತ್ಯಾದಿ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ಸಾಂಬಾಳಾಚೊ ಅರ್ಥೊ ವಾಂಟೊ-ಸುಕೊ ದೆಂಟೊ ಘೆತ್ಲೆಲೆ ಭಾಪೆನ್ ಖರ್ಚಾಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ತಾಲೊ. ತರೀ ತಾಂಕಾಂ ಖಿಂತ್ ನಾಸ್ಲಿ...ಪರ್ವಾ ನಾಸ್ಲಿ.

ದೊಗಾಯಿಲ್ಲೊ ಆಪಾಪ್ಲೆಂ ಭವಿಷ್ಯ್ ಭದ್ರ್ ಥರಾನ್ ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಚೆರ್ಚ್ ಬಾಂದುನ್ ಆಡುಂಕ್ ಮಾಂಡ್ಲಿ ಕೆಲ್ಲಿ.

ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಆರುಣಾಚಾ ಆಫಿಸಾಂತ್ ಮೆನೆಜಿಂಗ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಜಾವ್ನ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವ್ ವ್ಹಳೊ ಹಳ್ತಾಚೆ ಪ್ರಾಯೆಚೊ ಎಕ್ಲೊ ಆಯ್ಲೊ.

ಥೊಡ್ಯಾಚ್ ದಿಸಾಂನಿ ಎಕಾನೇಕಿ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ಆನಿ ಆರುಣಾ ಮಧೆಂ ವಳ್ಕುನ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಘೆತ್ಲೊ.

“ತುಜೇವಿಶಿಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಆಪೇಕ್ಷಿತಾಂ ಆರುಣ್!” ಸಂದರ್ಭ್ ಸೊದುನ್ ಆತುರಾಯೆನ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

ಆರುಣಾನ್ ಅಪ್ಲಿ ಆನಿ ಘರ್ಜಿ ಸವೆಂ ಕಾಲೆಜಿಚಿ ಗಜಾಲ್ ವಿವರಲಿ. ಕಾಲೆಜಿ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಸಂಗತ್ಯೊ ಕಷ್ಟ್ ವಿಣೆ ಸಾಂಗ್ಲಿ ತಾಣೆ. ಸಂಗಿಂ ಚಿತ್ರಕಲೆ ವಿಶಿಂ ಸಾಂಗುಂಕಿ ತೊ ವಿಸ್ತಾಲೊನಾ. ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಬದುಮಾನಾಂ ವಿಷಾಂತಿ ಭರ್ಮಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ...ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಚೆರ್ ಅಭಿಮಾನ್ ಉಬ್ಬ್ಲೊಚ್ ಇತ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಸಾಂಗ್ಚಾಕ್ ಕಾರಾಣ್.

‘ಚಿತ್ರಕಲಾ’ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ತಾಚೊ ಹುರುಪ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಅಜಾಪ್ಲೊ ಆರುಣ್. ತಸಲ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಂಕ್ ತೊ ಎದೊಳ್ ಪಳೆವ್ನ್ ನೆಣಾಸ್ಲೊ. ತಾಣೆಂಯೊ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಚಿ ಕಾಣಿ ವಿಚಾರ್ಲಿ. ತಾಣೆ ಸಾಂಗುಂಕಿ ಕಾಂಯ್ ಪಾಟಿಂ ಕೆಲೆನಾ.

“ಆರುಣ್, ತುಂ ಜಶೆಂ ಮೊಗಾರ್ ಪಡೊನ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ಚಾಕ್ ಆಪೇಕ್ಷಿತಾಯ್, ತಶೆಂಚ್ ಹಾಂವಿಂ ಚಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಆಧಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲೊಂ, ಮಾಕಾ ದೊಗಾಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಆಸಾತ್.” ನಂತರ್ ಥೊಡ್ಯೊ ಸಂಗಿ, ವಿವರುನ್ ತೊ ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ,—

“ಚಿತ್ರಾಂ ಆನಿ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಮ್ಹಜಾ ಮೋಗಾಚಿ ಆರುಣ್. ತಾಂಚೊ ಪಿಸೊ ಹಾಂವ್ ! ತರೀ ಚಿತ್ರಕಲೆಚೆಂ ದೆಣೆಂ ಮ್ಹಜೆ ಥಂಯ್ ನಾ. ದೆವಾನ್ ಮಾಕಾ ತೆಂ ಫಾವೊ ಕರುನ್ ನಾ ! ತುಂ ಚಿತ್ರಗಾರ್ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಬರಿಚ್ ತುಂವೆಂ ಗಲ್ಲಿಜಾಯ್ ಆಳ್ವಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಹಿಂ. ತುಜೆ ಉನ್ನತೆಕ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಸಾಧಾನ್ ಹಾಂವ್ ಕರ್ತಾಲೊಂ. ಮಾಕಾ ತುಜೊ ಅಭಿಮಾನ್ ಆಸಾ... ಕಿತೆಂ ತುಜಿ ಒಪ್ಪಿಗ್‌ಮೂ ? ”

“ಹಾಂವ್ ಕೆದ್ನಾಯ್ ತುಮಾರ್ ಮಿ! ರಾವ್. ಉದಾಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣುನ್ ದಡ್ವಡೊನ್ ಆಸ್ತಾಂ, ದೂದ್ ತುಂ ಆಡುನ್ ಆಯ್ಲಾಯ್... ಚಿತ್ರಕಲೆ ಬಾತಿರ್ ಜೀವಾಚಿ ಭದ್ರತಿ ಹಾಂವ್ ಲೆಕಿನಾಂ (?) ತರೆಚ್ ಮ್ಹಜೊ ಭಾವಯೊ ಎಕ್ಲೊ ಆಸಾ, ಆಶೋಕ್ ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ತೊಯೊ ಮ್ಹಜೆಬರಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಚೊ ಧ್ಯಾನಿ ಆನಿ ಅಭಿಮಾನಿ.”

“...ತರ್ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಮೋಗಾಯ್ಚೊ ಹಾಂವ್ ಸುಧ್ಯಾ ಪಾಚಿ ತಶೆಂ ಉದ್ವಾರಾಚಿ ವಾಟಾ ದಾಕಯ್ತಾಲೊಂ. ಹ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ತುಂವೆಂ ಮಸ್ತ್ ವಾಂವ್ಚ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಆಸಾ.”

“ಪರ್ಮಾನಾ, ಸತ್ಯಾಜಿತ್,” ಭಿತರ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಫುಲೊನ್ ಯೆತಾಲೊ ಆರುಣ್ ಚಿತ್ರಕಲೆಚೊ ಸರ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ವೇಳ್--ಘಡಿ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೆಲಿ.

“ಹಾಂವ್ ‘ಆಮೆರಿಕನ್ ಆರ್ಟ್ ಎಕ್ಸಿಬಿಷನ್’ ಹಾಚೊ ಏಜುಂಟ್ ಆರುಣ್. ವ್ಹಡೊಲ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಜೆ ಪಶ್ಚತ್ತಾಪ್.”

“ಬೆಜಾರ್ ನಾ...ಮು ದರ್ಸಿ...” ಹಾಸೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್.

‘ಮೈನ್ಯಾಕ್ ಚಾರ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಲೇಕಾನ್ ತುಮಿ ಮಾಕಾ ದೀಜಾಯ್. ಹಾಚಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ಮ್ಹಜೆರ್ ಸೊಡಾ.” ಆನಿ ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ಆರುಣಾಚೆಂ ತೊಂಡ್ ದೆಖ್ಲೆಂ.



ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶ್ ಆರುಣಾಚಾ ತೋಡಾರ್ ಭರಲ್ಲೊ  
ಆಪ್ಲೊ ಸಂತೋಸ್ ಪ್ರಗಟುಂಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರುನ್ ತೊ ಸಲ್ವಾಲಾಃ  
ತಶೊ ದಿಸ್ಲೆಂ ಮಿ ರಾವಾಕ್.

“ಹಾಂವ್ ಧನ್ಯ ತುಕಾ ಮಿ ರಾವ್...” ಆಖ್ರೀಕ್  
ಕಶೆಯೊ ತಾಣೆ ತೆ ಸಬ್ ಉಚಾರ್ಲೆ.

“ಛೆ! ತೆಂ ಕಿತೆಂ ವ್ಹಡ್ಲೆಂ? ಮಾಕಾ ಕಿತ್ಲೆ ‘ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್’  
ಮೆಳ್ತಾತ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಬರೆಂ.”

“ಪೂಣ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ತುಂ ಇತ್ಲೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಏಜುಂಟ್  
ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾಂ ತುಕಾ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕಾಮಾಚಿ ಕಿತೆಂ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ಲಿ?”

“ಜೀವನಕ್ಕಾಗಿ ಉಳಿತಾಯ—ಹೊ ಧೈರ್ಯ ಮತೀತ್  
ದವರ್ ಫುಡ್ಲ್ಯಾ ಯೋಜನಾಂಚಿ ತಯಾರಿ, ಆರುಣ್.”

“ಜಾಂವ್ ಮಿ ರಾವ್. ತುಜೇ ತಸಲೆ ಹಜಾರಾಂತ್  
ಫಕತ್ ಶೆಂಬೊರ್ ಮೆಳ್ತೀತ್ ತರ್ ದೇಶ್ ಉದ್ಧಾರ್ ಜಾತೊ!  
ಆಶೆ ಕಿರಣ್ ಮುಳಾಂತ್ಚ್ ಪ್ರಜ್ವಲಿತ್ ಜಾತೆಂ!” ಸತ್ಯಾಜಿ  
ತಾಚೆಂ ಜೀವನ್-ಮಟ್ವೆ ನಿಜಾಕೀ ಲಿಸಾಂವಾಭರಿತ್ ಮ್ಹಣ್  
ಲೆಕ್ಲೆಂ ಆರುಣಾನ್.

“ಬರೆಂ ಆರುಣ್, ಆತಾಂ ವೇಳ್ ಜಾಲೊ. ಹಾಂವೆಂ  
ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ ಉಡಾಸ್ ದವರ್. ತುಜಾ ಕಾಮಾಕ್ ಪ್ರತಿಫಳ್  
ತುಜೇ ಆಶೆ ಪ್ರಮಾಣೆ ಹಾಂವ್ ದಿತಲೊಂ.”

“ಜಾಯ್ತ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್...ದೇವ್ ಮಸ್ತ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ  
ತುಕಾ!”

ಆರುಣಾನ್ ಘರ್ಚಿ ಮಟ್ ಧರ್ದಿ. ತಾಚಿ ಮತ್  
ಉಲ್ಲಾಸಾನ್ ಭರ್ದೆಲಿ. ಕಾಳಿಜ್ ಆನಂದಾನ್ ಫುಮಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.  
ಸಗ್ಳೊ ಜೀವ್ ನಾಚಾ-ಸಾಲಾಂತ್ ನಾಚ್ಪಾ ಧ್ಯಾನಾರ್ ಆಸಾ ತಶೆಂ  
ರಸ್ತಾರ್ ಚಲ್ಚಾ ತಾಕಾ ಭಗ್ಲೆಂ.

ಘರಾ ಪಾವ್ತಚ್, ಆಶೋಕಾಕ್ ಸಗ್ಳಿ ಖಬಾರ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ.  
ತೊಯೊ ಆನಂದಿತ್ ಜಾಲೊ. ಬಾಪಾಕ್ ಮಾತ್ ಕಾಂಯ್ಚ್

ಕಳೆಯ್ಲೆನಾ. ಎಕಾ ನಾ ಎಕಾ ಥರಾನ್ ಕಸಲಿ ತರೀ ಆಡ್ಕಳ್ ಮಧೆಂ ಫಾಲುನ್ ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಕ್ ಕಾಳೊ ತಿಳೊ ಲಾಂವ್ಚೆ ತೊ ಪೆಚಾಡ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಬರ್ಯಾನ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೆ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್.

‘ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಮುಖಾರ್ಸಂದಿತ್’ ಮ್ಹಣ್ ಬಾಪಾನ್ ಎಕಾ ದೀಸಾ ನೀನಾಲಾಗಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತರೀ ತ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚೆರ್ ಖಂಡಿತ್ ಭರ್ವಾಸೊ ದವ್ರುನ್ ತೆ ನಾಸ್ಲೆ.

ದಿವಸ್ ಸುಪ್ಲೆಲೆಬರಿಂತ್ ಆಶೋಕ್ ಆರುಣಾನ್ ಆಪಾಪ್ಲಿಂ ಯೋಜನಾಂ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ.

ಸಾಂಜೆರ್ ಕಾಮಾ ಥಾವ್ನ್ ಯೆತಚ್ ಸಾಂಜೆಚೆಂ ಕಾರ್ಯಾಂ ತಿಸುರ್ನ್, ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣೆಕ್ ಬಸ್ತಾಲೆ ತೆ. ಜೆವಾಣ್ ಆನಿ ತೆರ್ಸಾಕ್ ಆಪಯ್ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ವ್ಹಡಿಲಾಕ್ ಪುರೊ ಪುರೊ ಜಾತಾಲೆಂ. ಜಶೆಂ ಗ್ರೇಸ್ತಾಚೆಂ ಮನ್ ಧನಾಚೆರ್ ಆಸ್ತಾ ತಶೆಂ ಆರುಣ್— ಆಶೋಕಾಚೆಂ ಮನಾಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಥಾಯ್...ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಂಥ್ಯೆಂ ಖಿಂಜ್ಲೆಲಿಂ ಸವೆಂ ಧ್ಯಾನಿತ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

ಶಿಲಾ ಪೈ ಹೆಂ ದೆಕ್ತಾಲೊ. ಘಡ್ಯೆಕ್ ತಾಕಾ ರಾಗ್ ಯೆತಾಲೊ ತರೀ ಸೈರಾಣ್ ಘೆವುನ್ ರಾವ್ತಾಲೊ. ತಾಂಚೆಂ ಬರೆಂ-ಫಾಲೆಂ ಜಾತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಖಿಂಚಾಂಯ್ಲೊ ದುಕಂವ್ಚ್ ತಾಕಾ ಮನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪತಿಣೆಚೆಂ ಸಿಸಿಲಾಚೆಂ ಉತ್ರಾಂ ತಾಣೆ ಜ್ಯಾರಿ ಕೆಲ್ಲಿಂ. ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಪಾಂಯಾಂಚೆರ್ ಬಳ್ ಫಾಲುಂಕ್ ಸಕ್ಲೆಲೆ.

ಆನಿ ಏಕ್ ಕಾರ್ಯೆಂ—

ವ್ಹಯ್, ತೆಂ ಕಾರ್ಯೆಂ ಲಗ್ನಾಚೆಂ. ತಾಂಕಾಂ ಪಸಂದಿತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಚಲಿಯಾಂಲಾಗಿಂ ತಾಂಚೆಂ ಲಗ್ನ್ ತಿಸಿಲ್ಯಾರ್ ಆಪ್ಲಿ ಆಶಾ ಸಂಪ್ತೆಲಿ, ಸ್ವಪ್ನಾಂ ನೀಜ್ ಜಾತೆಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಗ್ಲೆಂ ತಾಕಾ.

ಫಕತ್ತ್ ಏಕ್ ಯಾ ದೇಡ್ ವರ್ಸ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ದೀಸಾಕ್ ತೊ ರಾಕುನ್ ರಾವ್ಲೊ.

ದೀಸ್ ಗೆಲ್ಲಿಪರಿಂ ಆರುಣ್-ಆಶೋಕಾಚಿ ಕಲಾ ನವೆ ರೂಪ್ ಘೆತಾಲಿ. ದೋಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕೂಡಾಂನಿ ಚಿತ್ರಾಂ ಪ್ರದರ್ಶನಾಕ್ ದವರ್ಲೆಲೆ ಭಾಷೆನ್ ಖಿಳಾಯ್ಲೆಲಿಂ.

ಮಹಿನ್ಯಾಕ್ ಚಾರಾಂ ಲೇಕಾನ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂಕ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವ್ ದೋಗಾಂಯ್ಚ್ಯಾ ವೀಸ್-ವೀಸ್ ರುಪಯ್ ದಿತಾಲೊ. ಬರ್ಮಾ ಚಿತ್ರಾಂಕ್ ಚಡಿತ್ ರುಪೈ ದಿಂವ್ಚಿ ಆಲೋಚನ್ ತಾಣೆ ಭಾಭಾವಾಂಕ್ ತಿಳ್ವಿಲಿ.

ಹೆಣೆ ಕಾಮ್ ತೆಣೆ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ತಾಂಕಾಂ ವೇಳಾಚೊ ಅಭಾವ್ ಆಸ್ಲೊ ತರೀ ನೀನಾಕ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಮೆಳ್ವಾಳ್ ಸಂದರ್ಭ್ ರಚುನ್ ಘೆತ್ಲೆಲೆ ತಾಣಿಂ. ತ್ಯಾವರ್ವಿಂ ಎಕೀ ವಾಟೆನ್ ಮೋಗಾಚಿ ಭುಕ್ ಥಾಂಬ್ತಾನಾ, ದುಸ್ರೆ ವಾಟೆನ್ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಮುಖಾರ್ಸುಂಕ್ ಪೊತ್ತಾಹ್ ಆನಿ ಉತ್ತೇಜನ್ ಮೆಳ್ತಾಲೆಂ. ಹೆಂಚ್ ತಾಂಚಾ ಜೀವನಾಚೆಂ ಸುಖ್, ತೃಪ್ತಿ ಆನಿ ಸಂತೋಸ್.

ಆನಿ ತ್ಯಾ ದೀಸಾ.....

ವ್ಹಯ್, ತ್ಯಾ ದೀಸಾ ತಾಂಕಾಂ ತಾಂಚಾ 'ಚಿತ್ರಕಲೆಚಿ ಸೊಡ್ವಣ್' ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಆಮೆರಿಕಾ ಥಾವ್ನ್ ದೋನ್, ರುಪ್ಯಾಚಿಂ ಪದಕಾಂ ಆಯ್ಲೆಲಿಂ.

ಹಾಸ್ತ್ಯಾ ಮುಖಾನ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವ್ ಪದಕಾಂ ಘರಾ ಆಡುನ್ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ತೊಪ್ತಾನಾ ಮ್ಹಣಾಲೊ :

“ನಿಜಾಕೀ ವೊರ್ತ್ಯಾ ಸಂತೋಸಾಚಿ ಸಂಗತ್ ಮಾಕಾ ತಶೆಂ ತುಮ್ಕಾಂ. ಆಜ್ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಯೋಜನಾಂಕ್ ತಶೆಂ ಕಾಮಾಂಕ್ ಜೀಕ್ ಲಾಭ್ಲ್ಯಾ. ಆಮೆರಿಕಾ ಥಾವ್ನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವರ್ಗಾಂತ್ ತುಮ್ಚೆಂ ನಾಂವ್ ಗಾಜ್ಲಾಂ ಆನಿ ಪತ್ರಾಂನಿ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲಾಂ. ಜಾಂವ್ ! ಹಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಆಖ್ಯಾ ಭಾರತಾಕ್‌ಚ್ ಏಕ್ ಸಂತೋಸಾಚಿ ಗಜಾಲ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್ !

“ಇತ್ತೆಂಚ್ ನಹಿಂ ಆರುಣ್, ತುಮಿಂ ಪಯ್ಲಾ ಬಹು ಮಾನಾಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರಿಜಾಯ್. ತೆದ್ನಾಂ ಭಾಂಗಾರಾಚಿ ಪದಕಾಂ ತುಮ್ಕಾಂ ಲಾಭ್ತೆಲಿಂ. ತುಮಿಂ ಏಕ್ ಉದ್ಯಾಚೊ ತೊಡ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ತೊಡಾಚೆಂ ಉದಾಕ್ ಮೈದಾನಾರ್ ಪಾತ್ಕಾಂವ್ಚೆಂ ನಹಿಂ. ದರ್ಯಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಜಾಯ್...ತೊ ದಿವಸಾ ಪೈಸ್ ಆಸ್ಚೊನಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿತ್ತಾಂ. ತೆದ್ನಾಂ ತುಮ್ಚೆ ಸಂಗಿಂ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ತೃಪ್ತಿ ಜಾತಲೊಂ...ಎದೊಳ್ ಪಗ್ಯಾತ್ ಮಾಕಾ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರ್ಕಾರಾಂ ಪೈಕಿಂ ತುಮಿಂಚ್ ಪೈಲೆ ಪಾವ್ಚಿಂ ಉಜ್ವಾಡಾಚಿ ದಿವ್ಚಿ ಉಸಯ್ಲಿ” ಮ್ಹಣೊನ್ ದೊಗಾಂಯ್ಚೆ ಹಾತ್ ಹಾಲಯ್ಲೆ ತಾಣೆ.

“ತುಜೊ ಕಸೊ ಉಪ್ಯಾರ್ ಭಾವುಡೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮಾಕ್ ಕಳಾನಾ. ಸತ್ಯಾಚಿತ್. ಹಿಂ ಬಹುಮಾನಾಂ ಆಸ್ಚ್ಯಾಂ ಲಾಭ್ಲಿಂ ತುಜಾ ಕೃಪೆನ್! ಉಧಾರ್ ಮನ್ ತುಜೆ ಆನಿಕಿ ವೃದ್ಧಿ ಜಾಂವ್...” ಆಶೋಕ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಪೊಪ್ಪಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೇಮಾನ್.

ಶಿಲಾ ಪೈನ್‌ಯೊ ರಾವಾಕ್ ಹೊಗಲ್ಲೆಲೆಂ. ಸವೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪುತಾಂಕ್‌ಯೊ. ತಿ ಹೊಗ್ಗಿಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಅಣೊ ಮೆಳ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಏಕ್ ಕೊಂತ್ ರೆಜಾರ್ ಕರ್ಚಾ ಭಿಕಾರ್ಯಾಪರಿ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ.

ತ್ಯಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಎಕೇಕಡೆ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ನೀನಾ ಮೆಳ್ತಾನಾ ಆನ್ಯೇಕ್‌ಕಡೆ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಮೆಳ್ಳೆಲಿಂ.

“ನಾಂವ್ ಗಾಜ್ಲಾಂ ಆಸ್ತಾಂ ಆಜ್ ಕ್ಯಾಂ ತುಂ ಝಳ್ಕೆಕ್ ಮೆಳ್ಚೊನಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿತ್ತೆಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ. ತರೀ...”

“ಕೊಣಾಯ್ಚಾ ಝಳ್ಕೆಕ್ ಪಡಾನಾ ತರೀ ತುಜೇ ಝಳ್ಕೆಕ್ ಮೆಳ್ತಾಸ್ತಾಂ ರಾವುಂಕ್ ಜಾತಾವೇ, ಕೃಪಾ. ಕಿತೆಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತುಂ ಮ್ಹಜಾ ಪುಡಾರಾಚಿ ರಾಣಿ...ಸುಗುಣಾಂಚಿ ಮಣಿ...ಆಶೆಚಿ ಮಣಿ...ಆನಿ ತುಜೆ ಚಾಲ್ ಕಿತ್ಲಿ ಶಾಣಿ?”

“ಪುರೋ ತುಜೊ ಸುಕೊ ಸೈಲವ್...ಆತಂ ಇನಾಮ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾಚೆಂ ಕಾಂಯ್ ಆಸಾಗೀ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪಳೆವ್ಕ್‌ಜಾಯ್!”

“ನಾಸ್ತಾ? ತುಕಾ ದೀನಾಸ್ಲಿ ವಸ್ತ್ ತರೀ ಖಿಂಚಾ ಪ್ರಯೋಜನಾಕ್? ಹೆಂ ಆತಂ ಸಾಂಗ್ ಕೃಪಾ...ತುಜೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಕೆದ್ನಾಂ?”

“ಹೊ ಏಕ್ ಕಿತೆಂ ಉಲೈತಾ? ಮಾಕಾ ಶಿರ್ಕೊನ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಪಳೆತಾಯ್ ದಿಸ್ತಾ? ತುಜೆಂ ಕೆದ್ನಾಂ?” ಪಾಟಿಂ ಮಾರ್ ದವರೊ ಕೃಪಾನ್.

“ತುಂ ಕೆದ್ನಾಂ ಜಾತಾಯ್ ತೆದ್ನಾಂ.”

“ಶಿಕ್ಣಾಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಬರೊ ಜಾಣಾಂಯ್!”

“ಆನಿ...! ತಶೆಂ ಆತಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಶಿಕ್ವಾಜಾಯ್! ಹುಂ ತೆಂ ಆಸೊಂ ಕೃಪಾ...ಆಮ್ಚಾ ಕಾಜಾರಾಚಿ ತಯಾರಿ ಕರಿಜ್ವಾ ನ್ಹೆಂವ್?”

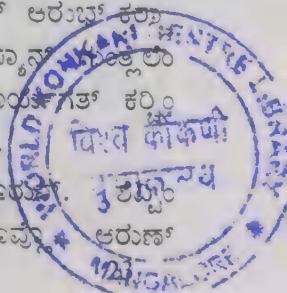
“ವ್ಹಯ್, ಆರುಣ್...ಆನಿ ತುಮ್ಗೆಲಿ ಘರ್-ರಾಣಿ ಜಾವ್ನ್ ಹಾಂವೆಂ ಯೇಜಾಯ್. ತೆದ್ನಾಂ ದೋನ್ ರಾಣಿಯೋ ಸಂಗಿ ಮೆಳ್ತೆಲ್ಯೊ ನಹಿಂ?”

“ಹುಂ ..ತಾಂಚೆ ಮಧೆಂ ಕಸಲಿಯೊ ಖಿಟ್ಟಟ್ ಉಬ್ಜಾನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ” ಮ್ಹಣೊನ್ ಹುಪನ್‌ಕಟ್ಟಾ ತೆವ್ಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ ತಾಣಿಂ.

ತ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾ ಆರೋಕ್ ಆನಿ ನೀನಾಯೊ ಗಜಾಲಿ ಕಾಂತುನ್ ಹುಪನ್‌ಕಟ್ಟಾ ವೊಸೊಂಕ್ ಉಟ್ಟಾಲಿಂ ಮಾತ್.

ತಾಂಚೆಯೊ ಸ್ವಪ್ನಾಂ ಕಾಜಾರಿ ಜೀವಿತ್ ಆರುಬ್ನ್ ಕರಾ ವಿಷಾಂತ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿಂ ತಾಂಚೆಯೊ ಹಾಸ್ಯಾನ್ ಮೆಳ್ತಲಿ ಸರ್ವಿ-ಭರ್ವಿ ಉಲವ್ಣೆಂ. ಆನಿ ಯೋಜನ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ್ ಕರಿಂ ಚಿತ್ತಾಂ ಮತೀತ್ ವಿರಾಜ್ ಕರುನ್ ಆಸ್ಲೆಲಿಂ.

ಮಹಿನ್ ಧಾಂವ್ಲೆ ಉಡ್ಕಾಣಾಂ ಮಾಯಾನ್ ಮೊಗಾಂತ್ ಜಿಕ್ವಾಚೊ ದಿವಸ್ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲಾ ಆರುಣ್



ಆನಿ ಆಶೋಕಾಚಾಕೀ ಚಡ್ ಶಿಲಾ ಪೈಚಾ ಜೈತಾಚೊ ದೀಸ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆತ್.

ಲಗ್ನಾ-ಮುಹೂರ್ತ್ (ಖರಾರ್) ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲೊ. ತಾ ದಿಸಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಗಿಲಿಂ ತಾಚೊ ಭಾವ್ ಕರುಣಾಕರ್ ಸೊಡುನ್ ಹರ್ ಕೊಣೀ ಹಾಜರ್ ಜಾಲಿಂನಾಂತ್. ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ತಾಣೆ ಆವೈ-ಬಾಪಾ ಆನಿ ಕುಟ್ಮಾದಾರಾಂ ಮಧೆಂ ದುಸ್ಮಾನ್ಕು ರಚುನ್ ಘೆತ್ಲಿ. ಹಟ್ಟಿ ಚೆಡುಂ.

ಲಗ್ನೆಯೊ ಗದ್ದಳಾಯೆನ್ ತಿಸಾಲೆಂ. ಆಶೋಕ್-ನೀನಾ, ಆರುಣ್-ಕೃಪಾಲಿನಿ ಪುಡ್ಲ್ಯಾ ಜಿಣ್ಯೆಕ್ ಎಕ್ವಟ್ಟಿಂ. ಈಷ್ಟ್-ಮಾಂತ್, ಬೆಂಡ್-ವ್ಹಾಜಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮಾಟೊವ್ ಸೊಭೊಲೊ, ಕಾಳ್ಜಾಂ ಉಲ್ಲಾಸ್ಲೆಲಿಂ. ಕಾಜಾರಾಕ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವಯೊ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಆನಿ ತಾಣೆ ಜೊಡಿ-ಪೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಹೊಗ್ಳಿಲೆಂ, ಅಫಿನುದ್ಲಿಲೆಂ. ಕರುಣಾಕರಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆವೈ-ಬಾಪಾಕ್ ಹಟ್ಟಾನ್ ಆಪವ್ನ್ ಆಡ್ಲೆಲೆಂ. ಶಿಲಾ ಪೈನ್ ತಾಂಕಾಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ. ಇತ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಕೆಲ್ಲಾ ಕರುಣಾಕರಾಚೊ ಬೈಣಿನ್ ಆನಿ ಭಾವೊಜಿನ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಭಾವುಡ್ಲೊ. ಶಿಲಾ ಪೈ ಮಾತ್ ವಾರ್ಕಾರ್ಚ್ ಉಭಾ ಕಸೊ ದಿಸ್ತಾಲೊ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಹಜಾರಾಂನಿ ಕಾಜಾರಾಕ್ ದುಡು ಖರ್ಚಿಲ್ಲೊ ತಾಣೆ.

ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಪೈಸ್ ಆಸ್ತಾ ಆನಂದಾಕ್ ಕಾಂಯ್ ಹಿ ಖಬಾರ್ ಮೆಳ್ತಾಸ್ತಾಂ ಗೆಲಿಗಾ. ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ಅಲಂಕರಾಕ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪತ್ರಾರ್ ಛಾಪ್ಲೆಲ್ಯೊ ತಸ್ವಿರೋ ಪಳೆವ್ನ್ ಜಾಣಾ ಜಾಲೊ ಆನಂದ್. ಇಷ್ಟಾಂಚಿ ಜಿಣಿ ಸುಗಮ್ ಜಾತಾನಾ, ಆಪ್ಲಿ ಜಿಣ್ ವಿಭಾಡ್ಲೆಲಿ ಅಂಗಾರ್ ಹುಂಚ್ಲೆ ಚರೆಲೆಬರಿಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ಆಖ್ರೀಕ್ ತರೀ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲೆಂ ನೈಗೀ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಮೊಸ್ರಾನ್ ಜಳ್ಳೊ ಆನಂದ್!

ಫಾರಿಕ್ಪಣಾಚಿ ಧಾರ್ ವೇಳಾಕ್ ರಾಕ್ತಾನಾ, ಕಾಳಿಜ್ ಆನಿ

ಮನ್ ದುಸ್ಮ್ಯಕ್‌ಚ್ (! ?) ಆಶೆಲ್ಲೆಂ. ಆನಿ ತೊ ವೇಳ್, ತಿ ಘಡಿ ಪುಡೆಂ ಆಸ್ಲಿ...ಪೈಸ್ ಆಸ್ಲಿ.

ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ಮಾತ್ ಕಸ್ಲಿಂಚ್ ಚಿತ್ತಾಂ ನಾಸ್ತಾಂ ಸುಹಾಗ್ ರಾತಿಚಾ (ಕಾಜಾರಾಚಿ ಪಯ್ಲಿ ರಾತ್) ಚಿತ್ತೇರ್ ಪಡ್ಲೆಲೆ. ಸಂಧೇಶ್ ಪತ್ರಾಂಚೊ ಜಯ್ತ್ ಧಾಳೊ ಮಾಂಡ್ಲೊಲೊ ತರೀ ಉಗ್ಡನ್ ವಾಚ್ಚೆ ತಿತ್ಲಿ ಪುರ್ಸತ್ ನಾತ್ಲಿ. ಆಸ್ಲಾಂರೀ ಮನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ.

ಅಶೆಂ ಆರುಣ್ ಜಾಲೆಂ ತಾಂಚೆ ಸುಖೀ ಕಾಜಾರಿ ಜೀವಿತ್! ಆಶೋಕ್ ಆತಾಂ ಬಾಪಾಚೆ ಘರ್ ಸೊಡುನ್ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ಲಿಗಿರ್ ರಾವ್ತಾಲೊ. ತಾಕಾ ಘರ್-ಜಾಂವಂಯ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ ಆಸ್ತಾಂ, ಆಪ್ಣಾ ಸಂಗಿಂಚ್ ರಾವೊಂಕ್‌ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲಿ ತಾಣೆ. ತೆಣೆ ನೀನಾ ಹೆಣೆ ಕೃಪಾ ಕಾಮ್ ಸೊಡುನ್ ಘರಾಚೆ ಬಸ್ಲಿಂ.

ಸಬಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಘಾವ್ನ್ ಸಂಗಿ ಹಾಸೊನ್-ಖೆಳೊನ್ ಜೇವ್ನ್ ಆಸ್ಲೆ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಆತಾಂ ಘೊಡ್ಲ್ಯಾ ಅಂತ ರಾಕ್ ಪೈಸ್ ಜಾಲೆ. ಚಲ್ತಾನಾ ದುಃಖಾಂಯೊ ದೆಂವ್ಲಿಂ ಕಳೆತ್‌ನಾಸ್ತಾಂ.

ಕಾಜಾರ್ ಜಾಕಚ್ 'ಕಾಜಾರಿ-ಜೀವಿತ್' ಭಾಯ್ಲೆಂ ಕಿತೆಂಚ್ ನಾಕಾ ಜಾತಾ ಖಂಯ್. ತಶೆಂ ಕಾಂಯ್ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾ ಮಧೆಂ ಜಾಲೆನಾ. ತಾಂಚೆ ಉರ್ಭಾ ನಿವ್ಲಿನಾ, ಆಶಾ ಬಾವ್ಲಿನಾ, ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಕ್ ಕಾಳೊ ತಿಬೊ ಪಡ್ಲೊನಾ...

ಕೃಪಾಲಿನಿ ಕ್ರೀಸ್ತಾ-ಧರ್ಮಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಲೆಂ ಸ್ವಂತ ಖುಶೇನ್. ಎಕಾ ದೀಸಾ ತಾಣೆ ಮ್ಹಳೆ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ: —

“ಆರುಣ್ ಆಮಿಂ ಆಜ್ ಘರಾ ಪೊಚೊನ್ ಯೆಯ್ಲಾ, ಕರುಣಾಕರಾಕ್ ಪಳೆನಾಸ್ತಾಂ ಜಾಯ್ತೊ ತೇಂಪ್ ಜಾಲೊ. ಆನಿ ಸರ್ಲೆಲ್ಯಾ ದೋನ್ ಮಹಿನಾಂನಿ ಮ್ಹಜಾ ಆವ್ಯ-ಬಾಪ್ಪಾಚೊ ರಾಗ್‌ಯೊ ನಿವಾಳ್ತಾ ಆಸ್ಲೊಲೊ.”



“ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಕೃಪಾ, ರಾಗ್ ನಿವಾಳ್ಕಾ ಮ್ಹಣ್ ? ಆಮ್ಕಾಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಪರತ್ ಉಸ್ಕಾತ್ ತರ್ ಸಂದರ್ಭ್ ವ್ಯಾಟಾಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ತೊಲೊ !” ಆರುಣಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ, ತಾಕಾ ಕೃಪಾಗೆರ್ ವೆಚಿ ಮಿಶಿ ನಾಸ್ಲಿ.

“ತಶೆಂ ಕಾಂಯ್ ಜಿಂವ್ಚೆನಾ, ಆರುಣ್. ಕರುಣಾಕರ್ ಘರಾ ಆಸ್ತೊಲೊ...”

ಕೃಪಾಲಿನಿಚಿ ವತ್ತಾಯೆಕ್ ಆರುಣ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರೊಲ್ಲೊ... ಆನಿ ಪಯಿಲ್ಲೆ ಪಾವ್ಚಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮೂಂವಾಡ್ಯಾ ಪಾವ್ಲೆಂ.

ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆನಿ ಆರುಣ್ ಘರ್ದೆಂ ಮೆಟ್ ಚಡ್ತಾನಾಂಚ್ ಭಿತರ್ ಧಾವ್ನ್ ಗರ್ಜಾಲೊ ತಾಳೊ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ಬಾಪಾಚೊ:—

“ವಯ್ರ್ ಪಾಂಯ್ ದವರ್ಯಾತ್-ಖಬಾಡ್ತಾರ್ !!” ಮ್ಹಣುನ್ ಸೊಪ್ಕಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ ತೊ.

“ತುಂ ಕಿತ್ಯಾ ಮ್ಹಜೆರ್ ಇತ್ಲೊಯಿ ಧಾರುಣ್ ಜಾಲಾಯ್ ?”

“ಏಕ್ ಧುವ್ ಕೊಂಡಾಟ್ಕಾಚೆಂ ಮೊಂವ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ರುಚಿನ್ ಚಾಕ್ಲೆಲ್ಯಾ ತುಕಾ ಹಂಕಾರಾಚೊ ವೊಸೊ ಲಾಗ್ಲೊ. ಬೊಕ್ಕೊ ಕಶೆಂ ಕಸಾಯ್ ಗಾರಾಕ್ ಪಾತ್ಯೆತಾಗೀ ತ್ಯೆಪರಿಂ ಬೊಕ್ಕೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮಾಕಾ ತುವೆಂ ಫೊಂಡ್ ಖೊಂಡ್ಲೊಯ್ ಕೃಪಾ ! ತರ್...ತರ್ ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ರೀಗ್ ಕರಿ ದೀಂವ್ ? ಆನಿ ತೊ ಏಕ್ಲೊ ತುಜೊ ಭಾವ್,—ತುಕಾ ಕೊಣಾ-ಕೊಣಾಚಾ ಮಾತ್ಕಾರ್ ಘಾಲುಂಕ್ ?”

“ಆನಾ” ರಾಗಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕೃಪಾ...ತ್ಯಾ ಬರಾಬರ್ ದೂಖಾಂ ಝರಿ ವ್ಹಾಳಿಲ್ಯೊ. “ತಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ? ಮ್ಹಜೆ ಮಿಶೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಮಾಕಾ ಪಸಂದ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕಡೆನ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಮ್ಹಜಿ ಚೊಕ್‌ಗಿ ?”

“ಆಮ್ಚೆ ಜಾತಿಂತ್ ಚಲ್ಯಾಂಕ್ ಕಿತೆಂ ಬರ್ಗಾಲ್ ಆಯ್ಲಾವೆಗೊ ? ಯಾ ಉಜೊ ಪೆಟ್ಲಾ ?”

“ಜಾಣಾಂ ಜಾಲಿಂ ಆನಾ...ಕರುಣಾಕರ್ ನಾಸ್ಲೊ ಪಳೆವ್ನ್ ಮಾಕಾ ಉಲಂವ್ಕ್ ತುವೆಂ ಧೈರ್ ಘೆತ್ಲೆಂಯ್, ಕಾಜಾರಾ ಪೈಲೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ತುವೆಂ ಅಸಲೆ ಸಬ್ದ ಉಚಾರ್ಲೆಲೆ ನಾಂಯ್ ? ಜಾಂವ್, ನಶಿಬಾಚೆಂ ಚುಕಾತ್‌ವೇ ?”

ಉಪ್ರಾಂತ ಮೌನ್‌ಪಣಿ ಉಭೊ ರಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕೃಪಾ—“ಜಿಲ್ಯಾಂ ಆರುಣ್, ತುಕಾ ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ಎತ್ತಾಯೆನ್ ಹಾಂವೆಂ ಆಪವ್ನ್ ಆಡ್ಲೆಂ. ಹಿಂ ಪೂರಾ ಅನಿಷ್ಟ ಉತ್ರಾಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಮೆಳ್ಳಾಂಕ್ ಮಾಕಾ ಮಾಘ್ ಕರ್.”

“ಪರ್ವಾನಾ ಕೃಪಾ ಹಾಂವ್ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೊಂ ತುಕಾ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕಸಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಹಾರ್ ಮೆಳ್ಳೊಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ. ತುವೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂನಾಂಯ್ ಆಸ್ತೆಲೆಂ ದರ್ಯಾಚೆ ಉದಾಕ್ ಕೆದ್ನಾಂಯ್ ಖಾರ್ ಮ್ಹಣುನ್; ಜಾಣಾಂಯ್ ತರೀ ಘಡ್ಯೆಕ್ ತುಂ ವಿಸ್ತಾಲೆಂಯ್ ವಿಶಾಲ್ ದರ್ಯಾ, ಗುಣಾಂನಿ ಬೋರೊ ಮ್ಹಣ್ ಟಿಂತುನ್” ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಬಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ಫುಲಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್. ಕೃಪಾಚಿ ತಾಕಾ ಭಿರ್ಮತ್ ದಿಸ್ಲಿ.

ತಾಣೆಂ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ವಾಟೆಕ್ ತೊಂಡ್ ದಾಕೈಲೆಂ. ಚಿಕ್ಕ ಮುಖಾರ್ ಕರುಣಾಕರ್ ಯೆಂವ್ಚೊ ತಾಂಕಾಂ ಝಳ್ಕಾಲೊ.

“ಅರೇ ಭಾವೊಜಿ... ಕೃಪಾ... ಕೆದ್ನಾಂ ಆಯಿಲ್ಲಾತ್ ? ಹಾಂವ್ ಯೆತಾಂ ಪಾಸುನ್ ಸೈರಾಣ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ತಾಂಕ್ಲೆಂ ನಾ, ನೈಂನಿ ?” ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಚ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ.

ದೋಗಾಂಯ್ಚೊ ತೊಂಡಾಂಕ್ ಬೀಗಾಂ ಚಿಡ್ಕಾಯ್ಲೆಲಿಂ.

“ಹಾಂ...ಕಿತೆಂ ಕೃಪಾ... ತುಂವ್ಚಿಂ ತೊಂಡಾಂ ಬಾವ್ಲಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್ ಘಡ್ಲಾಂ ?”

“.....” ಕೃಪಾ ಸಬ್ದ ಕಾಡಿನಾಸ್ಲೆಂ, ಆರುಣ್‌ಂಚ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ,—

“...ಆಮಿಂ ಘರಾ ಪಾವ್ಲೆಲ್ಯಾಂವ್ ಕರುಣಾಕರ್.. ತುಜಾ

ಬಾಪಾ ಥಾವ್ನ್ ಹಲ್ಕೀ ಉತ್ತಾಚೊ ಸ್ವಾಗತ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಮೆಳ್ಳೊ.”

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ ಆರುಣ್ ತಾಣೆ ? ಛೆ! ಹಾಂವೆಂ ತಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ ಕಿತ್ಲೆಂ ಜಾಲೆಂ! ಆಜೂನ್ ಸಮ್ಜೊಣಿ ನಾಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಬರಿಂಚ್ ಕರ್ತಾ ತೊ!”

ಆರುಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾ ಮ್ಹಣಾನಾ, ಕೃಪಾನ್‌ಚ್ ವಿಷಾದ್ ಪಣಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪಾಚೆಂ ಕರ್ಮಿಂ ಉತ್ತಾ ರಡೊನ್ ರಡೊನ್ ವಿವರ್ದಿಲಿಂ.

“ಆರುಣ್ ” ಪಶ್ಚತ್ತಾಪ ಭರ್ಲೆಲ್ಯಾ ತೊಂಡಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಕರುಣಾಕರ್ “ಮ್ಹಜಾ ಬಾಪಾಯ್ಚಾ ಹ್ಯಾ ಅನಿಷ್ಟ್ ವರ್ತನಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಮೂಘ್ ಮಾಗ್ತಾಂ. ಜೆಂ ತೊ ತುಮ್ಮಾಂ ಹಲ್ಕುನ್ ಉಲಯ್ಲಾ ತೆಂ ತುಮಿಂ ಮತಿಂತ್ ಧರಿನಾಕಾತ್. ಯಾ ಚಲ್ಯಾಂ. ಹಾಂವ್ ತುಮ್ಮಾಂ ವರ್ತೊ ಸ್ವಾಗತ್ ದಿತಾಂ.”

“ತುಜಾ ಸ್ವಾಗತಾಕ್ ಆನಿ ಉದಾರ್ ಮನಾಕ್ ಆಮಿಂ ಖುಣಿ, ಕರುಣಾಕರ್. ತುಮ್ಗೆರ್ ಆನ್ಯೆಕ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಯೆತಾಂವ್ ಆತಾಂ ವೇಳ್ ಜಾಲೊ.”

“ಬರೆ ಆರುಣ್-ಕೃಪಾ, ಮೆಳ್ಳಾಂ...” ಮ್ಹಣೊನ್ ಕರುಣಾಕರ್ ಫುಡೆಂ ಚೆಮ್ಮಾಲೊ. ಪೆತಾನಾ ಬಾಪಾಕ್ ದಿವ್ಚಿಂ ಉತ್ತಾಂ ಚಿಂತುನ್‌ಚ್ ಗೆಲೊ.

ಆರುಣ್ ಮಾತ್ರ್ ಚಿಂತಾಲೊ, ಅನಾವಶೆಂ ತಾಣೆ ನಾಕಾ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲೆಂ. ಕೃಪಾಚಾ ಭಾವಾಲಾಗಿಂ ‘ಆನ್ಯೆಕ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಯೆತಾಂವ್’ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ ತರೀ ತ್ಯಾ ಘರಾಕ್ ಫುಡೆಂ ತೊಂಡ್ ದಾಕಂವ್ಚೊನಾ ಮ್ಹಣ್ ಪೈಲೆಂಚ್ ನಿಚೆವ್ ತಾಣೆ ಕರುನ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ಬಾಪಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಸರ್ಸರಿಂ ಯೆಟ್ಕಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಗ್ಗೆಂ ತರೀ ಕೃಪಾಚೆಂ ಬಾವ್ಲೆಲೆಂ ಮುಗ್ಧ್ ಮುಖಾಂವಳ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಮೊಗೊಚ್ ರಾವ್ಲೊಲೊ ಆರುಣ್.

ದೀಸ್ ಜಾಲಿಕ್ ಲಾಗ್ತಲೆ. ಆನಿ ಆಮ್ಚಾ ಚಿತ್ರಿಕಾರಾಂಕ್ ನವೊಚ್ ಏಕ್ ಸುಯೋಗ್ ಲಾಭೊನ್ ಆಯ್ಲೊ.

ವ್ಹಯ್, ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಹೆಣ್ ಆರುಣ್, ತೆಣ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಾಮ್ತಿಚಾ ಘರೀ ಆಶೋಕ್, ದಿವಂಗತ್ ಕೆನೆಡಿಚಿಂ ತಾಚಾ ಜಲ್ಮಾದಿಸಾಕ್ ಸಹಜ್‌ಲ್ಲೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಪಿತ್ರಾಂವ್ಕ್ ಬಸ್ಲೆಲೆ. ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ಘಟ್ ಭರ್ವಾಸೊ ದಿಲ್ಲೊ—ಹೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಊಂಚ್ಲೆಂ ಬಹುಮಾನ್ ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾಚೆಂ ಪದಕ್ ತಾಂಕಾಂ ಖಂಡಿತ್ ಲಾಭ್ತೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್. ಜಾತಾ ತಿತ್ಲಿ ತಕ್ಲಿ ಆನಿ ಶಕ್ತ್ ಆಟವ್ನ್ ಕೆನೆಡಿಕ್ ಪಿತ್ರಾಂವ್ಕ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವಾನ್ ವತ್ತಾಯ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯೊ.

ಪಾಂಚ್ ಫಿಟಿ ಉಬಾರ್ ಆನಿ ತೀನ್ ಫಿಟಿ ರೂಂದ್ ಗಾತ್ರಾಚೆಂ ಚಿತ್ರ್ ತಯಾರ್ಲಿ ಮ್ಹಳ್ಯೊ ಪರೊ ತಾಣೆ ಪೈಲೆಂಚ್ ದಿಲ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಎಕೇಕ್ ಡಜನ್ ಕಾಳೊ ಪೆನ್ನಿಲ್ಯೊ ಆನಿ ತಸ್ಲೊಚ್ ರುಗ್ ಆಡುನ್ ದವರ್ಲೊಲೊ ದೊಗಾಂಯ್ ಭಾಭಾವಾಂನಿ.

ದೇಸ್ ಕಾಮ್ತಿಚಾ ಘರಾಂತ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ನೀನಾ ಪ್ರೊತ್ಸಾಹ್ ದಿತಾನಾ, ಶಿಲಾ ಪೈಗೆರ್ ಆರುಣಾಕ್ ಕೃಪಾ ಉತ್ತೇಜಿತ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ.

ತೀನ್ ದಿಸಾಂ ಭಿತರ್ ಚಿತ್ರ್ ಸಂಪಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಕಿತ್ಯಾ, ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪತ್ರಾಂತ್ ಫಕತ್ ಧಾ ದಿಸಾಂಚೊ ವಾಯ್ ದಿಲ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತ್ಯಾ ಧಾ ದಿಸಾಂ ಆಧಿಂಚ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಆಮೇರಿಕಾಕ್ ಪಾವೊಂಕ್‌ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿಂ. ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್ ಭಾಭಾವಾಂಕ್ ತಾಣೆ ತುರ್ತಾಚಿ ವರ್ಧಿ ಪಾಟ್ಲಿಲ್ಲಿ.

ತಾನ್-ಭುಕ್ ಪೈಸ್ ಪಾವ್ಲೆಲಿ. ಎಕೇ ವಾಟೀನ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಕಾನಾಂತ್ ಘುಣ್ಣಣ್ತಾನಾ, ದೊಳ್ಕಾಂ ಪುಡೆಂ ಕೆನೆಡಿಚಿಂ ರುಪ್ಣೆಂ ತಾಚಿ ಛಾಯಾ ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್

ನಾಚ್ಚಾಲಿಂ. ದೋಗಾಂಯ್ಲೊ ತೀನ್ ದಿಸಾಂಚಿ ರಜಾ ಚಿತ್ರ್ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಚೆ ಪಾಸುನ್ ಬರವ್ನ್ ಘಾಲ್ಲಿ.

ವರಾಂ ಇಕ್ರಾ ಮಾರ್ತಾಲಿಂ ರಾತ್ಚಿಂ. ಆಜೂನ್ ಆರುಣ್ ಜೇಂವ್ಕ್ ನಾಸ್ಲೊ. ಸಾಂಜೆರ್ ಕೃಪಾನ್ ಹಟ್ಪಾನ್ ಭೊರೈಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಮಾತ್ ಪೊಟಾಂತ್ 'ಗುಳು-ಗುಳು' ಆವಾಜ್ ಕರ್ತಾಲಿ. ಸಕಾಳಿಂ ಥಾವ್ನ್ ದೋನ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಉದಾಕ್ ಶಿವಾಯ್ ದುಸ್ರೆಂ ಕಿಂತೆಚ್ ತಾಣೆ ಸೆವುನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಕಸಲೆಂ ಪಿಲೆಂಪಣ್? ಶಿಲಾಮಾನ್ಯೊ ತಾಕಾ ಕಾಂಯ್ ದೀವ್ಕ್ ನಜೊ ವ್ಹಣ್ ಭೆಷ್ಪಾಯಿಲ್ಲೆಂ. ತರೀ ಮೊಗಾಚಾ ಪತಿಕ್ ಕಾಫಿ ದಿಲ್ಲಿ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್.

ಪರ್ವಾನಾ. ಆನಿ ಇಲ್ಲೆಶಾ ಮೇಳಾನ್ ಚಿತ್ರಾಚೆಂ ಅವರಣ್ ಸಂಪ್ತಾ...! ಮತೆಂತೆಚ್ ಮಿಶ್ ಜಾಲೊ ಆರುಣ್.

ತೆಣೆ ಆಶೋಕ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ತ್ಯಾಚ್ ಚಿಂತ್ನಾಂನಿ ಆಸ್ಲೊ. ಘಕತ್ ಕೆನೆಡಿಚೆಂ ಅವರಣ್ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಕ್ ದೋಗಾಂಕಿ ಏಕ್ ದೀಸ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಕಾಗ್ಡಾಚೊ ಗಾತ್ರ್ ತಿತ್ಲೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಆಸ್ಲೊಚ್ ಹಾಕಾ ಕಾರಾಣ್ ?

ಹೆಣೆ ಶಿಲಾಮ್ ಮಾತ್ರ್ ತಕ್ಲೆಕ್ ಹಾತ್ ಧರುನ್ ಬಸ್ಲೊಲೊ. ಆಜ್ ತಾಚೊ ಪಿಂತೇಗ್ ಚಾಳ್ವಾಲ್ಲೊ. ಆರುಣಾಚೆಂ ಆಯ್ಜಾ ದೀಸಾಚೆಂ ನಡ್ತೆಂ ವಿಪರೀತ್ ಕಶೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ ತಾಕಾ.

ಸಗ್ಳ್ಯಾ ದೀಸಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಸಬ್ದ್ ಸೈತ್ ಆರುಣ್ ಉಲೈಲ್ಲೊನಾ! ಗಿಜ್ಜುಂಚೆಂ-ಗಿಜ್ಜುಂಚೆಂ! ನಾಕಾ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಕಾಮಾಂ. ವಿಚಿತ್ರ್ ಪಿಲೆಂಪಣ್!!—ಚಿಂತ್ನಾಂ ತಾಚಿಂ.

'ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡಂವ್ಚೆಚ್ ಕೆದ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಪುಣ್ ಕಶೆಂ? ಚಿತ್ರ್-ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣಿ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಪತಿಣೆ ನಂತರ್ ತಿಸ್ಲೊ ದೇವ್ ಆರುಣಾಚೊ. ದುಸ್ರೊಯೊ ಜಾಂವ್. ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ. ಪೊಟಾಕ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ, ಸಂಗಿಂ ನಿದೆಚಿಯೊ ಮಿಂತ್ ನಾ. ಅಶೆಂ ಭೆಷ್ಪೆಂಚ್ ಆವ್ಕ್ ಮಟ್ಟೆಂ ಕರುನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ.

ಸಮ್ಪೂರ್ಣವೆಂ ಕಶೆಂ ? ಸಾಂಗ್ಲಾರ್ ಕಾನಾಂಕ್ ದಪ್ಪಾನಾ—  
ಮತೀತ್ ಆಡ್ವಾನಾ ! 'ಚಿಂತ್ನಾಂ-ಚಿಂತ್ನಾಂ ತಾಚೆಂ ಗಿನ್ಯಾನ್‌ಚೆಂ  
ಝುರೊನ್ ಗೆಲೆಂ ಶಿವಾಯ್ ವಾಟ್ ಝಳ್ಕಾಲಿನಾ—ರಾಗ್  
ನಿವಾಳೊನಾ.

ನಿದೊಂಕ್ ತಯಾರಿ ಕರ್ಚೊ ಶಿಲಾ ಪೈ ಶೀದಾ ಆರುಣಾಚಾ  
ಕೂಡಾಕ್ ಗೆಲೊ. ಕೃಪಾ ರಾಂದ್ಪಾ ಕೂಡಾಂತ್ ಹಾಂಡಿಯೊ  
ಘಾಸ್ತಾಲೆಂ.

“ಆರುಣ್, ತುಂ ಜೇಂವ್ಕ್ ಉಟ್ರಾಯ್ ವ ನಾ ?”

“ಖಾಲಿ ಪಾಂಚ್ ಮಿನುಟಾಂ ಪಾಪ್ಪಾ, ಆತ್ಮಾಂ ಯೆತಾಂ.”

“ಆರುಣ್” ತಾಚಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಭರ್ ವಾಡ್ಲೊ,  
“ಹೈಚ್ ಘಡಿಯೆ ತುವೆಂ ಉಟೊಂಕ್‌ಜಾಯ್. ತುಂ ಕಾಜಾರಿ  
ತರೀ ಅಸಲೆಂ ಪಿಶು ಘಡಿಯೆನ್ ಸೊಡಂವ್ಕ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ.”

ಆರುಣಾನ್ ಪಿಂತುರಾವಯ್ಲಿ ದೀಷ್ಟ್ ಬಾಪಾಚೆರ್  
ಚರಯ್ಲಿ. ಕ್ರೋಧ್‌ಭರಿತ್ ತಾಚೆಂ ಮುಖ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಶರ್ಮೆಲೊ  
ಆರುಣ್. ತರೀ ಬದಲೊನಾ.

“ನಾ ಪಾಪ್ಪಾ, ಹೆ ಇಲ್ಲೆಲೆಂ ಕಾಮ್ ಆಖೀರ್ ಕೆಲ್ಯಾ  
ಖೀರಿತ್ ಹಾಂಗಾ ಧಾವ್ನ್ ಹಾಲ್ಚೊನಾಂ.”

“ಖಂಡಿತ್ ಉಟಾನಾಯ್ ?”

“ನಾಂ !!”

## ಅದ್ಯಾಯ್ 12

“ಆರುಣ್, ತುಂ ಮ್ಹಜಾ ರಾಗಾಕ್ ಬಲಿ ಜಾತಲೊಯ್ !  
ಹೆಂ ತುಕಾ ವ್ಯಾಟಾಕ್ ಪಾಯ್ತೆಲೆಂ !!” ಘಡ್ಕೆನ್-ಘಡಿ ತಾಪೊನ್  
ಯೆತಾಲೊ ಶಿಲಾ ಪೈ.

“ತೆದ್ನಾಂ ಹಾಂವ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಘೆತಾಂ !” ಖಿಸಾ-ಖಿಸ್  
ಜಾಪ್ ಆರುಣಾಚಿ.

“ಆರುಣ್...” ಗರ್ಜಾಲೊ ಬಾಪ್. ಹ್ಯಾ ಗರ್ಜವ್ಣ್ಯಾಕ್  
ಕೃಪಾಲಿನಿ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲೊ.

ತೆದ್ನಾಂ ಮಾಂವ್ ಆರುಣಾಚಾ ಬಾವ್ಲ್ಯಾಕ್ ಧರ್ತಾಲೊ...

“ಪಾಪ್ಪಾ...ಸೊಡ್...ಹಾಂವ್ ಯೇನಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್  
ಯೇನಾಂ...ಹಟ್ಪಾಕ್ ಹಟ್ಪ್...ಪಳೆವ್ಣಾಂ...” ತಾಂಬ್ಲೊ  
ಜಾಲೊ ಆರುಣ್.

“ಕಿತ್ಯಾ ಆರುಣ್...ಪಾಪ್ಪಾಕ್ ದುಖಿಯ್ತಾಯ್ ?”  
ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಮ್ಹಳೆಂ.

“ಪುರೊ-ಗೋ ತುಜೊ ಸುಕೊ ಸೈಲಾಪ್ !” ವ್ಯಂಗ್  
ರೀತಿನ ಉಸ್ತಡ್ಲೊ ಮಾಂವ್.

ಆಜಾಪ್ಲೆಂ ಕೃಪಾ ! ತಶೆಂ ತೊ ಎದೊಳ್ ಉಲಯ್ಲೊ ತು  
ನೆಣಾಂ !

“ಹುಂ...” ಹುಂಕಾರೊನ್ ಖಿಟ್ಲಾರ್ ಆಡ್  
ಪಡ್ಲೊ ತೊ.

ವ್ಹಯ್ ! ಆರುಣಾನ್ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಬಾಪಾಕ್  
ಪಾಟಿಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂ ! ನಿಜಾಕಿ ತೊ ತಶೆಂ ಉಲಂವ್ಚಾರ್  
ನಾಸ್ಲೊ. ಪೂಣ್ ಹೆಣೆ ಪೊಟಾಂತ್ ಪಿಲಾಂ ಬೊಬಾಟಾನಾ,  
ತೆಣೆ ಆಯ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಸಂಪ್ಲಾ ಶಿವಾಯ್ ಉಟ್ಲೊನಾಂ  
ಮ್ಹಳ್ಳಾ ನಿರ್ಧಾರಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಆಪ್ಲಿಚ್ ಕರೋರಾಯ್



ಉದ್ದಲ್ಲಿ ಆರುಣಾ ಥೈಂ. ಹಾಕಾ ಲಾಗೊನ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್  
ಸಾವ್ತಾನಾ, ಬಾಪ್ ನಿಂದೆತ್ ಘೊರೆತಾಲೊ.

ಸುಮಾರ್ ಸಾಡೆ-ಇಕ್ರಾ ವರಾಂಚೆರ್ ಕೆನೆಡಿಚೆಂ ಅವರಣ್  
ತಾಚಾ ನೀಜ್ ಸ್ವರೂಪಾಕ್ ತಾಳ್ ಪತ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೆಚ್  
ತೊ ಉಟೊ. ಆಶೋಕಾಚಾ ಘರಾಕ್ ದೀಷ್ಟ್ ಲಾಯ್ಲಿ  
ತಾಣೆ. ತೊ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ನಿದ್ರಾವಶ್ ಜಾಲೊ.

ಜೇವ್ನ್-ಭಿ ಜಾತಚ್, ಖಿಟ್ಯಾರ್ ಆಡ್ ಪಡೊ ತೊ.  
ಥೈಂ ಜಾಲ್ಯಾಂ ಕೂಶಿಕ್ ಆಸ್ಲಾ, ಕೃಪಾಲಾಗಿಂ ಚಿತ್ರಾಚಾ  
ದುಸ್ರ್ಯಾ ದೀಸಾಚಾ ಕಾಮಾವಿಂ ಉಲೈತಾಲೊ...ಆಲೊಚೆನ್  
ಕರ್ತಾಲೊ.

ದುಸ್ರೊ ದಿವಸ್ ಉದೆಲೊ. ಪೈಲೆಂ ಮೊಸೊನ್  
ಆಶೋಕಾಚೆಂ ಚಿತ್ರ ಪಳೆಲೆಂ ತಾಣೆ. ತಶೆ: ಆಶೋಕಾನ್  
ಆರುಣಾಚೆಂ. ದೋಗಾಂಕೆ ತೃಪ್ತಿ ಲಾಭ್ಲಿ.

ನಂತರ್ ಸಕಾಳಿಚೆಂ ಕರ್ತವ್ಯಾಂ ತಿಸುನ್ ಪರತ್  
ಬಸ್ಲೊ ತೊ ಆನಿ 'ಫೆಡಿಂಗಾಚೆಂ' ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯಂ ಆರುಂಭ್  
ಕೆಲೆಂ. ಉತ್ಸಾಹ್ ತಾಚೆ ಥಾಯ್ ಭರ್ಲೆಲೊ...ಆನಂದಿತ್  
ಜಾವ್ನ್ ಹಾತ್ ತಾಚೆ-ಘಾಂವ್ತಾಲೆ ಆನಿ ಚಿತ್ರಾಕ್ ಅಲಂಕಾರ್  
ದಿತಾಲೆ.

ಅಸಲ್ಯಾ ಮೇಳಾರ್...

ವ್ಹಯ್. ಅಸಲ್ಯಾ ಮೇಳಾರ್ ಶಿಲಾ ಪೈ ಕಾಲ್ಚಿಂ  
ಆರುಣಾಚೆಂ ನಿಷ್ಕುರ್ ಉತ್ರಾಂ ಜಿಂ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾ ಥಾವ್ನ್  
ಪೈಲೆ ಪಾವ್ಲಿ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲಿಂ ತಸಲಿಂ ತೊ ಮತಿಕ್ ವರಯ್ತಾಲೊ.

ಸವೆಂ ಏಕ್ ಆಲೋಚೆನ್ ತಾಣೆ ಮಾಂಡ್ಲಿ.

ದನ್ವಾರ್ ಉತ್ರಾಲೊ...ಆರುಣಾಕ್ ಭುಕ್ ನಾಸ್ಲಿ.  
ತಾಣೆ ಕಾಮ್ ಮುಖಾರ್ಲಿಂ.

ಸುಮಾರ್ ಸಾಂಜೆಚೆಂ ವರಾಂ ಚಾರ್ ಜಾತಾಂ ಕೆನೆಡಿಚೆಂ  
ಚಿತ್ರ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಪೂರ್ಣ್ ನಹಂ-ಉರ್ದೆಲೆಂ

ಥೊಡೆಂ ಜೆಂ ದರ್ವಡ್ಯಾನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ನಹಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್, ತೆಂ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದೀಸಾಕ್ ಬಾಕಿ ದವ್ರುನ್ ಆಶೋಕಾಗೆರ್ ಗೆಲೊ ಆರುಣ್.

ಆಶೋಕ್ಯೊ ಧ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಮತ್ ಚಿತ್ರಾರ್ ದವ್ರುನ್ ಹಾತ್ ಭೊಂವ್ಡಾಯ್ತಾಲೊ. ಆರುಣಾಚಾಕೀ ಇಲ್ಲೆಂ ಚಡೀತ್ ಕಾಮ್ ಆಖೇರ್ ಕರುನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ತೆತ್. ತೊಯಿ ಉರ್ದಲೆಂ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದೀಸಾಕ್ ಸೊಡುನ್ ಆರುಣಾಸಂಗಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲೊ.

“ತುಮ್ಮಾ ಹ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಅಖಂಡ್ ಜಯ್ತಾ ಮಾಗ್ತಾಂ!” ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ಪಿನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ದೋಗಾಂಯ್ ಲಾಗಿಂ. ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಾಂವ್ಯಾಚೆರ್ ಆಭಿಮಾನ್ ಪಾವ್ಲೊ.

“ಸಂಗಿಂ ಹಾಂವ್‌ಯೊ!” ಧಾಂಪುನ್ ಯೇವ್ನ್ ನೀನಾ ಆರುಣಾಕಡೆ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ!” ಮ್ಹಣೊನ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ಭ್ಯಾರ್‌ಸರ್ಲೆ ಆಶೋಕ್ ಆನಿ ಆರುಣ್.

ವಾಟೇರ್ ಆರುಣಾನ್ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಬಾಪಾಮದ್ಲೆಂ ಉಲವ್ಣೆಂ ವಿವರಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್‌ಯೊ ತಾಣೆ ಉಚಾರ್ಲೆ.

“ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್ ಆರುಣ್?” ಗಜಾಲ್ ಆಯೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಶೋಕ್, “ಪಾಪ್ಪಾ ತುಜೆರ್ ರಾಗ್ ದವರ್ತಾ ಕೊಣ್ಣಾ!”

“ರಾಗ್ ದವರ್ಲ್ಯಾರ್ ಮಾಕಾ ಕಿತೆಂ? ತಾಚಾ ರಾಗಾಕ್ ಫುಗ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾರೀ ಮ್ಹಜಿ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾಂವ್ಚೆ ಬರಿಂ ನಾ. ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ಉದಾಕ್ ನಾ ತರೀ ವ್ಹೊಡ್ ನಹಿಂ... ಪೂಣ್ ಹಿ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಸಾಂಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಜೀವಿತ್ ನಿರ್ಫಳ್ ಜಾಲ್ಲೆಬರಿತ್. ಆನಿ ತೆದ್ನಾ ಮ್ಹಜಾ ಜೀವನಾಕ್

ಹುಸ್ನೋ ಯಾ ಫಾಯ್ಸೋ ಖಂಡಿತ್ ಆಸ್ನೋ ನಾ.” ವಿರಾರಾಯೆನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್.

“ಮಾಕಾಯೊ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತೆಂ ಸಮ್ಜಾನಾ, ಆರುಣ್. ಜಾಯ್ತಾಚೆಂ ಜೀವನ್ ಹ್ಯಾಚ್ ದಿಶಿ ವಿಭಾಡ್ಲೆಲೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾ. ಚಿತ್ರೆಕಾರಾಕ್ ಅಸ್ಚೆ ತಿತ್ಲೊ ಮಾನ್ ಆನಿ ಘನ್ ಇತರ್ ಖಿಂಚಾಯ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ದೃಡ್ ಸಾಂಗ್ತೆ. ಹೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಸತ್ಯಾಜಿತಾ ಥಾವ್ನ್‌ಚ್ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲೆಂ ವಾಕ್ಯೆಂ. ಭಿಯೆನಾಕಾ ಆರುಣ್. ತುಜೆಂ ಕಾಮ್ ತುಂ ಸ್ಥಿರ್ ರಾವೊನ್ ಮುಂದರ್ಲಿ. ಸಹಕಾರ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಕೃಪಾ ಆಸಾ ನ್ಹೇವೇ?”

“ತಾಕಾಯೊ ದೋನ್ ಸಬ್ ಉಲಯ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ ಪಾಪ್ಪಾ! ಮ್ಹಜೊ ರಾಗ್ ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್ ಚಡ್ಲಾ.”

“ಛೆ! ಕಿತೆಂ ಜಾಲಾಂಗೀ ಪಾಪ್ಪಾಕ್, ಆದ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ನೀನಾಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಥಂಡ್ ರಾವೊಲೊ ತೊ. ಆತಾಂ ಕಾರ್ಯೆಂ ಜಾಲೆಂ, ವಯ್ ಮೆಲೊ.” ಆಶೊಕಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ. “ಫಾಲ್ಕಾಂ ನೀನಾಕರ್ನಾಂಚ್ ತಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಯ್ತಾಂ.”

ಇತ್ಲ್ಯಾರ್ ತೆ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಚಾ ದಫ್ತಾರಾಕ್ ಪಾವ್ಲೆ.

ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಉಲವ್ನ್ ಆಸ್ತಾಂ...ಹೆಣೆ ಶಿಲಾ ಪೈ ಅಪ್ಲಿ ನಿಷ್ಟುರ್ ಕರ್ನಿ ಪ್ರದರ್ಶುಂಕ್ ಆಯ್ಲೊ ಜಾಲೊ.

ಹೆಣೆ-ತೆಣೆ ತಾಣೆ ಪಳೆಲೆಂ. ಕೃಪಾಲಿನಿ ನಾಸ್ಲೆಂ. ತೆ ನೀನಾಲಾಗಿಂ ಉಲಂವ್ಚಾಕ್ ತಾಂಗೇರ್ ಪಾವ್ಲೆಲೆಂ. ಕಾಮಾಚೆಂ ಕಾಮಾಂತ್ ಮಗ್ನ್ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಿತರ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ಹಾಂಡಿ ಯಾಂಚಾ ಆವಾಜಾನ್ ಕಳ್ತಾಲೆಂ.

ಹಳೊ ಆರುಣಾಚಾ ರೂಮಾಚೆಂ ದಾರ್ ತಾಣೆ ಉಫಡ್ಲೆಂ. ಆನಿ ವ್ಹಳೊ ಭಿತರ್ ಸರೊ. ಏಕ್ ದೀಷ್ಟ್ ಕೂಡಾಂತ್ ಚರ್ಚೆಲಿ..ಆಹಾ! ಕಿತೆಂ ತಿ ದೀಷ್ಟ್.. ಕಸಲಿ ಸುಂದರಾಯ್ ಚಿತ್ರಾಚಿ!! ಪುಣ್ ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ತೆಂ ಹಳ್ಳಿಕ್, ಘಾಣೆಂವ್ಚೆಂ ಕೂಡ್ ತಸೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ.

ಕೆನೆಡಿ ಧರ್ಣರ್ ನಿದ್ಲೆಲಿಬರಿ ಆಸೊನ್ ತಾಕಾಚ್ ಪಳಿತಾಲೊ. ಸರ್ಸಿನ್ ಕಾಳ್ಕಾ ತಿಂತಾಚೊ ದೋನ್ ಸಿಸ್ಲೊ! ಆನೇಕ್ ಕಾಳಿಂ ತೀತ ಪಾತ್ಕಾಯ್ಲೆಲೆ ಲ್ಹಾನ್ಸೆಂ ಹರ್ಪಾಣ್ ತಾಂಬಾಚೆ. ಆನೇಕಾ ಕಂಡ್ಯಾಂತ್ ಧಾ-ಬಾರಾ ಪೆನ್ನಿಲ್ಯೊ. ಥೈಂಚ್ ಲಾಗ್ಸಾರ್ ಸಿಗ್ರೆಟೋ ಭರ್ದೆಲಿ ಎಸ್ಟೆಯ್. ತಾಚೇ ತಕ್ಲೆರ್ ವಿಶೆವ್ ಘೆಂವ್ಚೊ ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣಾಚೊ ಲಿಖ್ಣೊ.

ಶಿಲಾ ಪೈಚಿ ತಕ್ಲಿ ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್‌ಚ್ ಗಿರ್ಗಿರ್ಲಿ. ತೊ ಫುಡೆಂ ಸರ್ದೊ. ಆತಾಂ ಕರುಂಕ್ ಆಸ್ಚಿ ದುಷ್ಟ್ ಕರ್ನಿ ಕೆನೆಡಿ ಪಳಿತಾ ತಶೆಂ ತಾಕಾ ಭಗ್ಲೆಂ. ನಿರ್ವೊಗ್ ನಾಸ್ಲೊ... ಕಾಲ್ಚಿಂ ತಿಂ ಆರುಣಾಚಿ ಉತ್ರಾಂ ಸಾಧಿಂ ತರೀ ನಿಷ್ಟುರಾಯೆನ್ ಕಾನಾಂಕ್ ಆಪ್ಪಾಲ್ಲೆಪರಿಂ ಜಾತಾಲಿಂ.

ಆರುಣಾಚಿ ತಿ ಕಾಡಿಯಾಂ ಪೇಟ್.

ತಾಣೆ ಏಕ್ ಕಾಡಿ ಕಾಡ್ಲಿ ಆನಿ ಪೆಟೈಲಿ.

ಆನಿ ವೇಳ್ ನಾ. ತಾಣೆ ಕೆನೆಡಿಚಾ ಸುಂದರ್ ಚಿತ್ರಾಕ್ ಕರ್ಮಿಪಣಾನ್ ಉಜೊ ದಿಲೊ. ಎಕ್‌ಚ್ ಮಿನುಟ್, ತಾನ್-ಭುಕ್-ನೀದ್ ಖಳೊನ್ ಪಿಂತ್ರಾಲ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಚೆಂ ಅವ್ವಲ್ ಚಿತ್ರ ಭಸ್ಮ್ ಜಾಲೆಂ. ಫಾಮ್ ಪಿಳುನ್ ವಾವ್ರ್ ಕೆಲ್ಲಾ ಬೆಳ್ಳಾಕ್ ಆವ್ರಾನ್ ಗ್ರಾಸಿಲ್ಲೆಪರಿಂ, ದೋನ್ ದಿಸಾಚೆಂ ಶ್ರಮ್ ಘಡ್ಯೆನ್ ನಾಂವ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಆಳ್ವಾಲೆಂ!

ಶಿಲಾ ಪೈ ಪಳೆವ್ನ್‌ಚ್ ರಾವ್ಲೊ. ಪೆಟಾನಾ ಜಾಂವ್ಚೊ ತೊ ಹರೈಕ್ 'ಚಿಟ್ಕಿ' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಆವಾಜ್ ತಾಕಾ ತೃಪ್ತಿ ದೀತಾಶೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ.

'...ಮ್ಹಜಾ ಹ್ಯಾ ಕರ್ನೆನ್ ಆರುಣ್ ರಾಗಾನ್ ಚಿತ್ರಾ ಕರ್ಚಿಂಚ್ ಬುಧ್ ಕರ್ತಲೊ!' ಆಪ್ಣಾಯಿತ್ಲಾಕ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ ಆನಿ ವ್ಹಡ್ಲಾನ್ ಹಾಸೊ. ಹಾಸಾಂಚೊ ಆವಾಜ್ ಕೂಡಾ ಭತರ್‌ಚ್ ಜಿರ್ದೊ.

ಘಳಾಯ್ ಕೆಲಿಗಾ ತಾಣೆ. ವೊಣ್ತರ್ ಖಿಳಾಯ್ಲಿಂ ಚಾರ್ ಸೊಭಿತ್ ತಶಿಂ ಆಕರ್ಷಿಕ್ ಚಿತ್ರಾಯಿಂ ತಾಣೆ ಎಕಾಚ್ ಕಾಡಿಯೆನ್ ಭಸ್ಮಿಲಿಂ.

...ಆನಿ ಫುಡ್ಲ್ಯಾ ಘಡಿಯಾಂಕ್ ಆತುರಾಯೆನ್ ರಾಕುನ್ ರಾವ್ಲೊ.

ವರಾಂ ಸಾತ್ ಜಾತಾನಾ, ಆರುಣ್ ಘರ್ಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಚಡ್ಲೊ. ಜೋರಾನ್ ಸಿಗ್ರೆಟಿಚೊ ಧುಂವೊರ್ ವೊಂಕುನ್ ಬಾಪಾಕ್ ವಂದನ್ ಕೆಲೆಂ ತಾಣೆ. ಬಾಪಾನ್ಯೊ ಪಾಟಿಂ ಜವಾಬ್ ದಿಲಿ.

...ಕೂಡಾಚೆಂ ದಾರ್ ಉಗ್ಡುನ್ ಭಿತರ್ ಪಳೆತಾಂ ಆವಕ್ ಜಾಲೊ ಆರುಣ್ ! ಜಳ್ಲ್ಲಿಂ ಕಾಗ್ಡಾಂ ಕಾಳೊ ಪಿಟೊ ಜಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಶ್ರಮಾಕ್ ಹಾಸ್ತಾತ್ ಕಶೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ಇತ್ಲ್ಯಾ ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಚಿತ್ರಾಲ್ಲೆಂ ಕೆನೆಡಿಚೆಂ ಪಿಂತುರ್ ನಾಂವ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಆಳ್ವಾಲ್ಲಿಂ ಪಳೆವ್ನ್ ದೂಃಖ್ ತಾಕಾ ತಡ್ವಾನಾ ಜಾಲೆಂ. ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜೀವನಾಂತ್ ತೊ ದುಸ್ರೆ ಪಾವ್ಪಿಂ ರಡ್ಲೊ!! ಖೊಬ್ ರಡ್ಲೊ!!!

ಇತ್ಲ್ಯಾರ್ ಕೃಪಾ ಭಿತರ್ ಸರ್ಲೆಂ.

“ಆರುಣ್—ತುಂ ರಡ್ತಾಯ್ ?”

“ಪಳೆ ಕೃಪಾ ಪಳೆ—ಹಾಯ್ ! ಮ್ಹಜೆಂ ದೋನ್ ದೀಸಾಂಚೆಂ ಕ್ರಮ್ ವಿಫಲ್ ಜಾಲೆಂ ಕೃಪಾ...ಸಾಂಗ್ ಕೃಪಾ... ಹಿಂ ಕೊಣಾಚಿಂ ಕಾಮಾಂ ?”

“ತರ್...ತರ್...”

“ತಿಂ ಕಾಮಾಂ ಮ್ಹಜಿ-ರೆ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಕೊಣಾಚಿಯೊ ನಹಿಂ!” ಬಾಪ್ ಪ್ರತ್ಯಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ—“ತುಜಾ ತ್ಯಾ ಪಾಡ್ ಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂ ಮುಖಾರ್ ತುಕಾ ಮೋಗಾನ್ ವಾಗ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪಾಕ್ ಲೆಗುನ್ ಲೆಕ್ಲೆನಾಯ್ ! ಫಾತ್ರಾಚಾ ದೇವಾಕ್ ದೂದಾನ್ ನ್ಹಾಣಯ್ಲೆಲೆಬರಿ ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ

ಪೊಸ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ತುಂ ಮಾಕಾ ಪಾಟಿ ಉಲಯ್ಲೊ! ಆತಾಂ ಭೋಗ್ ಪಾತ್ಯಾಚಿ ಶಿಕ್ಷಾ!!" ತೊಂಡಾಚೊ ಛಾರೊ ಬದ್ಲಿಲೊ ತಾಣೆ.

"ಹಾಂವೆಂ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ ಪಾಪ್ಪಾ? ಕರಿಣಾಯೆನ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಉಲೈಲೆಂಚ್ ಜಾಲೆಂ, ಕಿತೆಂ ಝರ್ಚೆಂ ಯಾ ಉರ್ಚೆಂ?"

"ಪುರೊ...ಪುರೊ...ಝರ್ಚೆಂ ಝರೊನ್ ಗೆಲಾಂ, ಆತಾಂ ಭರೊಂಕ್ ಉಡ್ವೊಂಚೆಂ ನಾಕಾ ತುವೆಂ?"

"ಪಾಪ್ಪಾ..." ಕ್ರೋಧಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್, "ಹಾಂವೆಂ ಜೊಕ್ ಕೆಲಿ ವ್ಹಯ್....ಪೂಣ್ ತುಜೊ ರಾಗ್ ತುವೆಂ ಉತ್ರಾಂಸಿ ವ ಮಾರಾನ್ ಕಾಡಿನಾಸ್ತಾಂ, ಮ್ಹಜಾ ಚಿತ್ರಾಂಚಿ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಕಿತ್ಯಾ ಕೆಲಿಯ್?"

"ಕೊಣೆ ತುಜಾ ಚಿತ್ರಾಂಚಿ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಕೆಲ್ಯಾ? ತುಜಾಚ್ ಜೊಕಿನ್ ಚಿತ್ರಾ ಸರ್ಸಿಂ ಪೆಟೈಲ್ಲಿ ಸಿಗ್ರೆಟ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾನ್ ಉಜೊ ಲಾಗೊನ್ ಹುಲ್ಬಾಲೆಂ. ವೊಣ್ಣೆಕ್ ಉಮ್ಕಾಳಾಯಿಲ್ಲಿಂ ಚಾರ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವೆಂ ನಾಸ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ."

"ಸಿಗ್ರೆಟೆಚೊ ಉಜೊ ಲಾಗೊನ್ ಹುಲ್ಬಾಲೆಂ—" ಪರತ್ ಉಚಾರ್ಲಿಂ ಆರುಣಾನ್ ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ. ತಾಕಾ ಪಾತ್ಯೆಂವ್ಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಮಾರ್ಲೆಂ. "ತರ್ ತುವೆಂ ಪ್ಲಡೊಲ್ ಕಿತ್ಯಾ ಆಪ್ಣೆಂಚ್ ಹುಲ್ಬಾಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಳೆಂಯ್?"

"ತುಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್ ತೆಂ ಪಳೆವ್ಚ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ."

"ಹುಂ...ಕರ್ಚೆಂ ಸಕ್ಕಡ್ ಫುಡೆಂ ಆಸಾ...ಹಾಂವ್...."

"ಆರುಣ್, ದಯಾಕರುನ್ ವೊಗೊಚ್ ರಾವ್ಣಿಗೀ?" ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಪರಾತ್ಲೆಂ, ತಾಚಾ ತೊಂಡಾಕ್ ಹಾತ್ ಧರುನ್.

"ರಾವ್ ಕೃಪಾ, ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚೊ ಹಂಕಾರ್ ಕಿತ್ಲೊ ಆಸಾ ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಘೆತಾಂ!" ವಿವರ್ಣ್ ಜಾತಾಲೊ ತೊ.

"ಆರುಣ್, ಮಾತ್ಕಾರ್ ಹಾತ್ ಘಾಲುನ್ ಉಲಯ್ಚಿ ಖಬಾಡ್ವಾರ್! ತುಕಾ ಘರಾ ಭ್ಯಾರ್ ಕರ್ಚಿ ಶಾಧಿ ಮಾಕಾ ಆಸಾ."

“ಹಾಂ...ಹಾಂ...ತಿತ್ಲೆಂ ಕರ್ತಾನಾ, ನಹಿಂವೇ?”

“ಪಾಪ್ಪಾ, ತುಕಾಯಿ ಸಮಾಧಾನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜ್ಞಾನಾಂಗಿ?”

ಕೃಪಾ ಮಾಂವಾ ಸರ್ಸಿಂ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ನಿಕಳ್-ಗೋ ಕೊಂಕ್ಣಾ...ತುವೆಂ ಮಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ!” ಕೃಪಾಲಿನಿ ಶರ್ಮೇಲೆಂ, ಚಿಂತುಂಕ್ ನಾಸ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ! ದೊಳ್ಯಾಂತೂನ್ ದುಃಖಾಂ ದೆಂವ್ಲಿಂ.

“ಪಾಪ್ಪಾ, ತಾಕಾ ಕೊಂಕ್ಣೆಂ ಮ್ಹಣ್, ಜಾಗ್ರುತ್...ತೆಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮಾತಿಂತ್ ದವರ್.”

“ಆರುಣ್” ದಾರಾರ್ ಉಲೊ ಆಯ್ಲಾಲೊ. ಸರ್ವಾಂನಿ ದೀಪ್ಚೆ ವ್ಹೆಲಿ. ಆಶೋಕ್ ಮುಖಾರ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್? ಪಾಪ್ಪಾ—ಕಸ್ಲೊ ಹೊ ಗಲಾಟೊ?”

“ಪಳೆ ಆಶೋಕ್ ಪಳೆ...” ಮ್ಹಣೊನ್ ಆರುಣಾನ್ ಸರ್ವ್ ಗಜಾಲೆ ವಿವರಿಲಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಹಲ್ಕುನ್ ಉಲೈಲ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಯಿ ಸಾಂಗ್ಲಿಂ. ಆಯ್ಕೊನ್ ಆಶೋಕ್ ಚುರ್ಚುರೊ ಆನಿ ಬೆಜಾರ್ ಪಾವ್ಲೊ.

“ಕಿತ್ಯಾ ಪಾಪ್ಪಾ ತುವೆಂ ಅಶೆಂ ಕೆಲೆಯ್?” ಆಶೋಕ್ ವಿಚಾರಿ ಬಾಪಾಕ್.

“ತುಂ ಕೋಣ್-ರೆ ಮಾಕಾ ವಿಚಾರುಂಕ್? ತುಕಾ ಹಾಂಗಾ ಕಾಂಯ್ ಕಾಮ್ ನಾ!” ಧಂಕ್ಣೊ ಮಾರೊ ಬಾಪಾನ್. ತಾಚಿ ಮಾತ್ ಎಕ್ದಮ್ ವಿಕಾರ್ಲೆಲಿ.

ಆಶೋಕ್ ಚುಪ್ ರಾವ್ಲೊ. ಆರುಣಾಕ್ ಭುಜವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ,—“ಆರುಣ್, ಪರತ್ ತುಂ ಚಿತ್ರ್ ತಯಾರ್ ಕರ್. ತುಕಾ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಸಾಹೆತ್ ತಶೆಂ ಸಹಾಯ್ ಹಾಂವ್ ದಿತಾಂ.”

“ನಾ ಆಶೋಕ್...ಪರತ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಸೊಭಿತ್ ಚಿತ್ರ್ ತಯಾರ್ಪುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆನಾ, ಮಾಕಾ ಮನ್ಯೊ ನಾ, ತುಜಾ ಉದಾರ್ ಮನಾಕ್ ಮ್ಹಜಿ ಕೃತಜ್ಞ ತಾ...”



ಆಶೋಕಾನ್ ವತ್ತಾಯ್ ಕೆಲೊ ತರೀ ಆರುಣ್ ಆಯ್ಕಾ  
ಲೊನಾ ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಘರಾ ಚೆಮ್ಮಾಲೊ ತೊ. ಆಪ್ಲೆಂ ಕಸಬ್  
ಸಾರ್ಥಕ್ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಬಾಪ್ ಮಾತ್ ಮತುತ್  
ಹಾಸ್ತಾಲೊ.

ವ್ಹಯ್, ಆರುಣ್ ಆತಾಂ ಧಾರುಣ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಚಿತ್ರ್-  
ಕಲಾ ಅಂತ್ ಕರುಂಕ್ ಬಾಪಾನ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್  
ಮಾಂಡೊಲೊ ಖೆಳ್ ಕಶೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ತಶೆಂ ತರ್....  
ಬಾಪಾಚಾ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಖಾಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಕೆದಿಂಚ್ ತೊ  
ತಯಾರ್ ನಾಸ್ಲೊ. ಮೊತಿಯಾಂ ತೊ ಆಶೆಲ್ಲೊ. ಆನಿ ತ್ಯಾ  
ಪಾಸುನ್ ದರ್ಯಾ ಧಳಾಕೀ ವೊಚೊಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸ್ಲೊ.  
ಬಾಪಾನ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಉಲಯ್ಲ್ಯಾಚಾಕೀ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಉಲೈಲೆಂ  
ತಾಕಾ ಚಡ್ ದುಖ್ಲೆಂ.

ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಲೆ. ಬಾಪಾ-ಪೂತಾ ಮಧ್ಲಾ  
ಉಲವ್ಲ್ಯಾಕ್ ಬಂಧಡ್ ಪಡ್ಲೆಲಿ. ಎಕಾಮೆಕಾಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ಸೈತ್  
ಏಕ್ ಜ್ಯಾನಾತ್ಲಿ ಮ್ಹಣೈತ್. ಕೃಪಾಲಿನಿ ಮಾವಾಲಾಗಿ  
ಏಕ್-ದೋನ್ ಗರ್ಜೆಚೆ ಸಬ್ ಮಾತ್ ಉಲೈತಾಲೆಂ.

ಆರುಣ್ ಆತಾಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡೈನಾಸ್ಲೊ. ಕಾಮಾ  
ಧಾವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊಚ್ ಚಡಾವತ್ ಚಿತ್ರಾಂನಿ ಘುಸ್ತಾಲೊ.  
ಕೃಪಾ ಹಾಚೆ ಕಾರಾಣ್ ವಿಚಾರುನ್ ಹರ್ವಾಲೆಂ...ಸಲ್ವಾಲೆಂ.

ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವಾಲಾಗಿ ಸಗ್ಗಿ ಸಂಗತ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲಿ ತಾಣೆ.  
ಪೂಣ್ ತೊಯೊ ವೊಗೊಚ್ ರಾವೊ ಬಾಪಾ-ಪೂತಾಚಾ  
ನ್ಯಾಯಾಂತ್ ಮೆತೆರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ತಾಕಾ ಖುಶಿ ನಾಸ್ಲಿ. ತರೀ  
ಆರುಣಾಕ್ ತಾಣೆ ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಲೆಂ.

ಆಶೋಕಾನ್ ಆಪ್ಲೆ ಸೊಡೈಲೆಂ ಕೆನೆಡಿಚೆಂ ಚಿತ್ರ್  
ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕ್ ಪಾವಿತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಎಕ್ದಮ್ ಖುಶಿ ಜಾಲ್ಲೊ ತೊ  
ಚಿತ್ರ್ ಪಳೆವ್ನ್...ಚಿತ್ರ್ ಪಳೆತಲ್ಯಾಕ್ ದಿವಂಗತ್ ಕೆನೆಡಿ

ಜೀವಂತ ಫುಡು ರಾವ್ವಾ ಕಸೂ ದಿಸ್ತಾಲೊ, — ತಿತ್ತೆಂ ಆಕರ್ಷಿಕ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ಚಿತ್ರ... ಆಶೋಕಾಚಿ ಕಲಾ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ.

“ನಿಜಾಕಿ ತುಂ ಏಕ್ ಖರೊ ಚಿತ್ರಗಾರ್, ಆಶೋಕ್!” ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವಾನ್ ತಾಚಿ ಪಾಟ್ ಥಾಪ್ಡುನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ — “ನಿರ್ಭಾಗಿ ಆರುಣ್!” ಬೆಜಾರಾಯೆಚಾ ತೊಂಡಾನ್ ಉಚಾರ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

ಪರತ್ ದೀಸಂನಿ ಆಪ್ಲಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ.

ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಸ್ಪರ್ಧಾಚೆಂ ಫಲಿತಾಂಶ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಆಶೋಕ್ ಪೈಲ್ಯಾ ಸ್ಥಾನಾರ್ ಆಸೊನ್ ಭಾಂಗಾರಾಚೆಂ ಪದಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತಾಕಾ.

ದಾಟ್ ಅಕ್ಷರಾಂನಿ ಭಾಷ್ಲೆಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆನಿ ಆಶೋಕಾನ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕ್ ದಿಲ್ಲಿ ಆಪ್ಣಾಚಿ ತಸ್ವೀರ್‌ಯೊ ಪತ್ರಾರ್ ಥಾಪುನ್ ಆಯ್ಲೆಲಿ.

ವಾರ್ಯಾರ್‌ಚ್ ಧಲ್ತಾಲೊ ಆಶೋಕ್. ಬಹುವಾನ್ ಮೆಳಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಚಿಂತ್ಲೆಲೆಂ ತರೀ ಭಾಂಗಾರಾಚೆಂ ಪದಕ್ ಮೆಳಾತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ತೊ ಸ್ವಪ್ನೆಂವ್ಕ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ನಾಸ್ಲೊ.

ನೀನಾಚೊ ಆನಿ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮತಾಚೊ ಸಂತೋಸ್ ಸಾಂಗ್ಚೊ ನಹಿಂ! ಪಯಿಲ್ಲೆ ಪಾವ್ಚಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಾಂವ್ಯಾಕ್ ಪಟ್ಲೆನ್ ಧರ್ಲೊ ಮಾಂಪಾನ್.

ಆರುಣ್ ಥಾಂವುನ್ ಯೇವ್ನ್ ಭಾವಾಕ್ ಪೇಂಗ್ ಮಾರುನ್ ಆಪ್ಲೆ ಉಲ್ಲಾಸ್ ಪ್ರಗಟ್ಲಿಲಾಗ್ಲೊ.

“ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೋಗಾಂಕೀ ಮೆಳ್ತೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಹೆಂ ಬಹುವಾನ್. ಪುಣ್ ತುಂ ಚುಕೊಯ್, ಆರುಣ್” ಆಶೋಕ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

ಭಾಭಾವಾಂಚೊ ಮೋಗ್ ಪಳೆವ್ನ್ ದೂಂಖ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮಿತ್. ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಖಿಟ್ಟುಟ್ ಉಬ್ಜಾ ಯಿಲ್ಲೊ ಶಿಲಾ ಪೈಕ್ ತೊ ದುರ್ಸಾಲೊ ಸಮೇತ್. ತಾಣೆ

ಖಿಯಾ ಪಳೆವ್ನ್ ನಾಸ್ಲೊ ಭಾಭಾವಾಂ ಮುಘೆಲ್ಲೊ ಇತ್ಲ್ಯಾ ದಾಟಾಯೆಚೊ ಸಂಬುಧ್.

“ತುಮ್ಮಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಕಷ್ಟ್ ವಿಸರ್ಕೆತ್!” ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ.

ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ಯೊ ಅಭಿನಂದ್ಲೆಂ, ತಶೆಚ್ ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಪಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ಶಿಲಾ ಪೈನ್ಯೊ!!

ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ಭಾಂಗಾರಾಚೆಂ ಪದಕ್ ಸರ್ವಾ ಹುಜ್ವಿಂ ದೀಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಆಲೋಚೆನ್ ಕೆಲಿ. ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ನಗರ್ ಸಭೆಚಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಏಕ್ ಬಹಿರಂಗ್ ಸಭಾ ಆಪ್ಲೆಲಿ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಚಾರ್-ಪಾಂಚ್ ಜಣಾಂಚಾ ಘಣ್ಣಣಿತ್ ಭಾಷಣಾಂ ಸಂಗಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಉಲ್ಲಾಸುನ್ ಭಾಂಗಾರಾಚೆಂ ಪದಕ್ ತೊಪ್ಲೆಂ. ಜಯ್ಕಾರ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಗಾಜೊಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ...ಭೊಡ್ವ್ಯಾಚಾ ತುಂಬೆತಾಬರಿ.

ಪದಕಾ ಸಂಗಿ ಏಕ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟೆ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳಿ. ಸವೆ ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ತಯಾರ್ಲೊ ಏಕ್ ಪೈಶಾಂಚೊ ಲೊಕಾಟೊಯೊ ದಿಲೊ.

ಆಶೋಕಾನ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕ್ ಹೊಗಳ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಉನ್ನತೆಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ದಾಂಬೂನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಆರುಣಾ ವಿಶಾಂತೀ ಇಲ್ಲೆಂ ಸಾ.ಗುಂಕ್ ವಿಸ್ತಾಲೊನಾ ಆಶೋಕ್.

ಘರಾ ಮೊಸೊನ್ ಪಳೆತಾ ತರ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಟ್ಯಾಂತ್ 501 ರುಪೈ ಆಸಾತ್. ಸತ್ಯಾಜಿತಾಚೊ ಕಸೊ ಖಿಂಚೆ ರೀತಿನ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಭಾವುಡ್ಚೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಚ್ ತಾಕಾ ಸಮ್ಮಾನಾ ಜಾಲೆಂ.

ಆಪ್ಣಾಚೆ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಉದ್ಧಾರ್ ಕರುಂಕ್ ದೆವಾನ್ ಧಾಡ್ಲೊಲೊ ದೂತ್ ಕಶೆಂ ಚಿತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಚಿಂತಿನಾಸ್ಲೆಬರಿ ತಾಚೆ ಏಳ್ಳಿ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಆರುಣ್ ಮೂತ್ರ್ ಬಾಪಾಕ್ ದುಸೋನ್ ಆನಿ ಗಾಳಿ  
ಯೆಟುನ್ ಚಿತ್ತಾಂನಿ ಏಕಾರೊಲ್ಲೊ...ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆರುಣಾಚಿ  
ಸ್ಥಿತಿ ದುಖೊನ್ ಕಳ್ಳಲ್ತಾಲೆಂ.

## ಅಧ್ಯಾಯ್ 13

ದೋನ್ ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆ. ತಿಸ್ರಾ ದೀಸಾ  
ಆಶೋಕಾಕ್ ವಿಚಾರುನ್ ಎಕ್ಲೊ ಪಾವ್ಲೊ...ಸಾಧೆಂ ವಸ್ತುರ್  
ನ್ಹೆಸ್ಲೊಲೊ ತೊ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಸಾಧೊಚ್ ದಿಸ್ತಾಲೊ—ಪೂಣ್  
ತಾಚೆಂ ಸಾಧೆಂಪಣ್ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಮೂತ್ರ್.

ತೊಯೊ ಏಕ್ ಚಿತ್ರ್‌ಗಾರ್,—‘ಮಣಿಲಾಲಾ’ ತಾಚೆಂ  
ನಾಂವ್...ಆಪುಣ್ ಆಮೇರಿಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ಥಂಯ್  
ಏಕಾ ಚಿತ್ರ್-ಸುಸ್ಥಾಚೊ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಮ್ಹಣ್ ಆಪ್ಲೆಂ ನಾಂವ್  
ಪ್ರಚಾರ್ ಕರ್ತಾಲೊ ತೊ.

ಪ್ರತಿನಿಧಿ ವ್ಹಯ್-ಲೆಕಿನ್ ಭಾರತಾಂತ್ ಆಸೊನ್  
ಆಮೇರಿಕಾಚಿ ಸೆವಾ ಕರ್ತಾಲೊ,—ವಾಂಕ್ಡ್ಯಾ ವಾಟೀನ್. (?)

“ಆಶೋಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತುಂಚ್ ನಹಿಂವೇ?”  
ಸುಕೋಚಿತ್ ಸ್ವರಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಮಣಿಲಾಲಾನ್. ಆಶೋಕಾನ್  
ತಕ್ಲಿ ಧಲಯ್ಲಿ ‘ವ್ಹಯ್’ ಮ್ಹಣ್ಣೇಪರಿಂ.

“ಪೋರ್ ತುಕಾ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಕೀರ್ತೆಕ್ ಮ್ಹಜೆ ಉಲ್ಲಾಸ್!”  
ತಾಣೆ ಹರ್ಷಿಲೆಂ.

“ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ! ಪೂಣ್ ತುಂ...?”

ಮಣಿಲಾಲಾನ್ ಆಪ್ಲಿ ಕಥಾ ವಿವರಿಸ್ಲಿ. ಜೀ ವಯ್ರ್  
ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾಕ್ ಸರೀ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ.

ಆಪುಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಆಶೋಕಾಕ್ ಪಾರ್ಕಿಲೆಂ ತಾಣೆ. ತಸೆಲಿ ವಿಧ್ಯಾ ತೊ ಜಾಣಾಸ್ಲೊ. ಆನಿ ತಾಕಾ ಕಳ್ಳೆಂ,— ಆಶೋಕ್ ಸತ್ತಿ ಮನಿಸ್...ಆಪ್ಣಾಚಾ ಕಾಮಾಕ್ ತೊ ಯೋಗ್ ನಹಿಂ ಮ್ಹಣೊನ್. ಆಶೋಕಾನ್ ಪಿಂತ್ರ್ಯಾಲ್ಲಿಂ ಇತರ್ ಚಿತ್ರಾಂಯಿಂ ಪಳೆಲಿಂ ಮಣಿಲಾಲಾನ್...ತಸಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂನಿ ತಾಚೆಂ ಗಮನ್ ವೊಡ್ಲೆಂನಾ...ವೊಡ್ಲ್ಯಾರೀ ತಾಣೆ ಆಸಕ್ತ್ ಕಾಣ್ಚೊಲಿನಾ.

“ತುಕಾ ಏಕ್ ಭಾವ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ! ತೊಯಿಂ ಏಕ್ ಚಿತ್ರಗಾರ್ ದಿಸ್ತಾ?” ತಾಕಾ ಆರುಣಾಕೀ ಪಾರ್ಕಿಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್, ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಆರುಣ್—ತುಮೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾಪರಿಂ ತೊಯಿಂ ಏಕ್ ಚಿತ್ರಗಾರ್. ಹ್ಯಾ ದೀಸಾಂನಿ ಚಿಕ್ಕಿ ಬೆಜಾರಾಯೆರ್ ಆಸಾ!” ತಾಚೆಂ ಕಾರಾಣ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಆಶೋಕಾನ್.

ತರ್ ತಾಕಾ ಆಪ್ಣಾ ಕೂಶಿನ್ ವೊಡುಂಕ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಕಷ್ಟಾಂಚೆಂ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ...ಚಿತ್ಲೆಂ ಮಣಿಲಾಲಾನ್. ಆಶೋಕ್ ತಾಕಾ ಘೆವುನ್ ಆರುಣಾಗೆರ್ ಗೆಲೊ. ಆರುಣಾಕ್ ಮಣಿಲಾಲಾಚಿ ಪಳೊಕ್ ಕರುನ್ ದೀವ್ನ್, ಆಪುಣ್ ಪಾಟಿಂ ಪರ್ತಾಲೊ.

ಮಣಿಲಾಲಾನ್ ಪರತ್ ಆಪ್ಣಾ ವಿಶಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಆರುಣಾ ಥಾವ್ನ್ ತಾಕಾ ಸತ್ಕಾರ್ ಲಾಭ್ಲೊ. ತಾಣೆ ಪಾರ್ಕುನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್. ಎಕ್ಸುರಿ ಶೆಳಿ—ಬೊಲ್ವಾಚಾ ತೊಂಡಾಕ್ ರುಚಿಕ್ ಖಾಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಶಿರ್ಕಾಲ್ಲಿ—ಕಷ್ಟಾಂವಿಣೆ.

“ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಥೊಡೆಂ ಉಲಾವ್ಕ್ ಆಸಾ, ಆರುಣ್.” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಮಣಿಲಾಲ. ಆರುಣ್ ತಾಕಾ ಆಪ್ಣಾ ಕೂಡಾಕ್ ಆಪವ್ನ್ ವ್ಹರುನ್ ಗೆಲೊ.

“ಆರುಣ್, ತುಮೆ ಚಿತ್-ಕಲಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕರಿಜಾಯ್. ತುಮೆಯೊ ತುಜಾ ಭಾವಾಬರಿ ನಾಂವ್ ವ್ಹರಿಜಾಯ್. ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ ತುಜೊ ಬಾಪ್ ಹಾಕಾ ವಿರೋಧ್. ತರೀ ತುಮೆ ಭಿಯೇವ್ಚೆ ನಾಕಾ ಆರುಣ್...”

“ನಾ ಮಣಿಲಾಲ್, ಮ್ಹಜಾ ಬಾಪಾಚಾ ತ್ಯಾ ನಿಷ್ಟುರ್ ಕರ್ನೆ ನಂತರ್ ಮೂಕಾ ಖಿಚಾಯ್ಚೊ ಮನ್ ನಾ ಜಾಲಾಂ” ತೊಂಡ್ ಹಿವ್ಯಾವ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್.

“ತ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ತುಂ ಫಿಕಿರ್ ಕರುನಾಕಾ ಆರುಣ್. ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ವಾಟ್ ದಾಕಯ್ಲಾರೆ. ಆನಿ ತ್ಯೆ ವಾಟೆನ್ ಚೆಲ್ಲ್ಯಾಗ್ ತುಕಾ ಕೊಣಾಚಿಯೊ ಭಿರಾಂತ್ ನಾ. ಕಾಂಟೆ-ಖುಂಟೆ ತೊಪ್ಪಿತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಚಿಂತಾ ನಾ; ತುಜಾ ವಾಟೆಕ್ಚೆ ಕೋಣೆ ಬೊಟ್ ಜೊಕುಂಕ್ ಧಯ್ಕ್ ಘೆವ್ಚೊನಾ. ತೊ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವ್ ತುಕಾ ತುಜಾ ಘಾಮಾಚೆ ಪೈಶೆ ದೀನಾ, ತೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ. ತುಕಾ ತಿಂ ಭಕ್ತೀಯ್ ಆನಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡವ್ನ್ ಆಗ್ ವೊಳ್ಳಾಂ ಆಸ್ತಲೆಂ. ಆತಾಂ ಲೊಕಾಚಿ ಮನಾ ಫುಂವ್ಲ್ಯಾಂತ್, ಆರುಣ್. ಆಧುನಿಕಾಯ್ ಪಾಸ್ಲ್ಯಾ ನವೀಕರಣ್ ದಿಷ್ಟಿಕ್ ಪಡ್ಲಾಂ. ಆಮ್ಚಾ ಆಮೇರಿಕಾಂತ್ ಲೋಕ್ ಸಗ್ಳೊ ವಿಣ್ಣಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಪಸಂದ್ ಕರ್ತಾ.” ಸರ್ಮಾವ್ ಸಾಂಗುನ್ಚೆ ವೆತಾಲೊ ಮಣಿಲಾಲ್.

“ಕಿತೆಂ? ಹಾಂವೆಂ ವಿಣ್ಣಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡ್ಚೆಜಾಯ್? ನಾ ಮಣಿಲಾಲ್, ಮೂಕಾ ಹೆಂ ಸಾಧ್, ಜಾಂವ್ಚೆನಾ, ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಕರುಂಕ್ಯೊ ತಯಾರ್ ನಾಂ.”

“ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ವಿಣ್ಣಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡ್ಚೆ ಮ್ಹಣಾನಾಂ. ಸದ್ವ್ಯಕ್, ಆರ್ಥಿಂ-ವಿಣ್ಣಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಚಿತ್ರಾಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ. ಎಕಾ ಪಿಂತುರಾಕ್ ಹಾಂವ್ 25 ರುಪ್ಯಾಂ ಲೆಖಾನ್ ದಿತಲೊಂ.”

“ಎಕಾ ಪಿಂತುರಾಕ್ 25 ರುಪ್ಯೆ?” ಅಶ್ವರ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್. ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ತಾಕಾ ಫಕತ್ 5 ರುಪ್ಯೆ ದಿತಾಲೊ.

“ವ್ಹಯ್, ಆನಿ ಧರ್ ಹೆ 500 ರುಪೈ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಆಸೊಂದಿತ್.”

“ಛೆ! ಛೆ! ನಾಕಾ ಮಣೆಲಾಲ್...! ಹಾಂವೆಂ ಖಿಂಚಿಯೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರುಂಕ್ ನಾ.”

“ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ ಆಸಾ, ಆರುಣ್? ಅರ್ಥಿಂ-ವಿಣ್ಣೆಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಕಿತೆಂ ಲೊಕಾಕ್ ಸ್ಕಾಂದಲ್ ದಿತಾತ್‌ವೇ? ಸ್ಕಾಂದಲ್ ದಿಲ್ಯಾರೀ ಹಾಂಗಾ ತುಜಾ ಚಿತ್ರಾಚಿ ರುಳುಕ್‌ಚ್ ಆಸ್ಚಿನಾ” — ಆರುಣಾಕ್ ತೊ ಅಪ್ಲ್ಯಾ ಮೂಟೆ ಭಿತರ್ ವಡುಂಕ್ ಪಳೆತಾಲೊ.

“ಕೃಪಾ-ಅಶೋಕ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತೆತ್?”

“ಹ್ಹ...ಹ್ಹ...ಹ್ಹ...ತುಂ ತಾಂಚಾ ಹಾತಾಖಾಲ್... ತಾಂಚೇ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಭರ್ವಾಸ್ಯಾನ್ ಜಿಯೆತಾಯ್ ತಶೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್‌ಮೂ, ಆರುಣ್? ಚೀತ್...ಆತಾಂ ತುಜೆರ್ ತುಜೊ ಬಾಪ್ ವಿರೋಧ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಿ ಆಸ್ತಾ ತೊ ಕೃಪಾಚಾ ನಾಂವಾರ್ ಕರ್ತಲೊ. ಫುಡೆಂ ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಉರ್ಲೆಂ? ಮಾಸ್ ಯಾ ಹಾಡಾಂ? ಹ್ಯಾಚ್ ಪೈಶಾಂನಿ ಆನಿ ಕಾಮಾಕ್ ಪೊಚೊನ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಸಾಂಬಾಳಾನ್ ತುಕಾ ಜೀವನ್ ಸಾರಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತೆಲೆಂ,” ಬೂದ್ ದಿತಾಲೊ ಮಣೆಲಾಲ್.

“ಆಸ್ತ್ ಕೃಪಾಚಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಿ ಮ್ಹಜಿ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂಚ್.”

“ತೆಂ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾ, ಆರುಣ್. ಆತಾಂಚೆಂ ಬಾಯ್ಲಾಂ-ಜಾಳ್ಕಾಯೊ ಮೊಸೊರ್ ವೊಂಕ್ಚೆಂ ರೈಲಾಂ. ಸಗ್ಳಿ ಆಸ್ತ್‌ಚ್ ಖಾಂವ್ಚಿ ಏಕ್ ಜಯ್ತ್ ಹಸ್ತ್. ತಾಂಕಾಂ ಪಾತ್ಕೆಂವ್ಚೆ ಕಷ್ಟ್, ತೆಂ ಆಸೊಂ...ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಪರಿಂ ಕರ್, ಆರುಣ್...ತುಜಾ ಬರ್ಕಾಪಣಾಖಾತಿರ್ ಆಯ್ಲೆಲೊ ದೆವಾಚೊ ದೂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚೀಂತ್.” ಬರ್ಕಾಪಣಾ ದೂತ್ ನೈಂ ತೊ ಖೊಟ್ಯಾಪಣಾಚೊ ಭೂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಕೊಣೇ ಆಸ್ಲೆಂ ತರ್ ?



“ಹು...” ದುಸ್ರೊ ಉಲುವ್ಕ್ ಆರುಣ್ ಸಕ್ಲೊನಾ. ಮಣಿಲಾಲ್ ಎಕ್ಲೊ ‘ಜ್ಲಾನಿ’ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಕುಡ್ಲೊ ಅನುಭವ್ ಘಾಂಟ್ರೆಲೊ ತಾಚೆ ಥಂಯ್, ತಾಚಿ ಮತ್ ಕಾಳೊಕ್ ಸೊಧ್ತಾಲಿ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ದುಸೊನ್. ಬಾಪಾಚೊ ರಾಗ್ ಚಡಂವ್ಚಾಕ್ ಹೊಚ್ ಬರೊ ಉಪಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಆರುಣಾನ್ ಚಿಂತೊ.

ಮಣಿಲಾಲಾಚೊ ಪಾಂಯ್ಕಿ ರುಪೈ ಘೆತ್ಲೊ ಆರುಣಾನ್; ಸಂಗಿಂ ತಾಚೊ ವಿಳಾಸ್‌ಯೊ ಮರವ್ನ್ ಘೆತ್ಲೊ.

ಮಣಿಲಾಲ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ ಜಯೆವಂತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ. ಎಕಾ ಚಿತ್ರಾಕ್ 25 ರುಪೈ ದಿಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ? ತಾಚಾಕಿ ದೊಡ್ತ್ಯಾನ್ ಮೆಳ್ಳೊ ಖೊಬ್ ಭರ್ವಾಸೊ ತಾಕಾ ಆಸ್ಲೊ. ತೊ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ ಕಾಮುಕ್‌ಪಣಾಚೊ ಪ್ರತಿನಿಧಿ. ಭಾಂಗಾರ್ ಮೆಳ್ಚಾಕ್ ತಾಣೆ ಬಾಂಯ್ ಖೊಂಡ್ಲೆಲಿ ಪುಣ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೆಂ ರುಪೆಂ. ಭಾಂಗಾರಾ ಪಾಸುನ್ ಚಡ್ ಗೊಂಡಾಯೆಕ್ ಖೊಂಡ್ಲಿ ಆವಶ್ಯಕತಾ ನಾಸ್ಲಿ.

ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಆರುಣ್ ಪಯಿಲ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಪಿಯೆಲೊ ತೊ ಮಾರಕಾರ್ ಸೊರೊ. ತೋಟಾಂತ್ ಧಲ್ವಾ ಮಾಡಿಯೆಬರಿ ಲಕೊನ್ ಘರಾ ಪಾವ್ಲೊ. ಸಂಗಿಂ ಎದೇಶಿ ಸೊರಾಚಿ ಬೊತ್ಲೆಯೊ ಘೆವುನ್ ಆಯ್ಲೊ.

ತಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಹೆಣೆ ಕೃಪಾ ಶೆರ್ಮತಾನಾ ತೆಣೆ ಶಿಲಾ ಪೈ ಅಜಾಪ್ಲೊ! ದೋಗಾಂಯ್ ಘಡ್ಪಡ್ಲಿಂ!! ಶಿಲಾ ಪೈಚಿ ಮತ್ ಆತಾಂ ನಿತಳ್ಳಿಲಿ. ಆಪ್ಲೆ ಕೆಲ್ಲಿ ಜೊಕ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಚಾ ಗಮನಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ವೇಳ್ ಉತ್ರೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಆರುಣಾಕ್ ಸೊರಾಚಿ ರೂಚ್ ಲಾಗೊನ್ ಜಾಲ್ಲಿ!! ತಾಣೆ ಬೆಬ್ಲೊ ಜಾಂವ್ಚೆ ದೀಸ್ ಪೈಸ್ ನಾಸ್ಲೆ.

“ಆರುಣ್! ಹೆಂ ಕಿತೆಂ? ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಲಾಂ ಆರುಣ್? ಸೊರಾಚಿ ರೂಚ್ ತುಕಾಯೊ ಲಾಗ್ಲಿಗಿ? ಹಾಯ್ ಮ್ಹಜಾ

ದುರಾದೃಷ್ಟಾ! ಸಕಾಳಿಂ ಕೊಣ್ ತೊ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ತಾಣೆ ತುಜಾ ಮತಿರ್ ಪಡ್ಲೊ ವೊಡ್ಲೊಗೀ ಆರುಣ್?”

“ಕೃಪಾ! ಭಂಯೆನಾಕಾ ಕೃಪಾ—ಹಾಂವ್ ಬರೊ ಆಸಾಂ. ಮ್ಹಜಾ ಮತಿಕ್ ಪಡ್ಲೊಯಿ ಪಡೊನ್ ನ: ಯಾ ಧಾಂಪ್ಲೊಲೊ ಪಡ್ಲೊ ಉಗ್ಗುನ್ಯೊ ನಾ...ಚೆಲ್ಯಾಂ ಕೂಡಾಕ್...” ತಾಣೆ ತಾಕಾ ವೊಡುನ್ ವೆಲೆಂ.

ತೊ ದಿವಸ್ ಸಂಪ್ಲೊ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಕಾಮಾ ಥಾವ್ನ್ ಯೇವ್ನ್ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಕ್ ಬಸ್ಲೊ ಆರುಣ್.

ಮನಾಂತಚ್ ಎಕೇ ಚೆಲ್ಕೆಚೆಂ ಕಲ್ಪನ್ ಕರುನ್ ತಾಚಿ ಛಾಯಾ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲಿ ತಾಣೆ. ವಿಶಿಷ್ಟ ರಂಗಾಂನಿ ನವೀನ್ ಧರಾನ್ ನೆಟ್ಟಿಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ಚಿತ್ರ್. ವರಾಂ ರಾತ್ಚಿಂ ಇಕ್ರಾ ಉತರ್ಲೆಲಿಂ.

ಸುಮಾರ್ ದಿಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಆರುಣ್ ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣೆಕ್ ಬಸಾ ನಾಸ್ಲೊ ಪಳೆವ್ನ್ ಶಿಲಾ ಪೈ ಮಿಶ್ ಜಾತಾನಾ, ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಬೆಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಆರುಣ್ ಆಶೋಕಾಬರಿಂಚ್ ಏಕ್ ಉತ್ತೀಮ್ ಚಿತ್ರ್ಗಾರ್ ಜಾಯ್ಜಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ ತಾಚಿ ಆಶಾ ತರೀ ಗಲಾಟ್ಯಾಕ್ ಆಸ್ಪದ್ ದೀಂವ್ಕ್ ನಜೊ ಮ್ಹಣೊನ್, ತೆಂ ಮೌನ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಆನಿ ಆಜ್....

ಶಿಲಾ ಪೈ ವಿವರ್ಣ್ ಜಾತಾನಾ, ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಸಂತೊಸ್ ಜಾಲ್ಲೊ, ಚಿಂತುನ್ ಆರುಣ್ ಆಪುಣ್ ಏಕ್ ಚಿತ್ರ್ಗಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಮಿಶಿ ವ್ಹರ್ತಾ ಮ್ಹಣ್.

ಪುಣ್ ಆರುಣ್...ವ್ಹಯ್, ತಾಣೆ ಆಜ್ ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ ಪರತ್ ಆರಂಭ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಫಕತ್ ಪೈಶಾಂ ಖಾತಿರ್. ಆಜ್ ಥಾವ್ನ್ ಕಲೀ ಖಾತಿರ್ ಸೆವಾ ನಹಿಂ ತಾಚಿ,—ಪೈಶಾಂ ಖಾತಿರ್ ಸೆವಾ.

ವರಾಂ ಇಕ್ರಾ ಜಾವ್ನ್ ವೀಸ್ ಮಿನುಟಾಂ ಸರ್ಲೆಲಿಂ. ಚಿತ್ರ್ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಆರುಣಾನ್ ಚಿತ್ರಾ ಮುಖಾರ್

ರಾವುನ್ ಆಶೇನ್ ದೆಕ್ಲೆಂ. 'ರಾತ್ತ್ ರಾಣಿ' ಆಪ್ಲಾ ಪುಡೆ ಆಸಾ ಕಶೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್. ವಿಚಿತ್ರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ ಚಿತ್ರಾಚಿ ಸೊಭಾಯ್. ಸುಂದರ್ ಚಲಿ ಜಿವಿ-ಜಿವಿ ಆಸ್ಲೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾಲಿ. ಸಂತೊಸಾನ್ ಹಾಸ್ಲೊ ತೊ.

ಶಿತ್ಲಾರ್ ದಾರಾರ್ ಲೊಕೆ ಪಡ್ಲೆ. ಚಿತ್ರ್ ಲಿಪವ್ನ್ ದಾರ್ ಉಗಡ್ಲೆಂ.

“ಪರಾಂ ಸುಮಾರ್ ಜಾಲಿಂ ಆರುಣ್. ನೀದ್ ಯೆತಾ, ಪಳೆಯಾಂ ತುವೆಂ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲೆಂ ಚಿತ್ರ್.”

“ಹಾಂವೆಂ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಕ್ ಚಿ ನಾ, ಕೃಪಾ....”

“ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ ಆರುಣ್” ಹಾಸ್ಲೆಂ ತೆಂ. “ಹೆಂ ಕೂಡ್ ಚಿ ಸಾಕ್ಸ್ ದಿತಾ ತುಂ ಚಿತ್ರ್ ಸೊಡ್ಯೆತಾಲೊಯ್ ಮ್ಹಣ್! ದಾಕ್ಟೆ ಖಾಯ್ ಆಸಾ?” ಕೃಪಾನ್ ಪರಾತ್ಲೆಂ.

ದುಸ್ರೊ ಉಪಾವ್ ನಾಸ್ತಾಂ ತಾಣೆ ದಾಕ್ಟೆಲೆಂ.

“ಹಾಂ...! ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್? ಕಸಲೆಂ ಹಳ್ಳಿಕ್ ಚಿತ್ರ್ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ಲಾಂಯ್ ತುವೆಂ?” ಅಜಾಪ್ಲೆಲೆ ಕೃಪಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಚಡ್ ಉಲೈನಾಕಾ ಕೃಪಾ...ಚಿತ್ರ್ ಪಳೆ ಆನಿ ವೊಗಿಂ ರಾವ್. ಮ್ಹಜೊ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ಚೆಂ ಹಕ್ಕ್ ತುಕಾ ನಾ. ಹ್ಯಾ ಮುಖಾಂತ್ರ್ ಪಾಪ್ಪಾಚೆಂ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಕಾಯ್ ಪೂರ್ಣ್ ಜಾತಾ.”

“ಆಯ್ಕೋ! ದಯಾಕರುನ್ ಆರುಣ್ ಚಿತ್ರ್-ಕಲೆಚಿ ವೀದ್-ವಾವ್ಣಿ ಕರಿನಾಕಾ! ಹೆಂ 'ಪಾಪ್' ಆರುಣ್.”

“ಪಾಪ್! ಆಂಬ್ಯಾಚೆಂ ಕಾಪ್. ಆಮೇರಿಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾರತಾ ವರೇಗ್ ಗಾಜ್ಚೆಂ ಆಸ್ಚೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ನಾಂವ್—ಪಾಪ್ಪಾಚಾ ದುಷ್ಟ್-ನೀಚ್ ಕೃತ್ಯಾನ್ ಧರ್ಣಿ ಸಮಾ ಜಾತಾನಾ, ತೆಂ ಪಾಪ್ ಹಾಚಾಕೇ ದೊಡ್ತೆಂ ನೈಂಗಿ, ಕೃಪಾ? ತರ್ ಮಾಕಾ ಕಿತ್ಯಾಚಿ ಭಿರಾಂತ್ ವ ಗಿರಾಂತ್?” ಪುಡೆಂ ಆರುಣಾ ಥೈಂ ಬದ್ಲಾಪ್ ಜಾಂವ್ಚೆಪರಿಂ ನಾಸ್ಲೆಂ.

“ತರೀ ಆರುಣ್...ತುವೆಂ...”

“ಬಂಧ್ ಕರ್ ಕೃಪಾ, ಮಾಕಾ ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲಿ ಗರ್ಜ್‌ನಾ.”

ಕೃಪಾಲಿನಿ ಮೌನ್ ಜಾಲೆಂ. ಆರುಣಾಚಿ ಸ್ಥಿತಿ ಪಳೆವ್ನ್ ಮನಿಂ ರಡ್ಲೆಂ ತೆಂ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಸಂಗತ್ ಶಿಲಾ ಪೈಶ್ ಕಳ್ತಾನಾ, ತಾಚಿ ಮತ್‌ಚ್ ವಿಕಾರ್ಲೆಲೆಪರಿಂ ಜಾಲಿ. ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ತಾಣೆ ಆರುಣಾಕ್ ಸಮ್ಜಾಂವ್ಕ್ ಚಿತ್ಲೆಂ ತರೀ ಮಾಗಿರ್ ಸ್ಥಿತಿ ವ್ಹಾಟ್ ರಾವ್ತೆಲಿ—ನಂತರ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಭಿಗ್ಡುನ್ ಘರಾಚಿ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಜಾಯ್ತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್, ಸರ್ವ್ ಸೊಸುನ್ ಚುಪ್ ರಾವ್ಲೊ ತೊ.

ಖಜಾರ್ ಆಶೋಕಾಕೀ ಮೆಳ್ಳಿ. ಆನಿ ತೊ ಆರುಣಾ ಸರ್ಸಿಂ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲೊ. ಕೂಡಾ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ತಾನಾ, ಆರುಣ್ ಸೊರಾಚಿ ಬೊತ್ಲ ತೊಂಡಾಕ್ ತೆಂಕ್ತಾಲೊ. ಕಸೊ ಆಸ್ಲೊ ಆರುಣ್ ಕಸೊ ಜಾಲೊ? ಕಾರಾಣ್ ಬಾಪ್ ನೈಂಗೀ?

“ಆರುಣ್, ಕಿತೆಂ ಕೆಲೆಂಯ್? ಕಲೆಚಿ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಕೆಲಿಯ್‌ಗೀ?”

“ದೆಸ್ವಾಟ್ ಕಶಿ ಜಾಂವ್ಚಿ, ಆಶೋಕ್? ಆತಾಂ ಮಾನ್ ಆನಿ ಘನ್ ಫಕತ್ತ್ ವಿಣ್ಣ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂಕ್. ತುಕಾಯ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಆಶೋಕ್, ಫುಡೆಂ ಮ್ಹಜಿ ಕಲೆಚಿ ಸೆವಾ ನಹಿಂ ಬಗಾರ್ ಪೈಶಾಂಚಾ ದೆವಾಕ್ ಪೂಜಾ ಆನಿ ಕಲೆಚಾ ಭೂತಾಕ್ ಇಜಾ....ಹ್ಹ.. ಹ್ಹ... ಹ್ಹ....!”

“ಹೆಂ ಸಮಾಂ ನಹಿಂ ಆರುಣ್!”

“ಹಾಂವ್ ಅರ್ಧಿಂ-ವಿಣ್ಣಿಂ ನಹಿಂ ತರ್ ಪೂರ್ಣ್ ವಿಣ್ಣಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡಯ್ತಾಂ, ತುಂ ಕೋಣ್ ಮಾಕಾ ವಿಚಾರುಂಕ್? ಆಜ್ ಹಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ಸ್ಥಿತೆಕ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ತರ್ ಹಾಕಾ ಕಾರಾಣ್—ಪಾಪ್ಪಾ!” ಆಮಾಲಾನ್ ಬರೊಚ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಚಲ್ಯೆಲ್ಲೊ ಆರುಣಾಚೆ ತರ್ನೇ ಮತಿರ್.

“ಆಶೋಕ್, ತುಂ ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ಗಿಂತ್ ಮಧೆಂ ಯೇನಾಕಾ. ಸುಕಾ ಸಹಜ್ಲಿ ಪತಿಣ್ ಆನಿ ಘರ್ ಆಸ್ತಾಂ, ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ಕರಂದ್ಪಾ ಘೆನಾಕಾ. ತೊ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾ ತೆಂ ಕರುಂದಿ. ನಾ ತರ್, ತುಜೊ ಆತ್ಮೀಯ್ ಭಾವ್ ದುಸ್ಮಾನ್ ಜಾವ್ನ್ ಪರಿವರ್ತನ್ ಜಾಯ್ತ್.” ಸಾಪ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

ಆಶೋಕಾಚಾ ದೊಳ್ಕಾಂ ಥಾವ್ನ್ ದುಃಖಾಂ ದೆವ್ಲಿಂ, ಸಾಪ್ ಮೊವಾಳೊಲೊ ಪಳೆವ್ನ್. ಪುಣ್ ಆರುಣ್ ಅಸೊ ಜಾಯ್ತ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಸ್ವಪ್ನಾಂತ್ ಲೆಗುನ್ ಚಿಂತುನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಮೆಟಾಂ ದೆವೊನ್ ದೂಃಖೀ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ತೊ ಚಲ್ಲೊ.

ದಿವಸ್ ಸಂಪ್ತಾಲೆ. ಆರುಣಾನ್ ಚಾರ್ ದಿಸಾಂನಿ ಚಾರ್ ಸುದರ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡವ್ನ್ ಮಣಿಲಾಲಾಕ್ ದಿಲ್ಲಿಂ. ಸವೆ ಚಾರ್ ದಿಸಾಂಚಾ ಮ್ಹಿನತೆಕ್ ಸುಲಭಾಯೆನ್ 100 ರುಪೈ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳೆಲೆ. ಚಿತ್ರಾಂ ದಿತಾನಾ, ಮಣಿಲಾಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಹೊಗ್ಗಿಕೆಚಿಂ ತೆಂ ಉತ್ತೇಜನಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆರುಣಾಕ್ ಮೆಳ್ಳಿಂ. ವಾರ್ಯಾ ರಚ್ ಧಲ್ಲೊ ಆರುಣ್!

ತಾಜಾಣಿ ಊಂಚ್ಲಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಆಪುಣ್ ಸೊಡೈತೊಲೊಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್ ದಿಲಿ ತಾಣೆ ಮಣಿಲಾಲಾಕ್.

ತ್ಯಾ ಎಕಾ ದಿಸಾ ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಆರುಣಾಲಾಗಿ, “ಕಿತೆಂ ಆರುಣ್, ಆತಾಂ-ಆತಾಂ ತುಜಿಂ ಚಿತ್ರಾಂಚ್ ಯೇನಾಂತ್, ಕಿತೆಂ ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣೆಂ ಬಂಧ್ ಕೆಲಾಂಯ್-ವೇ?”

“ವ್ಹಯ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್, ಮ್ಹಜೊ ಪಾಪ್ಪಾ ಚಿತ್ರಾಂಚಾ ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣಾಕ್ ಹಲ್ಕಿತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸದ್ವಾಕ್ ಕಲೆಕ್ ಕುರಾಡ್ ಘಾಲ್ಯಾ...” ಮ್ಹಣೊನ್ ಹಾಸ್ಲೊ ಆರುಣ್.

ಮುಖಾರ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕ್ ಉತ್ರಾಂ ನಾಸ್ಲಿಂ. ತೊ ವೊಗೊ ರಾವ್ಲೊ. ಪುಣ್ ತ್ಯಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಆಶೋಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಸಗ್ಳಿ ಗಜಾಲ್ ಆಯ್ಕಾತಾಂ, ತಾಣೆ ಮ್ಹಳಿಂ,—

“ವ್ಹಯ್ ಆಶೋಕ್, ತೊ ಮಣಿಲಾಲ ಕಪಟಿ ಮನಿಸ್. ಚಿತ್ರ-ಕಲೆಚೊ ವಿಭಾಡ್ ಕರುಂಕ್ ಆಯ್ಲೊಲೊ ದೆಂವ್ಚಾರ್ ತೊ. ಹಾ! ತಾಚಾ ಹಾತಾಕ್ ಆಮ್ಚೊ ಆರುಣ್ ಶಿಕಾಲೊಗೀ? ಪುಡೊ ಕಾಂಯ್ ಪ್ರಯೋಜನ್ ನಾ. ತಾಚಾ ಹಾತಾಕ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೆಲೆ ನೀತಿಚೆ ವಾಟೆಕ್ ಪರ್ತೊಂಚೆ ಭಾರಿ ಕಷ್ಟ್! ಹ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಹಾಂವ್ ಬೋವ್ ಚಡ್ ದೂಃಖ್ ಪಾವ್ತಾಂ!”

“ಮಾಕಾಯಿಾ ವ್ಹಡ್ ದೂಃಖ್ ಭಗ್ಲ್ಯಾ ಮಿ! ರಾವ್. ಹಾಂವ್ ಪೈಲೆಂ ನೆಣಾಸ್ಲೊಂ, ಮಣಿಲಾಲಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್! ಆತಾಂ ಕರ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ?”

ತೆ ಥ್ಯಾ ತಶೆಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ ಆರುಣ್ ಲಕೊನ್-ಲಕೊನ್ ಘರ್ಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಚಡ್ತಾಲೊ. ಭಿತರ್ ಸರ್ತಚ್ ತಾಣೆ ದೆಕ್ಲೆಂ ಕಿತೆಂ?

ಬಾಪ್ ಖಿಟ್ಟೂರ್ ನಿಮೊನ್ ಖರ್ಗಾತಾಲೊ. ರುಗ್ ಡ್ತಾಲೊ ಮರಣಾಲಾಗಿಂ—ತಾಚಿ ಘಡಿ ಲಾಗಿ ಪಾವ್ಲೆಲಿ! ಪುತಾಚಾ ಖಂತಿನ್ ತಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ದಖೊ ಬಸ್ಲೊಲೊ. ದಾಕ್ತೆರಾನ್‌ಯೊ ಪರಿಕ್ಷಾ ಕರ್ತಚ್ ತಶೆಂಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ.

ಸರ್ಸಿನ್,—ವ್ಹಯ್! ಮಾಂವಾ ಥಾವ್ನ್ ನಿಂದ್ತಾ—ಅಕ್ಕಾನ್—ಸೊಸ್ಲೆಲೆಂ ಕೃಪಾ ಸರ್ಸಿಂ ಬಸೊನ್ ತಾಚಿ ಶುಶ್ರೂಷಾ ಕರ್ತಾಲೆಂ.

“ಆರುಣ್, ಹಾಂಗಾ ಯ್ವೆ ಪುತಾ!” ವಾರ್ಕಾರ್ ಧಲ್ಚಾ ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಣೆ ಆಪೈಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂಗಾ ? ಖೆಲ್ಲೆಂ ತೊಪ್ತಾ-ಗೀ ಪೊಟಾಂತ್ ? ಹುಂ...” ತೊ ಲಾಗಿಂ ಆಯ್ಲೊ.

“ಆರುಣ್....ಮ್ಹಜೆ ಚೊಕ್ ಜಾಲಿ, ಆರುಣ್. ತುಜೆಂ ಜೀವಿತ್ ವಿಭಾಡುಂಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮಾಕಾ ಮಾಘ್ ಕರ್. ದಯಾಕರ್ನ್....”

“ಹುಂ....ಆತಂ ಉಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೋಗೀ ಪಾತ್ಕಾಂಚೊ!  
ಜಾಂವ್. ತುವೆಂ ಎದೊಳ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಸಗ್ಗೊಂ ಹಾಂವ್ ವಿಸರ್ತಾಂ.  
ಪೂಣ್....ಮ್ಹಜಿ ಹಿ ಜೀಣ್ ಮಾತ್ ಹಾಂವ್ ಬದ್ಲಾಂಕ್  
ಸಕ್ಲೊನಾಂ.”

“ಆರುಣ್....ಉಪ್ಕಾರ್ ಕರುನ್ ಪುತಾ....ಸೊರೊ  
ಪಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ಆನಿ ತಿಂ ಹಳ್ಳಿಕ್ ಪಿಕ್ಚರಾಂ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಚೆಂ ಸೊಡ್  
ಪುತಾ....”

“ಪಾಪ್ಪಾ....ಎಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ.  
ಮೊರ್ಚ್ಚಾ ತುಕಾ ತಿ ಪುರಾ ಖಿಂತ್ ನಾಕಾ.” ಮ್ಹಣೊನ್  
ಶೀದಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಕ್ ಗೆಲೊ ಆರುಣ್.

“ಆರುಣ್...ಆರುಣ್....” ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಸಾಲಾಚಾ  
ಮೊಣ್ಣಿಕ್ ಮಾರುನ್ ಪ್ರತಿಧನಿತ್ ಜಾಲಿಂ ತರೀ ಆರುಣ್ ತ್ಯಾ  
ಉಲಾಕ್ ಕೆಪ್ಪಾ ಬರಿಂ ನಟನ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೊ.

ಕೃಪಾ ರಡ್ತಾಲೆಂ

ತಿತ್ಲಾರ್ ಆಯಾ ಕರ್ನಾ ಸಾಂಗುನ್ ಧಾಡ್ಲೆಲೆಂ  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಖಬಾರ್ ಮೆಳೊನ್ ಆಶೋಕ್, ನೀನಾ ಆನಿ  
ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲಿಂ, ಕಾಲೆ ಬರೊ ಆಸ್ಲೊ  
ಶಿಲಾ ಪೈ ಆತಾಂ ಮೊರ್ನಾಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲಾ ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್  
ತಾಂಚೆಂಯೊ ದೂಖ್ ಉಮಾಳ್ಲೆಂ.

ತಿತ್ಲಾರ್ ಸಾಂಗುನ್ ಧಾಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ಪಾದ್ರ್ಯಾ  
ಬಾನ್ ಯೇವ್ನ್ ತಾಕಾ ನಿಮಾಣೆ ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ದಿಲೆ.

ಸಂಗತ್ ಜಾಣಾಸ್ಲ್ಯಾ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾನ್ ಆರುಣಾಕ್  
ಸಮ್ಜಾವ್ನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತರೀ ದಾರಾಕ್ ಖಿಳ್ ಘಾಲುನ್ ನಿಂದೆತ್  
ಘೊರಂವ್ಚಾ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಜಾಲೆನಾ. ಆಪ್ಲಿ ಕರ್ನಿ  
ತಿಸುರ್ನ್ ತೊ ಪಾಟಿಂ ಪರ್ತಾಲೊ.

ವರಾಂ ರಾತ್ರಿಂ ಸಾತ್ ಜಾತಾಲಿಂ, ಶಿಲಾ ಪೈಚಿ ಖರಸ್



ಚಡೋನ್ ಆಯ್ಲಿ. ಮೃಧು ಸ್ವರಾನ್ ಕೃಪಾಲಾಗಿ  
ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ,—

“ಕೃಪಾ....ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ ಅಕ್ಮಾನಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ  
ಉಲವ್ನ್ ದುಖಯ್ಲೆಂ ಪುತಾ....ಮಾಕಾ ಭೊಗ್ಗಿ....ಆರುಣಾಚಿ  
ಮತ್ ಬದ್ಲಾಂಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ ಪುತಾ. ತೊ ಬರೊ  
ಜಾಯ್ತ್ ತರ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ಮಿಶೇ ಪ್ರಕಾರ್ ತುಜಾ  
ನಾಂವಾರ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಮ್ಹಜಿ ಸಗ್ಳಿ ಆಸ್ತ್ ಆರುಣಾಚಾ ನಾಂವಾರ್ ಬದ್ಲಿ  
ತೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾತ್ ದೈರಾನ್ ತುಜಾ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ ಸ್ಥಿರ್ ರಾವ್.”

ನಂತರ್ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿಂ ಮ್ಹಳೆಂ ತಾಣೆ,—

“ಆಶೋಕ್... ತುಕಾಯಿಂ ಹಾಂವೆಂ ದುಖಯ್ಲೆಂ. ತುಂ  
ಪುಣಿ ಆರುಣಾಬರಿ ಜಾಯ್ನಾಕಾ...” ಉಪ್ರಾಂತ್ ನೀನಾಕ್  
ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ. “ನೀನಾ....ತುಂವೆಂ ಆಮ್ಗರ್  
ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಹ್ಯಾ ದೀಸಾಂನಿ ಕಿತ್ಯಾ ಬಂಧ್ ಕೆಲೆಂಯ್ ? ಹಾಂಗಾ  
ಯೆಂವ್ನ್ ಮೊಚೊನ್ ರಾವ್ ನೀನಾ....ತುಂ ಆನಿ ಕೃಪಾ....ನಿಜಾಕಿ  
ದೆವಾನ್ ಫಾವೊ ಕೆಲ್ಲೊ ಉದಾರ್ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ ಮೊವಾಳ್  
ಸುನೋ.”

ಶೆಕಿಂ ಏಯಾಲಾಗಿಂ ಮೊಗಾಚಿ ದೋನ್ ಉತ್ರಾ  
ಉಲವ್ನ್, ಆರುಣಾಕ್ ಉಲೊ ಮಾರುನ್ ಸಮಾಧಾನೆನ್  
ತಾಣೆ ನಿಮಾಣೊ ಸ್ವಾಸ್ ಸೊಡ್ಲೊ. ದೊಳ್ಳಾಂ ಥಾವ್ನ್  
ದಂವ್ಲೆಲಿಂ ತಾಚಿಂ ನಿಮಾಣೆಂ ದೂಃಖಾಂ ಆಜೂನ್ ಪೊಲ್ಕಾರ್  
ಜಿವಿಂ ಆಸ್ಲಿಂ.

ಶಿಲಾ ಪೈಚಿ ಜಿಣ್ ಸಂಪ್ಲಿ ದುಃಖಾಂ ಝರಿ ಸರ್ವಾಂಚಾ  
ದೊಳ್ಳಾಂತೂನ್ ಖಿಳ್ತಾತ್ ನಾಸ್ತಾಂ ವ್ಹಾಳ್ಚೊ. ಆರುಣ್  
ಮಾತ್ರ್ ನಿಶ್ಚಿಂತ್ ಆಸ್ಲೊ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದೀಸಾ ಶಿಲಾ ಪೈಚಿಂ ನಿಕ್ಷೇಪ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಾರ್ಯಂ  
ಗೊವ್ಚೆನ್ ಚಲ್ಲಿಂ. ಆರುಣ್‌ಯಿಂ ಗೆಲ್ಲೊ ಪೊಂಡಾಸರ್ಸಿಂ,

ತಾಣೆಯೊ ಸಿಸ್ರಿಚಿಂ ಕಪಟಿ ದೋನ್ ದೂಃಖಾಂ ಗಳಯ್ಲಿಂ  
ನಾಪಾಚಾ ನಿರ್ಜಿವ್ ಕೂಡಿರ್.

“ಭಾಗಿ ಮೊರ್ನ್.” ತಿಶೀನ್ ಮೂಟಿ ಮಾತಿ ಪೇಟೀ  
ಸಯ್ರ್ ಪಡ್ತಾಂ, ಹರೈಕ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ.

## ಅಧ್ಯಾಯ್ 14

ಕ್ರಿಸ್ತಾಕ್ ಆಜೂನ್ ಧಾರುಣ್‌ಚ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ. ತಾಚಿ  
ಸಿತ್-ಕಲಾ ನೈತಿಕ್ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಅತ್ಯಂತ ಕೀಳ್ ಮಟ್ಟಾಕ್  
ವೆವ್ಲೆಲಿ. ಉತ್ರಾಲ್ಲಾ ಆಡೇಜ್ ಮೈನ್ಯಾಂನಿ ಹಜಾರಾ ವೈರ್  
ಮಡು ತಾಣೆ ಕಮಾಯ್ಲೊ!

ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಯತ್ನಾತ್ ಸಲ್ವಾಲ್ಲಿಂ. ಆರುಣಾಕ್  
ಬದ್ಲಾಕ್ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುಂಚಾ ತಾಕಾ ಸ್ಥಿತಿ ಆನಿಕೀ ವಿಕಾರುನ್  
ಯೆಂವ್ಚಿ ದಿಸುನ್ ಆಯ್ಲಿ. ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ಆರುಣಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂಚ್  
ಬಂಧ್ ಕೆಲೆ—ಸುಣ್ಕಾಚಿ ಶಿವ್ಪಿ ನಳಿಯೆಂತ್ ದವ್ರುನ್  
ಪ್ರಯೋಜನ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್.

ಮಣಿಲಾಲ್ ಆರುಣಾಕ್ ಚಡೀತ್ ಧೊಸ್ತಾಲೊ. ಪುರ್ಣ್  
ವಿಣ್ಣಿ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡೈ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪರಾತ್ತಾಲೊ. ತಶೆಂ  
ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಆಪುಣ್ ಏಕಾ ಚಿತ್ರಾಕ್ ಜಾಳಿಸ್ ರುಪೈ ದೀಂವ್ಕೀ  
ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ. ಪುಣ್ ಆರುಣಾನ್ ಪಾಟಿಂ  
ಕೆಲ್ಲಿಂ. ಸವ್ಯಾಸ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಮಣಿಲಾಲಾಕ್  
ತಾಣೆ ಭರ್ವಾಸೊ ದಿಲ್ಲೊ. ಪೈಶೆ ಕುಸ್ತಾಲೆ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ.  
ಪಂದ್ರಾ ದಿಸಾಂ ಹೆವ್ಚಿಂ ಕಾಮಾಕ್ ವೆಚೆಂಚ್ ಬಂಧ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ ತಾಣೆ!

ಸತ್ಯಾಚಿತ್ ರಾವಾನೀ ಆರುಣಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ  
ಸಮ್ಜಾಯ್ಲಿಂ. ಪುಣ್ ತಾಚೆಯೊ ಸಮ್ಜಾವ್ಣೆಂ ವಿಶಾಲ್

ಸ್ವಂಯ್ ಆಟ್ ಆಣ್ಯಾಂಚೆಂ ನಾಣೆ ಸೊದ್ವಾ ಪಿಶಾಪರಿ ವಿಫಲ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂಚ್ ತಾಣೆ ಸೊಡ್ಲೆಲೆಂ.

ತಾಕಾ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಆಮೇರಿಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಕಾಮುಕಾಂಚೆಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಪತ್ರಾಂ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ....ಆನಿಕೇ ಬರಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ (?) ಸೊಡಂವ್ಕ್ ಉತ್ತೇಜನ್ ಜಾವ್ನ್. ತಾಂಚೇ ಥಾವ್ನ್ ಮೆಳ್ಳೊ ಪೆರ್ಗೊ ಆನಿ ಇನಾಮಾಂ ಮಾತ್ ಮಣಿಲಾಲಾಚೆಂ ಖಜಾನ್ ಭರ್ತಾಲಿಂ.

ಆರುಣಾಕ್ ಕಸ್ಲಿಚ್ ಪರ್ವಾ ನಾಸ್ಲಿ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಚಾ ಹಾತಾಂನಿ ಶಿಂಪಿಯೊ ಖೆಳ್ಚಾ ಭಾಪೆನ್ ಪೈಶೆ ತಾಚಾ ಹಾಕಾರ್ ಖೆಳ್ತಾಲೆ. ಬರ್ಯಾ ಸವಯಾಂನಿ ತಾಕಾ ಪಾಟ್ ದಾಕ್ಯೆಲ್ಲಿ.

ರಂಗಾಂಚಾ ಹರ್ವಾಣಾಂ ಸಮೋರ್ ಸೋರೊ ಆನಿ ಸಿಗ್ರೆಟ್ಯೊ ದವ್ರುನ್ ಸಗ್ಗಿ ರಾತ್ ನೀದ್ ಖೆಲೊನ್ ತರೀ ತೊ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ತಾಲೊ...ಪಿಂತ್ರಾಯ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಪಿಂತ್ರಾಯ್ತಾಲೊ ಕಸಲಿಯೊ ಉಬ್ಗಣ್ ತಾಕಾ ನಾಸ್ಲಿ. ಪಿಂತ್ರಾವ್ಣ್ಯಾಂತ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತಾಚೆಂ ಸಮಾಧಾನ್, ಸುಖ್ ಆನಿ ಸುತೊಸ್. ತ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ತಾಚಿ ಜೀಣ್ ನಂದನ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಚಿತ್ತಾಲೊ. ಅರ್ಧ್ಯಾವಿಣ್ಯಾಂ ಪಿಂತುರಾಂಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಹಾಸ್ತಾಲೊ ಆರುಣ್— ವಿಪಾದ್ ಹಾಸೊ!

ಕೃಪಾಕ್ ಮಾತ್ ತೊ ಕಸಲೆಯ್ ಆಡ್ ಉಲೈನಾಸ್ಲೊ ಸಮಾಜೆತ್ಲ್ಯಾ ಇತರ್ ಬೆಬ್ಡ್ಯಾಂಪರಿಂ.

ಹೆವ್ವಿಲ್ಯಾನ್ ಆಶೋಕ್‌ಯೊ ಆಪ್ಲೆಂ ದುಸ್ರೆಂ ಕಸಬ್ ಜಾವ್ನ್ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಮುಖಾರ್ಸನ್ ಆಸ್ಲೊ. ಪುಣ್ ನಿತಿಚೇ ವಾಟೆನ್ ಮೊತ್ ರಚುನ್.

ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಭಕ್ತೀಯ್ ಚಿತ್ರಾಂಕ್ ತಾಕಾ ಭಾರತಾಂತ್‌ಚ್ ಇನಾಮಾಂ ಲಾಭ್ಲೆಲಿಂ. ಪುಣ್ ತ್ಯಾ ವಾಟೆನ್ ತಾಕಾ ಎದೊಳ್ ಫಾಯ್ದೊ ಲಾಭ್ಲೆಲೊ ನಾ. ಫಕತ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾ ಥಾವ್ನ್

ಷ್ಠಾಂಚಿ ಪೈಶೆ ಮಾತ್ರ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ತಾಲೆ—ಚಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ವಾಟೆಕ್  
ಮಿಖ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿ.

ಆತಾತಾಂ ನೀನಾಕ್ ತಸಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂಚೊ ಕಾಂಟಾಳೊ  
ಕಿಯೊಲೊ, ದೆಕುನ್ ಸಂದರ್ಭ್ ಸೊದುನ್ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿಂ  
ಜಾಣೆ ಮ್ಹಳೆ—“ಆಶೋಕ್, ತುಂ ಅಸಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂನಿ ಕಿತ್ಯಾ  
ರೀಳ್ ಆನಿ ಪೈಶೆ ವಿಭಾಡ್ತಾಯ್ ತೆಂ ಮಾಕಾ ಸಮ್ಜಾನಾ.  
ಸೊಲ್ಲೊ ಖಾಯ್ಸ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಪೂರಾ ಸತ್ತೀ  
ಕಿತ್ರಾಂಕ್? ಕಸಲೆಂ ಆಕರ್ಷಣ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಅಸಲ್ಯಾ  
ಖತುರಾಂನಿ?”

“ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್, ನೀನಾ? ಎದೊಳ್ ಮ್ಹಣಾಸರ್  
ಮಿಶ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ತಾಲೆಂಯ್ ಸವೆಂ ಹಾಂವ್ ಚಿತ್ರಯ್ತಾನಾ  
ಮಾಸ್ಕುರ್ಯಾ ಮುಖಾನ್ ಮಾಕಾ ಉತ್ತೇಜನ್ ಆನಿ ಹುರುಪ್  
ನಿಶಾಲೆಂಯ್, ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ತುಕಾ? ಅಸೊಲ್ಲೊ ಪೊಸೊ  
ಸೊ ಲಾಗೊ?” ಆಶೋಕಾನ್ ಆಶ್ಚರ್ಯ್ ಪಾವೊನ್ ನೀನಾಕ್  
ವೆಖ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಸಾಂಡ್ ಮ್ಹಣಾನಾ,  
ಆಶೋಕ್. ತೊ ಆರುಣ್ ಪಳೆ,—ಕಸಲಿಂ ಆಕರ್ಷಿಕ್ ತಿಂ  
ಚಿತ್ರಾಂ—ಕಿತ್ಲೆಂ ಧನ್ ತೊ ಜೊಡ್ತಾ...ತಶೆಂಚ್ ತುವೆಂಯ್  
ಜಾಯ್ತಾಯ್ ಆಶೋಕ್.”

“ನೀನಾ, ಪಿಶೆ ಪಣ್ ಪಾಂಗುರ್ನಾಕಾ! ತಿ ಅನೀತೆಚಿ—  
ಪಾತ್ಕಿ ವಾಟ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಜಾಣಾ ಜಾ ನೀನಾ! ತ್ಯಾ ತಾಚಾ  
ಕರ್ನಿಕ್ ಲಾಗೊನ್...ಹಾಂವೆಂ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಉಲವ್ಚೆಂಚ್  
ಸೊಡ್ಲಾಂ ತೆಂ ತುಂ ಜಾಣಾ-ಸೊನೀ ಅಶೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್‌ಗೀ ?  
ನಾ...ನೀನಾ...ತುಕಾ ಬೆಜಾರ್, ವ ತುಂ ರಾಗಾರ್ ಜುಲ್ಮಾರೀ  
ಪರ್ವಾನಾ, ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಜಿ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಹ್ಯಾಚ್‌ಪರಿಂ  
ಮುಖಾರ್ಸುನ್ ವ್ಹರ್ತಲೊಂ...ಮಾಕಾ ನಾಕಾತ್ ತಸಲೆ ಪೈಶೆ,  
ಜಶೆ ಮೊಟ್ ಖೆಲ್ಚೊ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೆತಾ, ತಶೆಂ ಆರುಣ್

ಎಕಾ ನಾ ಎಕಾ ದೀಗಾ ಆಪ್ಲೆಂ ಪಾಪ್ ವಳ್ಕುತರೊ; ಕಶೆ ಪಾಪ್ ಕಾತರ್ತಾಂ—ಉದಾಕ್ ಪ್ರಸಾರ್ತಾ, ತೈಪರಿ ಆರುಣಾಚಾ ಜೀವ ನಾಂತೀ ಏಕ್ ಕಷ್ಟಿ—ಕೊಡ್ತಾ ಘಡಿತ ಉಬೊಣ್ ವ್ಯಾಟಾ-ವಾಟ್ ಶುದ್ಧ್ ಕರುಂಕ್ ತೊ ಪಾವೊಲೊ ಮ್ಹಳೊ ಭರ್ವಾಸೊ ಮೂಕಾ ಆಸಾ. ದೆಕುನ್ ನೀನಾ, ದಯಾಕರುನ್ ಮೂಕಾ ವತ್ತಾಯ್ ಕರಿನಾಕಾ ಯಾ ಮ್ಹಜಾ ಹ್ಯಾ ಚಿತ್ರಕಲೆಕ್ ಕುರಾಡ್ ಉಭಾರಿನಾಕಾ, ಮ್ಹಜಾ ಬಾಪಾನ್ ಆರುಣಾ ಥಂಯ್ ಕೆಲ್ಲಿಪರಿಂ!! ತುಕಾ ಮ್ಹಜಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಕೊಡ್ತಾ ಲಾಗೊಂಕ್ ಪುರೊ...ತರೀ..." ಲಾಂಬಾಯೆಕ್ ಸೆರ್ಮಾವಾ ಭಾಷೆನ್ ಬೂದ್ ದಿತಾಲೊ ಆಶೋಕ್ ನೀನಾಕ್.

ನೀನಾಕ್ ಬೆಜಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ಆಪ್ಲೆ ತಶೆಂ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿ ವಿಚಾರುಂಕ್ ನಜೊ ಆಪ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಗ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ತಾಚೆ ಧೈಂ ಜ್ಞಾನ್ ಉದೆಲ್ಲೆಂ.

“ನಾ ಆಶೋಕ್, ಜಶೀ ತುಜಿ ಮಿಶಿ ತಿ ಮ್ಹಜಿಯೊ. ಚಿತ್ರ-ಕಲಾ ಉನ್ನತೆಚಿ ವಾಟ್ ಧರುಂ. ಮ್ಹಜಿ ಚೂಕ್ ಜಾಲಿ, ಆಶೋಕ್. ತುಂ ಏಕ್ ‘ಖರೊ ಚಿತ್ರಗಾರ್,’ ಆಶೋಕ್.”

ಹ್ಯಾ ತಾಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ತೊ ಮಿಶ್ ಪಾವೊ. ನೀನಾ ಧೈಂ ತಿಲ್ಲೆ ವೆಗ್ಗಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಪ್ರಭಾವ್ ಚಲ್ಯೆಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಸಂತೊಸ್ಲೊ ತೊ; ಸಮಾಧಾನಿ ಜಾಲೊ.

ಹೆಂ ತಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ರಾವ್ ಆರುಣಾನ್ ಚಿತ್ರಕಲಾ ವಿಭಾಡ್ಲೆಂ ಕೆಲ್ಲೊ ಮಣಿಲಾಲಾಚೆರ್ ರಾಗಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಆರುಣಾ ತಸಲ್ಯಾ ಉತ್ತೀಮ್ ಕಲಾಕರಾಬರಿ ಇತರ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಜಣಾಂಚಿ ಜಿಣ್ ತಾಣೆ ವಿಭಾಡ್ಲೊ ಕೊಣ್ಣಾ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಚಿಂತಾಂನಿ ತೊ ಪುಮಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಬರ್ರಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಮಣಿಲಾಲಾಕ್ ಸಮ್ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.

ಪೂಣ್ ತಾಚೆಂ ರಿಕಾಣ್ ತೊ ನೆಣಾಸ್ಲೊ. ವಿಚಾರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಚಡಾವತ್ ಕೊಣಾಕಿ ತಾಚಿ ವಳಕ್ ನಾಸ್ಲಿ. ಬೀಳಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಉಂದ್ರಾ ಭಾಷೆನ್ ನೀಚ್ ಕೃತ್ಯಾಂ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ವಿಶೇಸ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾರೀ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾನ್ ತೊ ಸಾಂತ್ ಕಸೊ ಕರ್ತಾಲೊ.

ದೀಸ್ ಥೊಡೆ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಂ, ಆವ್ಚಿತ್ತ್ ಎಕೇ ಸಾಂಜೆರ್ ಮಣಿಲಾಲ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಚೆ ದಿಷ್ಟಿಕ್ ಪಡ್ಲೊ. ತಾಳೆಯೋ ಪೆಟುನ್ ತಾಣೆ ಮಣಿಲಾಲಾಕ್ ರಾವಯ್ಲೆಂ. ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಚ್,—‘ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಥೊಡೆಂ ಉಲುವ್ಕ್ ಆಸಾ’ ಮ್ಹಣುನ್ ಕೊಣೋ ನಾಸ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ನಿರ್ಜನ್ ಸುವಾತೆರ್ ಆಪವ್ನ್ ವ್ಹರ್ನ್ ಗೆಲೊ.

“ಮಣಿಲಾಲ್, ಮೊಗಾನ್ ಸಾಂಗ್ಚಿಂ ಮ್ಹಜಿಂ ದೋನ್ ಉತ್ರಾಂ ಆಯ್ಕ್” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಸತ್ಯಾಜಿತ್. ಮೈದು ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿಂ ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ. ಸಾಧೆಪಣ್ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ರಾಜ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ.

“ಹುಂ....” ಸತ್ಯಾಜಿತಾಚಿ ವಿರೋಧ್ ರೀತ್ ವಾಪುನ್ ಮ್ಹಳಿಂ ಮಣಿಲಾಲಾನ್. ತೊ ಖಿಂಜೇ ವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಾ ತೆಂ ಮಣಿಲಾಲ್ ಬರೆಂ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲೊ.

“ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಸುವಾತೆರ್....” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಸತ್ಯಾಜಿತ್, “ತುವೆಂ ಅಸಲೆಂ ನಾ ಪಸಂದ್ ಕಾಮ್ ಸೊಡುಂಕ್‌ಜಾಯ್. ಮ್ಹಜೆಬರಿಂ ನೀತೀನ್ ಚಿತ್ರ್-ಕಲೆಚಿ ಸೆವಾ ಕರ್. ಬದ್ಲಾ.... ಷಿಶಾ ಪೆಟ್ಯಾಬರಿ ಹರ್ಮೆಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಚಾಬಾನಾಕಾ. ತುಜೆವರ್ವಿಂ ಕಿತ್ಲೆ-ಶೆ ಜಣ್ ಆಜ್ ವ್ಯಾಟ್ ವಾಟೆಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾತ್. ತಾಂಚೆ ಪೈಕಿಂ ಆರುಣ್ ಎಕ್ಲೊ.”

“ತುಜಿ ಶಿಕಾರಿ ಚುಕ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಮೂಕಾ ದುರ್ಸಾತಾಯ್‌ಗೀ, ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ? ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಬರಿ ಕರುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ನಾಂ. ಮ್ಹಜಾ ಬಾಯ್ಲೆ-ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಪೊಸುಂಕ್, ಮ್ಹಜೆಂ ಜೀವನ್ ಸಾರುಂಕ್ ಅಸಲೆಂ ಕಸಬ್ ಮೂಕಾ ಆವಶ್ಯ್. ತುಕಾ

ಕಿತೆ ? ದೊಡ್ಡಾನ್ ಸಾಂಬಾಳ್ ಖಾತಾಯ್ ವಯ್ಲಾನ್ ಮ್ಹಜೇ ವಾಟೆಕ್ ಆಡ್ ಪಾಂಯ್ ದವ್ರುಕ್ ಆಯ್ಲಾಯ್ ?”

“ತುಕಾ ಮ್ಹಜೆಬರಿ ಖರಿ ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ ಪ್ರಸಾರ್ ಕರೆತ್ ನ್ಹಂವೇ ?”

“ತ್ಯಾವರ್ವಿಂ ಮ್ಹಜೆ ದೀಸ್ ವೊಸೊಂಕ್ ಸಾಧ್ಯನಾ, ಸತ್ಯಾಜಿತ್. ದಯಾಕರುನ್ ಮ್ಹಜೆ ಹ್ಯೆ ವೃತ್ತಿಕ್....” ತಾಣೆ ಹಾತ್ ಜೊಡ್ಲೆ. ಸತ್ಯಾಜಿತಾ ತಿತ್ಲೊ ಭರ್ಮ್ ತಾಕಾ ಆಸ್ಲಾರ್ ನ್ಹಂವೇ ?

“ಹುಂ,....ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲೆಂ, ಮಣಿಲಾಲ್... ಫುಡೆ ತುಜಿ ದಾಳ್ ಶಿಜ್ಜಿನಾ. ಆನಿ ಬರ್ಯಾ ವಸ್ತುಂಕ್ ಹಾತ್ ಫಾಲುನ್ ಪಾಡ್ ಕರುಂಕ್ ಪಳೆನಾಕಾ....ನಾ ತರ್ ಫಾಲ್ಚೊ ಹಾತ್ ತುಂ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಕರ್ಪೊನ್ ಫೆತೊಲೊಯ್, ಜಾಗ್ರುತ್ !!”

“.....” ಮೌನ್‌ಪಣಿ ಆಪ್ಲಾಚಿ ವಾಟ್ ಧರುನ್ ಜೊಡ್ಲೊ ಮಣಿಲಾಲ್....‘ತುಕಾ ಶಿಕ್ವೆತಾಂ ಬೂದ್’ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಮಾತ್ರ್ ಕೊಣಾಕ್ ಕಳಿತ್‌ನಾಸ್ತಾಂಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್ಲಿಂ.

ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕೇ ಆತಾಂ ಇಲ್ಲೆಂ ಸಮಾಧಾನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಮಣಿಲಾಲಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಫುಡೆಂ ಕೊಣ್ ಪಾಡ್ ಜಾಂವ್ಚೆನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್.

ಮನ್ ಮಾತ್ರ್ ಆರುಣಾಕ್ ಸಾಂಡ್ಲೆಲೆಂ ದೂಂಖ್ ಪುಸೊಂಕ್ ಸಕ್ಲೆಂ ನಾ. “ಭಿರ್ಮತ್ ಆರುಣಾಚಿ !” ದಯಾಳಾಯೆಚೊ ರಸ್ ಆರುಣಾನ್ ತಾಕಾ ಸೊಂವ್ಲಾರೀ ದೆಂವಾತ್ ಆಸ್ಲೊ.

o o o o

“ಶಶಿಕಾಂತ” ಆಮಾಲಾನ್ ಮತ್ರ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಆನಂದಾನ್ ಶಶಿಕಾಂತಾಕ್ ಆಪಯ್ಲೊ.



“ಕಿತೆಂ ಆನಂದ್? ಕಾಲ ಧಾವ್ನ್ ಕಸಲಿಂ ಚಿತ್ಪಾಂ ತುಜೆ ಮತೀಂತ್ ಘುಂವ್ತಾತ್? ಕಿತ್ಲೊ ಸೊರೊ ತುಂ ಪಿಯೆಶಿ...?” ಶಶಿಕಾಂತ್ ಚಡ್ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ನಾಸ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಆನಂದಾಚೆಂ ವರ್ತನ್ಂಚ್ ಎಚಿತ್ರ್ ದಿಸ್ಲೆಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್ ಶಶಿಕಾಂತ್, ಆಮಿಂ ಗಾಂವ್ ಸೊಡುನ್ ವರ್ಸಾಂ ಸಾಡೆ-ಶೀನ್ ಉತರ್ಲಿಂ. ಆನಿ ಎದೊಳ್ ನಾಸ್ಲೊ ಉಡಾಸ್— ಕಿತ್ಯಾಕ್-ಗೀ-ಕಸೊಗೀ ಎಕಾಚ್ಪಾಣೆ ಜಿವಾಳ್ವಾ...”

“ದೆಕುನ್ ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್? ಹಾಂಗಾ ಜಾಂವ್ಚೊ ಫಾಯ್ತೊ ಸಾಂಡುನ್ ಗಾಂವ್ಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್-ವೇ ಆನಂದ್?”

“ಫಾಯ್ತೊ ಜಾಲೊ ಪುರೊ. ಶಶಿಕಾಂತ್...ಆತಾಂ ಆಮ್ಚೆ ಲಾಗಿಂ ಚೊರ್ಯಾಂ ವ್ಯಾಪಾರಾಂತ್ ಕಮಯಿಲ್ಲೆಂ ದರಬಸ್ತ್ ಧನ್ ಆಸಾ. ತೆಂ ಮೊಡ್ಚೆಂ ನಾಕಾವೇ?”

“ಮೊಡುಂಕ್ ವೇಳ್ ನಾ, ಆನಂದ್...ಜೊಡುಂಕ್ ಮಾತ್ ಕಷ್ಟ್. ಜಾಂವ್—ಆತಾಂ ಗಾಂವಾಕ್ ಮೊಸುನ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ? ಘರಾ ಆಮ್ಕಾಂ ಕಾಂಯ್ ರೀಗ್ ಆಸ್ಚಿನಾ...”

“ಘರಾಕ್ ಉಜೊ ಲಾಯ್. ಹಾಂವ್ ಘರಾಂತ್ ರೀಗ್ ಆಶೆನಾಂ. ಮಾಕಾ ಜಾಯ್...ವ್ಹಯ್. ಮಾಕಾ ಜಾಯ್ ಫಕತ್, ಆರುಣಾಚೆಂ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಿ ತರ್ನಿ ಕೂಡ್...”

“ಹ್ಹ...ಹ್ಹ...ಹ್ಹ.. ಪಿಸೊ ತುಂ? ಆತಾಂ ತಿಂ ಘರ್ ಸೊಡುನ್ ಖಿಯ್ ಗೆಲ್ಯಾಂತ್‌ಗೀ ಕಿತೆಂ‌ಗೀ? ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ನಾಕಾ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಕಾಮಾಂ ತುಕಾ. ಹಾಂಗಾಚೊ ಅಪ್ರಾಧ್ ಪಾಪಾನಾ ಸ್ಲ್ಯಾಕ್ ಥಂಯ್ ಮೊಸೊನ್ ಖುನಿಯೆಚೊ ಅಪ್ರಾಧ್ ಕಿತ್ಯಾ ಮಾಗೊನ್ ಘೆತಾಯ್? ನಾಕಾ ಆನಂದ್, ತಿ ಗಜಾಲ್ ಥೈಂಚ್ ಆಸೊ!”

“ಛೇ! ಛೇ! ತೆಂ ಜಾಯ್ನಾ. ಇತ್ಲೊ ತೇಪ್ ನಾಸ್ಲೊ ಉಡಾಸ್ ಪರತ್ ಉದೆಲಾ ವ್ಹಣ್ತಾನಾ...ಮಾಕಾ ಕಸ್ಲೆಂ ತರಿ ಬರೆಂಪಣ್ ರಾಕುನ್ ಆಸಾ ಜಾಯ್ವಯ್...”

“ಹು...ಬರೆಂಪಣ್ ನೈಂ, ತುಂ ಅನಾವಶೆಂ ಜೈಲಾಚೆಂ ಶಿತ್ ಖಾಂವ್ಕ್ ವೆತಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚೀಂತ್...”

“ಮ್ಹಜೆ ಮತ್ ಕದ್ವಳಾಯ್ನಾಕಾ, ಶಶಿಕಾಂತ್. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಶೆಂ! ಪುಣ್ ಮಾಕಾ ಹಿ ಆವ್ವಿತ್, ಉದೆಲ್ಲಿ ಆಶಾ ಪರತ್ ಧಾಂಪುನ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯೆನಾ. ಖುನ್ ಕರ್ಚಿ ಇಚ್ಛಾ ಮಾಕಾ ನಾ...ಬದ್ಲಾ, ದುಸ್ರ್ಯಾಚ್ ಉಪಾಯಾನ್ ತಾಚೆಂ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಹಾಂವ್ ಘೆತಲೊಂ...ಆಶಾ ಸಂಪಯ್ತಲೊಂ.”

“ಕಿತೆಂಯ್ ಕರ್ ಆನಂದ್...ಪುಣ್ ಹಾಂವ್ ಮಾತ್ ತುಜೆಸಂಗಿಂ ಯೆಂವ್ಚೊ ನಾಂ” ತೊ ಭಿಯೆಲ್ಲೊ ಜಾಯ್ವಯ್.

“ನಾಕಾ ನಾಕಾ ತುವೆಂ ಯೆಂವ್ಚೆಂಚ್ ನಾಕಾ. ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾಮ್ ಪಾಡ್ ಜಾತಲೆಂ. ಆನಿ ದೊನ್ಂಚ್ ದೀಸ್. ನಂತರ್ ಹಾಂವ್ ಮಂಗ್ಳೂರ್ ವೆತಲೊಂ. ಥಂಯ್ ಪಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ದುಸ್ರ್ಯಾಚ್ ಸಕಾಳಿಂ ಪರತ್ ಬೊಂಬೈಕ್ ಯೆತಲೊಂ... ಮ್ಹಜೆ ವಾಟೆಕ್ ರಾಕುನ್ ರಾವ್.” ಭಾರಿಚ್ ಉಲ್ಲಾಸಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಲೊ ಆನಂದ್.

“ಜಾಯ್ತ್ ಸಾಯ್ಬಾ, ತುಜಿ ಖುಶಿ. ಮಾಕಾ ಮಾತ್, ತುಜಾ ಹ್ಯಾ ಕರ್ನೆಂತ್ ಜೀಕ್ ಮೆಳ್ವಿನಾ ತಸೆಂ ಭೊಗ್ತಾ.”

“ಭಿಯಾನ್ ತಶೆಂ ಭಗ್ತಾ ತುಕಾ, ಶಶಿಕಾಂತ್. ಖಂಡಿತ್ ಹಾಂವ್ ಜಿಕ್ತಲೊಂ. ಪುಣ್ ಆರುಣಾಚಾ ಘರ್ಚೊ ಅಂದಾಜ್ ಮಾತ್ ಹಾಂವ್ ಸಾರ್ಕೊ ನೆಣಾಂ...”

“ತರ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಕರ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ? ಆವ್ಚೆಂ ಬಾಸ್ ಮಂಗ್ಳೂರಾಕ್ ದನ್ಬಾ ರಾಂ ಪಾವ್ತಲೆಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ಲಾ ಘಂಟ್ಯಾಂನಿ ಹಾಂವ್ ಆರುಣಾಚೆಂ ಘರ್ ಸೊದುನ್ ಕಾಡ್ತಲೊಂ. ಆನಿ ರಾತಿಕ್

ಮೃಜೆಂ ಶಾಭಾಸ್ಕೆಚೆಂ ಜೀವನ್ಮಾರಣಾ ಮದ್ಲೆಂ ಕೃತ್ಯೆಂ, ಹ್ವ...  
ಹ್ವ...ಹ್ವ..." ಧರ್ಮಾಚೊ ವಿದೇಶಿ ಸೊರೊ ಗ್ಲಾಸಾಂತ್  
ವೊತುನ್ ಸಗ್ಳೊ ಗ್ಲಾಸ್ ಎಕಾಚ್ ಘೊಟಾನ್ ತಾಣೆ ಖಾಲಿ  
ಕೆಲೊ.

ತಾಚಿ ಸ್ಥಿತಿ ಆನಿ ಧೈರ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಶತಿಕಾಂತಾನ್ ಭುಜಾಂ  
ಹಾಲಯ್ಲೊ.

ವ್ಹಯ್, ಚೊರ್ಕಾಂ ವ್ಯಾಪಾರಾಂತ್ ಬೊರೊ ಪೈಸೊ  
ಕರಾವ್ನ್ ಧೊಲ್ಕೆಂ ವಾಡ್ಪೆಲ್ಲೊ ಆನಂದ್ ನಿರಾಪ್ರಾಧ್ಯಾಂಚಾ  
ಫಾರಿಕ್ಪಣಾಕ್ ಆಶೆಲ್ಲೊ. ತೊ ವೇಳ್-ತಿ ಘಡಿ ಆರುಣಾಗೆಲಿಂ  
ಯಾ ಆಶೋಕಾಗೆಲಿಂ ಜಾಣಾಂ ಆಸ್ಲಿಂ ತರ್?

ತೊ ದಿವಸ್ ಆಯ್ತಾರ್. ಸಕಾಳಿಂ ಮಿಲಾರ್ ಸಾಡೆ-  
ನೋವ್ ವರಾಂಚೆಂ ಮೊಸ್ ಆಯ್ಕೊನ್, ದೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್  
ಆಶೋಕಾಕ್ ಘೆವುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭಾವಾಗೇರ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಜಾಯ್ತೊ  
ತೇಪ್ ಥಾವ್ನ್ ತಾಂಗೇರ್ ವೊಸಾಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾರೀ  
ವೇಳ್ ಮೆಳೊನ್ ನಾಸ್ಲೊ ಆಸ್ತಾಂ, ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಲ್ಹಾನ್ಯಾ  
ಶುಭ್-ಕಾರ್ಯಾಕ್ ಭಾವಾನ್ ವತ್ತಾಯೆಚೆಂ ಆಪವ್ಣೆಂ ದಿಲ್ಲೆಂ  
ತಾಕಾ ತಶೆಂ ಆಶೋಕಾಕ್. ನೀನಾಕೀ ಆಪಯ್ಲೆಲಿಂ ತರೀ  
ಆಪ್ಲ್ಯಾಕ್ ತಾಂಕಾನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನೀಬ್ ದೀವ್ನ್ ತೆಂ ಘರಾಚ್  
ಬಸ್ಲೆಲೆಂ. ತ್ಯಾ ಗಾದ್ಯಾ ಮೆರೆ ವಯ್ಲ್ಯಾನ್ 'ಬೆಲೆನ್ಸ್' ಕರ್ಚೆ  
ಪರಿಂ ಚಲ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತಾಕಾ ಖಿಯಾ ನಾಸ್ಲಿ ಉಬ್ಜೊಣ್.

ಆಟ್ ವರಾಂ ಭಿತರ್ ರಾತ್ಚಾ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಹಾಜರ್  
ಜಾತಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಂವಾನ್ ನೀನಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲಿಂ  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಸಲಿಯೊ ಭರಾಂತ್ ನಾಸ್ತಾಂ, ಕಾಣೊ ವಾಚುನ್  
ಬಸ್ಲೆಲೆಂ ತೆ.

ಆರುಣಾಗೆಲಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ದುಸ್ರಿಚ್. ಆಯ್ತಾರ್ ಮ್ಹಣೊನ್  
ಆರುಣಾನ್ ಸೊರೊ ಮಾತ್ಕಾರ್ ವೊತುನ್ ಘೆತ್ಲೊಲೊ. ತಾಕಾ

ಕೊಣಾಯಿಲ್ಲ ಪರ್ವಾ ನಾಸ್ತಿ. ಆಸ್ತಿ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಘಕತ್ತ್  
ವಿಣ್ಣ್ ಚಿತ್ರಾಚಿ, ಆನಿ ತಾಂಚೆ ಥಾವ್ನ್ ಮೆಳ್ಳಾ ದುಡ್ವಾಚಿ.

ಕೃಪಾಲಿನಿ ಬಾವ್ಡೆಂ ಮಾಗೊನ್ ಘೆತ್ಲೆಂ ಪಾಪ್ ಸವೆಂ  
ಘರಾಂಚೊ ಬರಾಬರ್ ಕುಟ್ಮಾಚೊ ಶಾಪ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್  
ಸರ್ವ್ ಸೊಸುನ್ ವ್ಹರ್ತಾಲೆ, ಆನಿ ಮಣಿಲಾಲಾಕ್ ಆಪ್ಣಾಯಿ  
ತ್ಲಾಕ್ ದುರ್ಸಾತಾಲೆಂ. ಆನಿಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ತೊ ಬಾಗ್ಲಾರ್  
ಆಯ್ಲಾರ್ ಮಿನಿಯೆಚೆಂ ಪಾಪ್ ಭೆಜ್ಲಾರೀ ಚಿಂತಾನಾ ತಾಚಿ  
ಗೊಮ್ಮಿ ಲುಂವೊನ್ ಚಿ ಶುರ್ಧ್ ಮ್ಹಣ್ ದಾಂತ್ ಅಡ್ವಯ್ತಾಲೆಂ.

ಆಯ್ತಾರಾಚೆಂ ತಾಣೆ ನೀನಾಗೆರ್ ಪಟ್ವಾಂಗಾಂ ಮಾರುಂಕ್  
ವೆಚೆಂ. ದುಸ್ರೆಂ ಖಂಯ್ ತೆಂ ವೊಸಾನಾತ್ಲೆಂ. ವೊಸೊಂಕ್  
ಮನ ಯೊ ನಾಸ್ಲೆಂ...ಆಸ್ಲಾರ್ ಆರುಣಾಚೆ ಕರ್ಕರೆ ಆಸ್ತಾಲೆ.  
ನೀನಾಗೆರ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಮಾತ್ ತಾಕಾ ಘಡೆಂ ಸಮಾಧಾನ್  
ಲಾಭ್ತಾಲೆಂ. ಆಜ್‌ಯೊ ತೆಂ ನೀನಾಗೆರ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಸುಮಾರ್  
ವೇಳ್ ಉಲವ್ಣ್ಯಾಂತ್ ಖರ್ಚುನ್ ದನ್ಬಾರಾಂ ಪಾಟಿ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ.  
ತೆಂ ಯೆತಾನಾ ಆರುಣ್ ಜೀವ್ಲೀ ನಿರ್ದೆಂತ್ ಘೊರೆತಾಲೊ.

ಆಪ್ಣಾಕ್ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಆಪವ್ನಾನಾ ನಹಿಂಗೀ ಮ್ಹಣ್  
ಕೃಪಾಕ ಬೆಜಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ಆಪ್ಣಾ ಸಂಗಿಂ ಜೆಂವ್ಚಿ ಸಮೇತ್  
ಆರುಣಾಕ್ ಮಿಶಿ ನಾ ತಿ ಪಳೆವ್ನ್ ದೋನ್ ದುಃಖಾಂ ಥೆಂಬೆ  
ತಾಚಾ ಪೊಲ್ಕಾಂ ವಯ್ಲಾನ್ ಗಳೊನ್ ಪಾಲ್ವಾಂತ್ ಲಿಪ್ಲೆ.

ಅಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ...ತೆಣೆ ಬಾಸ್ಸಾರ್ ಆನಂದ್ ಗಾಂವ್ಚಾ  
ಪಯ್ಲಾರ್ ಆಸ್ಲೊ. ದನ್ಬಾರಾಂ ಮಂಗ್ಳೂರಾಕ್ ಪಾವಾತ್  
ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತುನ್ ಮಿಶ್ ಜಾಲೊ. ವರ್ ದೇಡ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ  
ಆಜೂನ್ ಚಿಕ್‌ಮಂಗ್ಳೂರಾಕ್ ಸೈತ್ ಪಾವೊನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್  
ಬಸ್ಲೆಲೆ ಧೈಂ ದಡ್ಬಡ್ಲೊ.

ಹೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಎಕೆ ವಾಟೆನ್ ತಾಣೆ ಬರೆಂಚ್ ಮ್ಹಣೊನ್  
ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತರೀ ಅನ್ಯಕೇ ಕೂಶಿನ್ ಆರುಣಾಚೆ ಘರ್ ಸೊಡ್ಚೆಂ  
ಕಷ್ಟಾಂಚೆ ಮ್ಹಣೊನ್ ಬೆಜಾರ್ ಪಾವೊ.

ತರೀ ಧೈರ್ ತಾಣ ಸಾಂಡೆನಾ. ಆಶಾ ಗಳ್ಳಾ ತಿತ್ತುನ್ ಪಾವ್ಲೆಲಿ! ಕೊಣಾಯ್‌ಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರುನ್ ಘರ್ ಸೊದುನ್ ಕಡ್ಯೆತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ಬಾಸ್ಸಾ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವೊನ್ ಕಾರಾರ್ ವೆಗ್ಗಿಂ ಪಾವ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಗ್ಗೆಂ ತರೀ ಪೈಶಾಂಚೊ ಇಲ್ಲೊ ಸುರಾತ್ ದಿಸ್ಲೊ.

‘ಕೋಣ್ ಪುರಾ ಆಸ್ತಿತ್ ಘರಾಂತ್?’ ಚಿಂತ್ಲಾಂ ವ್ಹಾಳೊಂಕ್‌ಲಾಗಿಂ.

‘...ಕೃಪಾಲಿನಿ-ಆರುಣ್ ಆನಿ ನೀನಾ-ಆಶೋಕ್ ಎಕಾಚ್ ಘರಾಂತ್ ಜಿಯೆತಾತ್‌ಗಾಯ್? ಆರುಣಾಚೊ ಬಾಪ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾ ಆಸ್ತೊಲೊ? ಛೇ! ನೀನಾ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ತ್ಯಾಚ್ ಘರಾಂತ್ ಆಸ್ಚಿನಾಂತ್. ಎಕಾ ಘರಾಂತ್ ದೊಗಾಂ ಸುನಾಂ ಮಧೆಂ ಕೆದಾಳಾಯಿಂ ಸಮಾ ಪಡಾನಾ. ದೆಕುನ್ ಕಾಂಯ್ ದುಸ್ರೆಂ ಘರ್ ಕೆಲಾಂ ಕೊಣ್ಣಾ...ಆನಿ ಶಿಲಾ ಪೈ, ಹುಂ...ಮ್ಹಜಾ ಕಾಮಾಕ್ ಆಡ್ ಯೆತ್ ತರ್ ಎಕಾಚ್ ಮಾರಾನ್ ಸಾತ್ ತಳ್ಳಾಂಚೆಂ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ದೀನ್?’ ಆಪ್ಲಿಚ್ ಬಡಾಯ್ ಚಿಂತ್ತಾಲೊ ಆನಂದ್.

‘ಕೃಪಾಲಿನಿ, —ಹಾಯ್! ಕಸಲೆಂ ಸುಂದರ್ ನಾಂವ್! ಕಸಲಿ ತಿ ಸೊಭಾಯ್! —ಸಾಂಜೆಚಾ ವಗ್ತಾ ಸುರ್ಯಾಚೆಂ ಆಸ್ತ ಮಗನ್ ಜಾತಾಂ, ಪಶ್ಚಿಮ್ ದಿಕ್ಕಾನ್ ಘೆಂವ್ಚಾ ರಂಗಾಬರಿ ಕಾಸ ಳ್ಯಾಚಾ ದಾಂಡ್ಯಾ ಭಾಪೆನ್ ಮೊಟಾಯ್ ಪಾಚಾರ್ಚೆ ಹಾತ್-ಪಾಂಯ್!! ಸೂರ್ಯಾಕಾಂತಿ ಫುಲ್ ಜಶೆಂ ಸಕಾಳಿಂ ಫುಲ್ತಾನಾ ಧೊವೆಂ, ದನ್ಬಾರಾ ಹಳ್ಳವೆಂ, ಆನಿ ಸಾಂಜೆರ್ ತಾಂಬ್ಡ್ಯಾ ವರ್ಣಾಕ್ ಬದಲ್ತಾ ತಶೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ...’ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ವರ್ಣುನ್ ಕವಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ತಾಲೊ ಆನಂದ್.

“...ಛೇ! ಆರುಣಾಕ್ ಸಹಜ್‌ಲ್ಲೆಂ ನಹಿಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ...!!” ಆಪ್ಣಾ ಯಿತ್ಲ್ಯಾಕ್ ಗುಣ್ಣುಣ್ಣೊ.

ಮೊಮ್ಮೊನ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಚಾ ತಳ್ತಾಳ್ಕಾಂನಿ ಫುಡೆಂ ಚಿಂತುಂಕ್ ಜಾಲೆನಾ.

‘ಆರುಣ್, ಕೃಪಾಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕರುನ್ ಭಾಗಿ ಜಾಲಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಾಂಯ್ ಆಸ್ತೆಲೆಂ ತುವೆಂ? ರಾವ್, ಆನಿ ಥೊಡೊಚ್ ವೇಳ್, ಆಯ್ಲೊ ತುಜೊ ಯಮದೂತ್...ನಂತರ್.... ನಂತರ್ ನಂತರ್ ತುಜಾ ದೊಳ್ಕಾಂ ಮುಖಾರ್ಚ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ಸೊಭಾ ಯೆಚಿ ರೂಚ್ ಚಾಕ್ರೊಲೊಂ! ಹ್ವಾ...ಹ್ವಾ...ಹ್ವಾ...’ ಚಿಂತುನ್ ಸುಶೇಗ್‌ಪಣಿ ಏಕ್ ನೀದ್ ಕಾಡ್ಲಿ ತಾಣೆ.

....ಬೊಂಬೈ ಥಾವ್ನ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾ ಸಕಾಳಿಂ ಸುಟ್ಲೆಲೆಂ ಬಾಸ್ಸ್ ಸಾಂಜೆಚಿಂ ವರಾಂ ಸಾಡೆ-ಸಾತ್ ಜಾತಾಂ, ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಮಂಗ್ಳೂರ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಆನಂದಾಚಾ ದುರಾದೃಷ್ಟಾನ್ ಕೊಣ್ಣಾ ಬಾಸ್ಸ್ ಪಯಿಲ್ಲಿ ಪಾವ್ಲಿಂ ಇತ್ಲೊ ತಡವ್ ಕರುನ್ ಪಾವ್ಲೆಲೆಂ.

ಆರುಣಾನ್ ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಘರ್ ರುಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೆಂ ಆನಂದ್ ಗರೆಂ ಕರುನ್ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲೊ. ಏಕಾ ರಿಕ್ವಾರ್ ಬಸೊನ್ ರುಜಾಯ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಫರ್ಮಾಯ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ರಿಕ್ವಾಚಾ ‘ಡುಗು-ಡುಗು’ ಆವಾಜಾಕ್ ಆನಂದಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ ಆವಾಜ್‌ಯೊ ತಾಳ್ ಪಡ್ತಾಲೊ.

ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಪೊಲಿಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಉತ್ತೊನ್ ರಿಕ್ವಾ ಮುಖಾರ್ ಧಾಂವ್ಲಿ. ಥಂಯ್ಚ್ ಚಿಕ್ಕೆಶೆ ಮುಖಾರ್ ರಸ್ತೊ ವಾಂಟೆ ಜಾಂವ್ಚೊ ಪಳೆವ್ನ್ ರಿಕ್ವಾ ರಾವಯ್ಲಿ ಆನಂದಾನ್. ತಾಚಾ ಪುನ್ಯಾನ್ ಎಕ್ಲೊ ಪುನವತ್ ತಣೆ ಚಲೊನ್ ಯೆತಾಲೊ.

“ಅಳೆ, ಹೆಣೆ ಆರುಣಾಚೆಂ ಘರ್ ಖಿಯ್ ಆಸಾ ತೆಂ ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್‌ವೇ?” ವಾಟ್ಸುರ್ಕಾಲ್‌ಗಿಂ ವಿಚಾರಿ ತೊ.

“ವ್ಹಯ್, ಹೆಣೆಂಚ್ ಶೀದಾ ಮುಖಾರ್ ವೊಸ್.” ಉಜ್ವಾಕ್ ಬೊಟ್ ದಾಕವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ. “ಫುಡೆಂ ಏಕಾ ಫರ್ಲಾಂಗಾ ಪೈಸ್ ಮಾರ್ಗಾ ಬಗ್ಲೆಕ್‌ಚ್ ಬೊಂಗ್ಲಾಬರಿಂ ಆಸ್ಚೆಂ ಆರುಣಾಚೆಂ ಘರ್” ಸಾಂಗುನ್ ತೊ ಶೀದಾ ಚಲ್ಲೊ.

ರಿಕ್ಕಾ ಫುಡೆ ಗೆಲಿ. ಪೈಸ್ ಥಾವ್ನ್ ಉಜ್ವಾಡಾನ್ ಭರೊಲೊ ಬಂಗೊ ಪಳೆವ್ನ್ ಚಿಕ್ಕ ಪಾಟಿ ರಾವಯ್ಲಿ ತಾಣೆ ರಿಕ್ಕಾ. ರಿಕ್ಕಾಗಾರ್ ಭಾಡೆಂ ಘೆವುನ್ ಚಲೊ.

ಏಕ್ ಮಿನುಟ್ ರಾವೊ ಆನಂದ್. ತೊ ರಾವೊಲಿ ಸುವಾತ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ ಆರುಣಾಗೆರ್ ವೆಚಿ ಗೇಟ್. ವಾಟ್ಸರ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ ರಸ್ತಾ-ಬಗ್ಲೆಚೆ ಘರ್ ರೂಕ್-ಝಡಾಂನಿ ಧಾಂಪುನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಆನಂದಾಚಿ ದೀಪ್ ಮುಖಾರ್ ಗೆಲ್ಲಿ ಆಪುಣ್ ರಾವೊಲೆ ಥೆಂ ಏಕ್ ಗೇಟ್ ಆಸಾ, ತೆಂ ಕೊಣಾಚೆಂ ಘರ್...ಇತ್ಯಾದಿ, ತಾಚಾ ಜ್ಞಾಪಕಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂಚ್ ನಾ. ವ್ಹಯ್, ತಾಕಾ ದಿಸ್ಲೆಂ ಬಂಗ್ಲ್ಯಾಬರಿಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತಿಚೆಂ ಘರ್...ಘಡ್ಯೆನ್ ಘಸ್ಲೊ ಆನಂದ್. ತೆಂ ಘರ್ ತಾಚಾ ವಾಂಟಾಕ್ 'ಆರುಣಾಚೆಂ' ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ವರಾಂ ಪಳೆಲಿಂ ಆನಂದಾನ್. ಆಟ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಾಂಚ್ ಮಿನುಟಾಂ ಆಸ್ಲಿಂ. ಬಾರ್ಕಾಯೆಚಿ ಕದಮಾಂ ಕಾಡುನ್ ಬಂಗ್ಲ್ಯಾಚಾ ಗೇಟಲಾಗಿಂ ತೊ ಗೆಲೊ.

ಆವಾಜ್ ನಾಸ್ಲೆಪರಿಂ ಗೇಟ್ ಕಾಡುನ್ ಜ್ವಾಲಾಕ್ ಪಾವೊ. 'ಖುನ್ಕೊ ಸಂದರ್ಭ್ ಒದಗ್ಸುನ್ ಯೆಂವ್ಕಿ ಪುರೊ' ಚಿಂತುನ್ ಬೊಲ್ಸಾಕ್ ಹಾತ್ ಲಾಯ್ಲೊ. ಪಿಸ್ತುಲ್ ವಿಶೆವ್ ಘೆತಾಲಿ! ಘರಾಂತ್ ಜಾಗ್-ಮಾಗ್ ನಾಸ್ಲಿ. ಕೋಣ್ ನಾ-ಗ್ಯಾ ಘರಾಂತ್? ಆರುಣಾಕ್ ಭುರ್ಗೊಯ್ ಜಾವ್ನಾ ಆಸ್ತೆಲೆಂ! ಬರೆಂಚ್ ಚಿತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

ಘರ್ಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ವೈರ್ ಚಡ್ಲೊ. ಪೊರ್ಟಿಕೊಂತ್ ಜಾಂವ್, ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಜಾಂವ್ ಕೋಣ್‌ಂಚ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಸಾಲಾಚೆಂ ಆಡ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ದಾರ್ ಲೋವ್ ಆವಾಜಾವಿಣ್ ಲೊಟ್ಟೆಂ.

'ಹೊ—ತರ್ ಆರುಣ್ ನಾ. ಕೃಪಾಲಿನಿ ಕಾಂಯ್ ರಾಂದ್ಪಾ ಕೂಡಾಂತ್ ಆಸಾ ಕೊಣ್ಣಾ...ಉಲವ್ಣಾಚೊ ಆವಾಜ್‌ಚ್ ನಾ ತರ್ ಎಕ್‌ಚ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ, ನೈ ತರ್ ಶಿಲಾ ಪೈ



ಎಕ್ಕರೊಚ್ ಆಸಾ! ಇತ್ಲಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಧೈರಾನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ  
ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಬಹಾದೂರ್‌ಚ್ ಸೈ! ಪರತ್ ಆಪ್ಲಿ ಬಡಾಯ್  
ಚಿಂತ್ಲಿ ತಾಣೆ.

ಸಾಲಾಂತರ್ ಪೊಣ್ಣೆಕ್ ವಿಳಾಯ್ಲೆಲಿ ಫೊಟೊ ದಿಸ್ಲಿ.  
ತಾಂತುಂ ಆರುಣ್ ಕೃಪಾಚಾ ಖಾಂದಾರ್ ಹಾತ್ ಘಾಲುನ್  
ಹಾಸ್ತಾಲೊ. ದೊಗಾಂಯ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಹೆಡಾಯ್ತಾತ್ ತಶೆಂ  
ಆನಂದಾಕ್ ಭಗ್ಲೆಂ.

ತೊ ಆತಾಂ ನಿದ್ವಾಚಾ ಕೂಡಾಂತರ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಥೈಂಚೆಂ  
ವಿಶಾಲ್ ಖಿಟ್ಟೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೊ ವಿಶ್ರಾಂತಿ  
ಜಾಗೊ ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ಳೆಂ ತಾಕಾ. ಹಿ ಸುವಾತ್ ಆಪ್ಣಾಚಾ  
ಮಾಂಟ್ಯಾಕ್ ಕಡ್ಲೆಲಿ ಮಾತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಎಕೊಡಿ ದೀಪ್ಪ  
ಭೊಂವ್ಡಾಯ್ಲಿ.

ಮೆಜಾರ್ ಎಕಾ ಗ್ಲಾಸಾಂತರ್ ದೂದ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್  
ಮತ್ ಚುರುಕ್ ಜಾಲಿ. ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ಲಿ ಏಕ್ ಲ್ಹಾನ್ಸಿ ಕಾಗ್ಡಾಚಿ  
ಪೆಕೆಟ್ ಕಾಡುನ್ ತಾಂತ್ಲೊ ಧೊವೊ ಪಿಟೊ ಗ್ಲಾಸಾಂತರ್  
ಗಾಲುನ್, ಬೊಟಾನ್ ಖಿರಾಯ್ಲೊ.

‘ಕಶೆಂ ಪುಣಿ ಹೆಂ ದೂದ್ ಆರುಣಾಕ್ ಮೆಳಾಸೆಂ ಕರಿಜ್ಯಾ.’

ಏಕ್ ಕಾರ್ಯೆಂ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ತಾನಾ ಮೆಟಾಂಚೊ  
ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕಾಲೊ ತಾಕಾ. ತೊ ಆವಾಜ್ ಭಾಯ್ಲೊ ನಹಿಂ,  
ಭಿತರ್ಲೊಚ್. ತರ್ ಭಿತರ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಹ್ಯಾ ಕೂಡಾಕ್ ಯೆತಾ  
ಮ್ಹಣ್ ಜಾಲೆಂ.... ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ಲಿ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಕಾಡುನ್ ತಯಾರ್  
ಕೆಲಿ ತಾಣೆ.

## ಆನಂದ್ 15

ನೀನಾ ಗರ್ಜೆಚಾ ಕಾಮಾನ್ ತಾ, ಕುಡಾಕ್ ಯೆತಾಲೆಂ  
“ಬೋಬ್ ಮಾರಿನಾಕಾ ! ಹೆಂಡ್-ಆಪ್ !” ನೀನಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್  
ಮ್ಹಳೆಂ ಆನಂದಾನ್.

ಬೋಬ್ ಮಾರುಂಕ್ ಉಗ್ತೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತೊಂಡ್ ಥೈಂಚ್  
ಧಾಂಪ್ಲೆಂ ಆನಿ “ಆನಂದ್” ಮ್ಹಳ್ಯೊ ಆಶ್ಚರ್ಯಾಚೊ ಉಲೊ  
ಆಯ್ಕಾಲೊ.

“ನೀನಾ ! ತುಂ ?” ಆನಂದ್‌ಯೊ ಶೆರ್ಮೆಲೊ ನೀನಾಕ್  
ಪಳೆವ್ನ್. ‘ಛೆ ! ವಾಟ್ಸರ್ಯಾನ್ ಫುಟಯ್ಲೆಂ, ಅನ್ನಾಡಿ ಖಿಂಚೊ ?’  
ಥೈಂ ಧಾವ್ನೀ ಗಾಳಿ ಮಾರ್ಲೊ ಮತಿಂತ್ ! ಪೂಣ್ ವೇಳ್  
ಉತ್ರೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ.

“ಆನಂದ್, ತುಂ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಫೆವ್ನ್ ಹಾಂಗಾ ಕಿತಾ  
ಆಯ್ಲಾಯ್ ? — ಕೊಣಾಚೆ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆಯ್ಲಾಯ್,  
ಆನಂದ್ !”

“ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಜಾಲೆಂ ಆನ್ಕೇಕ್... ಆಯ್ಲೊಂ ಏಕ್‌ಕಡೆ  
ಪಾವ್ಲೊಂ ದುಸ್ರ್ಯಾಚೆಕಡೆ...”

ಆನಂದಾನ್ ಏಕ್ ಘಡಿ ನೀನಾಕ್ ಪಳೆಲೆಂ ಕಸಲಿ. ಪುಷ್ಟಿ  
ಕೂಡ್ ? ಕಸಲೆಂ ಸುಂದರ್ ಮುಖಾಮುಳ್ ?

“ಮ್ಹಣ್ಣೆ...ತುಜಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಮಾಕಾ ಅರ್ಥ್  
ಜಾಲೊನಾ, ಆನಂದ್ !”

“ಮ್ಹಜಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಅರ್ಥ್ !” ರಾಗಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ  
ಆನಂದ್, —

“ಸಾಂಗ್ ನೀನಾ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಖಿಯಾ ಆಸಾ... ?”

“ತುಕಾ ಕಿತಾ ಕೃಪಾಲಿನಿ ?” ಧಯ್ರಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ  
ನೀನಾನ್.

“ಮಾಕಾ ಜಾಯ್ ! ಮ್ಹಜೆಂ ಮನ್ ತಾಕಾ ಆಶೆಲಾಂ. ಕಾಲೆಜೆತ್ ಆಸ್ತಾಂ ಆಶೆಲ್ಲೊಂ ಹಾಂವ್. ಆತಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆಶಾ ಭಾಗೊನ್ ನಾ. ತಿ ವಾಡ್ಲ್ಯಾ ರೂಕ್ ಜಾವ್ನ್. ತಿ ಫಾಂಟೆಲ್ಯಾ ಮೊಡಾಚಾ ರೂಕಾ ಭಾಷೆನ್ ಆನಿ ತಾಚೆರ್ ಫಳ್ ಪಿಕೊಂಕ್... ಸಾಂಗ್ ನೀನಾ, ಕೃಪಾ ಖಿಯ್ ? ”

ನೀನಾ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ತಾಚೊ ಉಡಾಸ್ ಪಾಟಿಂ ಧಾಂವ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ದೀಸಾ ಖೆಳಾ ಮೈದಾನಾರ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಲಾಗಿ ಆನಂದಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಉತ್ರಾಂ- ‘ಹಾಂವ್ ಪರ್ವತ್ ಚಡೊ ನಂಚ್ ದರ್ಯಾಚಿ ಗೂಂಡಾಯ್ ಮೆಜುನ್ಂಚ್ ಮ್ಹಜಾ ಸಾಧ ನಾಂತ್ ತೃಪ್ತಿ ಜಾತಾಲೊಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತಾತ್ಕಾಲಾಕ್ ಪುಣಿ ಎಕಾ ನಾ ಎಕಾ ದೀಸಾ ತುಕಾ ಆಪ್ಲೆಂ ಕರ್ತಾಲೊಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಖುಡಿತೆ!’ ತೆದ್ನಾಂ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ, — ‘ಉಜೊ ಲಾಯ್ ತುಜಾ ವಾರ್ಯಾ-ರಾವೈರಾಂಕ್ ! ’ ಮ್ಹಣುನ್.

ಹೆಂ ಕೃಪಾನ್ಂಚ್ ನೀನಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಥೊಡ್ಯಾ ತೆಂಪಾ ಆಧಿಂ! ವ್ಹಯ್, ಆತಾಂ ಆನಂದ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆರ್ ಬಲತ್ಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಆಯ್ಲಾ. ಅಶೆಂ ಆಪ್ಲಿ ಆಶಾ ಸಮಾಪ್ತೆಕ್ ಪಾವಂವ್ಕ್. ತೆಂ ಜರ್ ಕಬೂಲ್ ಜಾಯ್ನಾ, ಆನಂದಾಚಾ ಪಿಸ್ತುಲೆಚೊ ಗುಳೊ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ಹರ್ಥ್ಯಾಕ್ ಚುಂಬನ್ ದಿತಲೊ... ಆನಿ.. ಆನಿ...ಮ್ಹಜೆಂ ಮೊಗಾಕ್ ಇಷ್ಟಿಣ್...

“ಕಿತೆಂ ಚಿಂತಾಯ್ ನೀನಾ? ವೆಗ್ಗಿಂ ಸಾಂಗ್, ಕೃಪಾಲಿನಿ ಖಿಯ್ ಆಸಾ? ನಾ ತರ್ ಆಶೋಕ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಾಮ್ ನಿರ್ಫಳ್ ಜಾತೆಲೆಂ!”

“ಸಾಧ್ಯ್ನಾ” ಘಟ್ವ್ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರುನ್ ಮ್ಹಳಿಂ ನೀನಾನ್. ತಾಣೆ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಖಾತಿರ್ ‘ತ್ಯಾಗಾಚೆ’ ಝಳ್ತಿ ಚೊಡ್ ಹಾತಿಂ ಘೆತ್ಲೆಲಿ.

“ನೀನಾ, ಸಾಂಗ್... ತುಜೊ ಜೀವ್ ಮ್ಹಜಾ ಹಾತಾಂತ್ ಸೂತಾರ್ ಉಮ್ಯಾಳ್ತಾ...ನಾ ತರ್ ತುಜೆರ್ಚ್ ಬಲತ್ಕಾರ್

ಕರ್ತಲೋ!" ಮ್ಹಣೊನ್ ಆನಂದಾನ್ ಮುಖಾರ್ ಮೆಟಾಂ ದವರ್ಲಿಂ.

"ಖಬಾಡ್ತಾರ್...ಮ್ಹಜಾ ಆಂಗಾರ್ ಹಾತ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಧೈರ್ ಘೆನಾಕಾ ಆನಂದ್..."

"ಹ್ಹ...ಹ್ಹ...ಹ್ಹ...ತು ಅಬಲ್ ಚಲಿ...ಕಿತೆಂ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತಲಿಯೆ! ತುಜೊ ರಾಕ್ಣಿಯೊ ನಾ!" ನೀನಾಚಾ ಲಾಗಿಂ ಸರ್ಲೊ ತೊ.

ನೀನಾ ಪಾಟಿಂ ಸರ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಬಚಾವಿ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಭಗ್ಲೆಂ. ವೆಗ್ಗಿಂ ಯೆತಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಜೂನ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ನಾಸ್ಚಾ ಬಾಪಾಕ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ತೆಂ ಮತಾಂತ್ ದುಸೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಕಿತೆಂ ಉಪ್ಕಾರ್?

ವೇಳ್ ಪಾಡ್ ಕರ್ಚೊ ವ್ಯರ್ಥ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿತ್ತೆಂ ನೀನಾನ್. ಆನಂದಾಲಾಗಿ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಪೊಡುನ್ ಕಾಣ್ಲೆಂವ್ಚಿ ಏಕ್ ಆಲೋ ಚೆನ್ ಮತಿಕ್ ಆಯ್ಲಿ. ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್ ಆನಂದಾಚಾ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಆಸ್ಚೊ ಹಾತಾಕ್ ಧರುಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಮುಖಾರ್ ಉಡ್ಲೆಂ ತೆಂ. ಆಪ್ಲೆ ಚಿಂತುಂಕ್‌ನಾ ತಸ್ಲೆಂ ಶೌರ್ಯ್!

ಪುಣ್ ಹಾಯ್! ಹಾತ್ ಪಿಸ್ತುಲೆಚೆರ್ ಬಸ್ಲೊ ಖರೆಂ. ಲೆಕಿನ್ ಬೊಟ್ ಪಿಸ್ತುಲೆಚಾ ಘೊಡ್ಯಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಗುಳೊ ಉಸಾಳ್ಯೊ! ಆನಿ ತ್ಯಾ ಗುಳ್ಯಾಕ್ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ನೀನಾ ಬಲಿ ಜಾಲೆಂ. ಎಕಾ ಚಿತ್ಕಾರಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಧರ್ಣೆರ್ ಗಳ್ಳೆಂ ತೆಂ ಪುಣ್ ತೊ ಚಿತ್ಕಾರ್ ಕೂಡಾಂತೆಚ್ ಜಿರೊಲ್ಲ!

ಆನಂದ್ ಶೆರ್ಮೆಲೊ! ಚಿಂತುಂಕ್‌ನಾಸ್ಲೆಂ ಘಡುನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ! ನೀನಾಚಿ ಖುನ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ತಾಣೆ ಚಿಂತುನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ? ನೀನಾಕ್ ಉಕ್ಲಾನ್ ಖಿಟ್ಲಾರ್ ಪೊಮ್ಮೆಚ್ ನಿದಾಯ್ಲೆಂ ಆನಂದಾನ್ ದೆಖ್ತಲ್ಯಾಂಕ್ ತೆಂ ನಿದ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ಣೇಪರಿಂ

ಮೆಜಾರ್ ಬಿರ್ಮಾರ್ ಆಸ್ಲೊ ಮೊಲಾಧಿಕ್ ವಸ್ತು ಸರ್ವ್ ಬೊಲ್ಪಾಂತೆ ಭೊರೊ. ಆನಿ ಸರಾರಾಂ ಮೆಟಾ ದೆಂವೊನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯೊ ಆನಂದ್.

ತಾಚಿ ಆಶಾ ಪೂರ್ತಿ ಜಾವ್ನ್ ನಾಸ್ಲಿ. ನಿರಾಪ್ರಾಧ್ಯಾಚಿ ಖುನ್ ತಾಣೆ ಕೆಲ್ಲಿ. ಉರ್ದೆಲೆ ಸರ್ವ್ ಅಪ್ರಾಧ್ ಆಸೊನ್ ಖುನ್ಚೊ ಅಪ್ರಾಧ್ ತಾಚೆರ್ ನಾಸ್ಲೊ. ಆನಿ ಆಜ್ ತಾಣೆ ತೊ ಮಾಗುನ್ ಘೆತ್ಲೊ—ಶಶಿಕಾಂತಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸತ್ ಜಾಲ್ಲೆ!!

ಕಾಳಿಜ್ ದಡ್ಡಡ್ತಾಲೆ! ಆಶೋಕ್ ಖಿಯ್ ಪಾವ್ಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೊ ನೆಣಾಸ್ಲೊ. ಕೃಪಾಲಿನಿ ವಯ್ಲಿ ಬಲತ್ಕಾರಾಚಿ ಆಶಾ ಆತಾಂ ನಿವ್ಲೆಲಿ. ತಾಚಾ 'ಬಲತ್ಕಾರಾಚಿ ಬಲಿ' ಜಾವ್ನ್ ನೀನಾನ್ ಆಪ್ಲೊ ಜೀವ್ ದಿಲ್ಯೊ.

ಹೆಣೆ-ತೆಣೆ ಪಳೆಲೆಂ ಆನಂದಾನ್. ತೀನ್-ಚಾರ್ ನಿಮಿಷಾಂ ಭಿತರ್ ಘಡುನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ ಘಟನ್ ಕೊಣಾಂಚ್ ನೆಣಾಸ್ಲೊ. ಕೊಣಾಕಿ ಕಳಿತ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ಪರಿ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಘಡ್ಯೆಕ್ ಸುತೊಸ್ ಜಾಲೊ ಆನಂದಾಕ್. ದೂದಾಕ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ವಕ್ತಾಚೊ ಉಡಾಸ್ ವಿಸ್ರಾಲ್ಯೊ ತೊ.

ಗೇಟಿಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೊ ಆನಂದ್.

...ಆನಿ ತಾಣೆ ಗೇಟ್ ಉಗ್ತಿ ಕರುಂಕೀ—ಖರ್ಶೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆಶೋಕಾನ್ ಗೇಟ್ ಉಗ್ತಿ ಕರ್ಚಿ ಘಡಿಯೊ ಎಕ್ಚ್ ಜಾಲಿ!!

ಆಶೋಕಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಘಾಮೆಲೊ ಆನಂದ್.

ಮತಿಂತ್ ಚಿಂತ್ನಾಂ ವ್ಹಾಳ್ಳಿಂ. ಹಾತ್ ಬೊಲ್ಪಾಕ್ ಗೆಲೊ. ಏಕ್ ಘಡಿ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಆತಾಂ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಫಿತೂರಿ ಭಸಾಯ್ ಪಡ್ತಾ. ಆಶೋಕಾಕ್ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾರ್? ಹಾಂ! ವಕಾತ್ ಭರ್ಸೊನ್ ದವರ್ಲೆಲೆಂ ದೂದ್!! ತಾಕಾ ಉಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ. ಆಶೋಕ್ ಭಿತರ್ ವೆತಲೊ, ನಿದ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಆಸ್ಚಾ ನೀನಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ದೂದ್ ಪಿಯೆತಲೊ...ನಂತರ್...

ಹುಂ! ಆನ್ಕೆರ್ ಜೀವ್ ಕಾಡ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಉರ್ಲೆಂ—ಮಿಶ್ ಜಾಲೊ ಆನಂದ್. ಆನಿ ಆಶೋಕಾಚಾ ಸವಾಲಾಕ್ ರಾಕುನ್ ರಾವ್ಲೊ.

“ಆನಂದ್ ತುಂ? ತೇಂಯೊ ಹ್ಯಾ ರಾತಿಂ?”

“ವ್ಹಯ್, ಆಶೋಕ್. ತಾಂತುಂ ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್? ಆತಾಂ ಸಾಂಜೆರ್ ಹಾಂವ್ ಮುಂಗ್ಳಾರಾಕ್ ಪಾವ್ಲೊಂ ಮಾತ್. ತುಮ್ಗೇರ್ ವೊಸೊನ್ ಆಯ್ಲೊಂ. ನೀನಾ ನಿದ್ಲೊಂ. ಮಾಕಾ ಆತಾಂ ವೇಳ್ ಜಾಲೊ. ಬರೆಂ, ಫಾಲಾಂ ಯೆತಾಂ!” ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ಜಾಪಿಕ್ ರಾಕಾನಾಸ್ತಾಂ ಶೀದಾ ಚಲ್ಲೊ ಆನಂದ್.

“ಆನಂದ್!” ಆಶೋಕಾನ್ ಅಪಯ್ಲೆಂ ತರೀ ಪಾಟ್ ಕರುನ್ ಚಲ್ಚಾ ಆನಂದಾಕ್ ತೊ ಉಲೊ ‘ಮುನಿಗಾರ್’ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಪರಿಂ ಆಯ್ಕಾಲೊ ಕೊಣ್ಣಾ ಯಾ ತಾಕಾ ಭಗ್ಗೆಂ ಜಾಯ್ನಾಯ್—ತೊ ಅನಿಕೇ ಜೊರಾನ್ ಚಲೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ. ಕಾಂಯ್ ಆವ್ಚೆಚಾ ಪೊಟಾಂತ ವೊಸುನ್ ಲಿಪೊನ್ ಬಸ್ತಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಲೆಂ ಜಾಯ್ನಾಯ್ ಬಾವ್ಲಾನ್.

ಕಾರಾಣ್ ನೆಣಾಸ್ಲ್ಯಾ ಆಶೋಕಾನ್ ಮಾತ್ ಸವ್ಯಾಸ್ ಘರಾಕ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲೊ. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್...

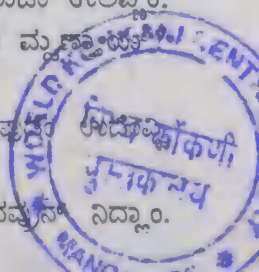
ವ್ಹಯ್! ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆಶೋಕಾಗೆರ್ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಆಶೋಕ್, ಚಿಕ್ಕಶೆ ವ್ಹಡೊಲ್ ತುಮ್ಗೇರ್ ಥಾವ್ನ್ ಏಕ್ ಕ್ಷೀಣ್ ಬೋಬ್ ಆಯ್ಕಾಲ್ಲಿ... ಆತಾಂ ಘರಾ ಯೆಂವ್ಚೆಂವೇ ತುವೆಂ? ಹಾಂವೆಂ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲೊಂ ಧಾಂವುನ್ ಯೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತರೀ ಆರುಣಾನ್ ಮಾಕಾ ಸೊಡ್ಲೆಂನಾ!”

“ಮಾಕಾ ಅರ್ಥ್ ಜಾಲೆಂನಾ ಕೃಪಾ, ತುಜೆಂ ಉಲವ್ಲೆಂ. ಖಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ತುವೆಂ ಬೋಬ್ ಆಯ್ಕಾಲಿ ಮ್ಹಣ್ಚೊಂನಾ ನೀನಾ ನಿದ್ಲೊಂ, ಯೆ ಪಳೆ.

ತಿಂ ದೋಗಾಯೊ ಭತರ್ ಗೆಲಿಂ. ಪುಣ್ ಘಡಿ ಅತ್ಯಂತ ಭೀಕರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ.

“ಅಳೆ ಮೆಜಾರ್ ಮಾಕಾ ದೂದ್ ದವ್ಣುನ್ ನಿದ್ಲೊಂ.



ನೀನಾ, ಊಟ್!" ಮ್ಹಣೊನ್ ತಾಚೆಂ ಭುಜ್ ಧರುನ್ ಮೊಡ್ಲೆಂ ಆಶೋಕಾನ್.

“ನೀನಾ...!” ಭೀಕರ್ ಕಿಂಕ್ರಾಟೆ ಸುಗಿ ದೊಳಾಂಕ್ ಕಾಳೊಕ್ ಯೇವ್ನ್ ನೀನಾಚೆ ಕೂಡಿರ್ ಗೆಲ್ಯೊ ಆಶೋಕ್. ಕೃಪಾಲಿನಿಕೇ ಹರ್ಥಾರ್ ದಾಟ್ಲಾಲ್ಲಿಂ ರಗಾತ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತಕ್ಲಿ ಘುಂವ್ಲಿ! ತೆಂಯೊ ತ್ಯಾಚ್ ಖಿಟಾಲ್ಗಾರ್ ಗೆಲ್ಯೊ.

ದೋನ್ ನಿಮಿಷಾಂ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲಿಂ. ತ್ಯಾ ಆವ್ಡೆಂತ್ ದೊಗಾಂಯೊ ಸನಿನ್ ಜಾಲಿಂ. ಆತಾಂ ಕಾಳಿಜ್ ಶಿಂದ್ವೇ ರೀತಿನ್ ವಿಳಾಪ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲೆ.

ಥಂಯ್ಸರ್ ರೂಕಾಂನಿ ದಾಟ್ಲಾಲ್ಲಿಂ ವ್ಹಡ್ ಹಿತ್ತಾಂ ಆಸೋನ್ ಫರಾಂ ಪೈಸ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಕೊಣಾಯಿಕ್ ಆಶೋಕಾ ಗೆಲಿ ಸ್ಥಿತಿ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾಖರಿತ್ ಕಳ್ಜೀಪರಿಂ ನಾಸ್ಲಿ. ಜಾಣಾ ಜಾವ್ಯೆತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಫರ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಆರುಣಾಗೆಲೆಂ ಮಾತ್ರ್. ತಾಂಚಿ ಅವಸ್ಥಾ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ದುಸ್ತಿಚ್! ಕಾಮಾಚೆಂ ಆಯಾ ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಫರಾ ಗೆಲ್ಲೆಂ. ಆರುಣ್ ಒಯೊವ್ಲ್ಯಾನ್ ಸುಸಾರ್ ವಿಸ್ರಾಲ್ಲೊ. ಹೆವ್ವಿಲ್ಯಾ ಸುಸಾರಾಂತ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಕೃಪಾ ಮಾತ್ರ್ ಆಶೋಕಾಗೇರ್ ಪಾವ್ಲೆಲೆಂ.

“ಹಾ! ನೀನಾ, ಕಶೆಂ ಫಾವೊ ಜಾಲೆಂ ತುಕಾ ಅಸಲೆಂ ಭಯಂಕರ್ ಮರಣ್? ಕಸಲೆಂ ಪಾಪ್ ತುವೆಂ ಕೆಲಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಅಸಲಿ ಶಿಕ್ವಾ ತುಕಾ ಮೆಳ್ಳಿ? ಕೊಣೆ ತುಜಿ ಖುನ್ ಕೆಲಿ ನೀನಾ? ಹಾಂ, ಖುನಿಗಾರ್ ದುಸ್ರೊ ಕೊಣೇ ನಹಿಂ, ಆತ್ತಾಂ ಮೆಳ್ಳೊಲೊ ಆನಂದ್‌ಚ್ ತುಜಾ ಮೊರ್ನಾಕ್ ಕಾರಾಣ್ ನೀನಾ. ಹಾ! ಘಾತ್ಕಾರ್ ಆನಂದ್!”

“ಕಿತೆಂ? ಆನಂದ್? ಆನಂದ್...ಖುಯ್ ಆಸಾ ಆಶೋಕ್? ಖುಯ್ ತುಕಾ ಮೆಳ್ಳೊ ತೊ?” ನಾಂವ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಕಾಂಪ್ಲಿ ಸುರು ಜಾಲಿ ತಾಕಾ.



ಆಶೋಕಾನ್ ಹಾಳ್ವಾಯೆನ್ ಆನಂದ್ ಮೆಳ್ಳೆಲಿ ಆನಿ ಆಪ್ಲಾಲಾಗಿ ಉಲೈಲ್ಲಿ ಸಂಗತ್ ವಿವರಿಲಿ.

“ತರ್...” ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ “...ಹಿ ಮಿನ್ ಆನಂದಾನ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮಿಂಡಿತ್ ಆಶೋಕ್... ತರೀ ಹಾಂತುಂ ಬಹುಶ್ಯಾ ಫರಾಮಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಯಾ ಆಸ್ತೆಲಿ. ನೀನಾಚೇರ್ ತಾಕಾ ಕಸ್ಲೊಟ್ ರಾಗ್ ನಾಸ್ಲೊ. ಆಸ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಮ್ಹಜೆರ್ ಮಾತ್. ಪೊಲಿಸಾಕ್ ಫೋನ್ ಕರ್ ಆಶೋಕ್, ಡೆನಿಸ್ ಆಕಲ್ ಮಿಯ್ ಆಸಾ?”

“ತೊ ತಾಚಾ ಭಾವಾಗೆರ್ ರಾವ್ಲಾ-ವತ್ತಾಯೆನ್ ತಾಕಾ ರಾವಯ್ಲಾಂ. ಮಾಕ್ಯಾ ವತ್ತಾಯ್ ಕೆಲಿ ತರೀ ನೀನಾ ಎಕ್ಲೆಚ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ವೆವ್ಗಿಂ ಆಯ್ಲಾಂ. ತಶೆಂ ಯೆತಾನಾ ಅಪಶಕುನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಮ್ಹಜಾ ಉಜ್ವಾ ಪಾಂಯಾಚೆಂ ಬೊಟ್ ಫಾತ್ರಾಕ್ ಆಪ್ಪೊನ್ ಫುಟ್ಲೆಂ...ತರೀ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ಬಾಸ್ಸಾಂ ಧರುಂಕ್ಚ್ ಧೊಡೊ-ಸೊ ವೇಳ್ ಸಂಪುನ್ ಗೆಲೊ. ಹಾಯ್ ! ವೇಳ್ ಉತ್ರೊನ್ ಗೆಲೊ ಕೃಪಾ. ಮ್ಹಜೆಂ ನೀನಾ ಸಾಸ್ಲಾಕ್ ಮ್ಹಜೇ ಥಾವ್ನ್ ವೆಗ್ಲೆಂ ಜಾಲೆಂ.”

“ಆತಾಂ ರಡೊನ್ ಫಾಯ್ಲೊ ನಾ, ಆಶೋಕ್. ಆನಂದಾಕ್ ಆಯ್ಲಾ ರಾತಿಂ ಭಿತರ್ ನಾ ತರ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಸಕಾಳಿಂ ಭಿತರ್ ಧರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ವೆಗ್ಲೆಂ ಪೊಲಿಸಾಕ್ ಫೋನ್ ಕರ್ !”

“ಪೂಣ್ ತೂಚ್ ಮಿನಿಗಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ರುಜ್ವಾತ್ ನಾ ನೈಂವೇ ಕೃಪಾ !”

“ತೆಂ ಸರ್ವ್ ಪೊಲಿಸ್ ಪಳೆತಲೆ. ತುಂ ಫೋನ್ ಕರ್.”

ಆಶೋಕ್ ಉಟೊನ್ ಸಾಲಾಕ್ ಗೆಲೊ. ಫೋನ್ ಸೊದುನ್ ವೆಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾಸ್ಲಿ-ತಾಗೆರ್ಚ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಡಾಯೆಲ್ ಘಂವ್ಡಾಯ್ಲೆಂ ಆಶೋಕಾನ್.

“ಹಲೋ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್...ರುಜ್ಯಾ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್‌ಗೆಲ್ಯಾ, ಘರಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಶೋಕ್ ಉಲ್ಟಿತಾ.”

“ಹಲೋ ಕೊಣ್ ಆಶೋಕ್ ? ಹಾಂ...ಡೆನಿಸಾಬಾಚೊ ಜಾಂವೊಂ.”

ಬೊಂಬೈ ಥಾವ್ನ್ ಥೊಡೊ ತೇಂಪ್ ಮುಗ್ಗೊರ್ಚೊ ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದಾಕ್ ಥೊಡ್ಯಾ ದೀಸಾಂ ಹೆವ್ಚಿಂ ಆಶೋಕಾಗೆಲಿ ವಳಕ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಮಾತ್.

“ಕಿತೆಂ ಆಶೋಕ್ ? ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ? ಇತ್ಲ್ಯಾ ರಾತಿಂ ಮ್ಹಜಿ ಕಿತೆಂ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ಲಿ ? ”

“ಉಲಂವ್ಕ್ ವೇಳೆನಾ ಇ|| ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್...ಮ್ಹಜಾ ಪತಿಣೆಚಿ ನೀನಾಚಿ ಖುನ್ ಜಾಲ್ಯಾ.”

“ಕಿತೆಂ ? ನೀನಾಚಿ ಖುನ್ ಜಾಲ್ಯಾ ? ದೆವಾ...ದೆವಾ... ಕೊಣ್ ಹಾಬಾ ತಿತ್ಲೊ ನಿಷ್ಟುರ್ ಮನಿಸ್ ?! ಆಯ್ಲೊಂ ಆಶೋಕ್. ಪಾಂಚ್ ಮಿನುಟಾಂ ಮಾತ್.”

ಕಿತೆಂಯ್ ಉಲಂವ್ಚಾ ಪೈಲೆಂ ಆಶೋಕಾಕ್ ತೆವ್ಚಿಂ ಥಾವ್ನ್ ರಿಸೀವರಾಚೊ ‘ಟಪ್’ ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕಾಲೊ. ತಾಣೆಂಯೊ ರಿಸೀವರ್ ಸಕಯ್ಲ್ ದವರ್ಲೆಂ.

“ನೀನಾ!” ಪರತ್ ಬೋಬ್ ಮಾರುನ್ ಕೂಡಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ ಆಶೋಕ್.

“ಛೇ! ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ಖಿಂತ್ ಮತಿಕ್ ಘೆನಾಕಾ ಆಶೋಕ್. ಧರ್!! ಹೆಂ ದೂದ್ ಪಿಯೆ...!” ಮ್ಹಣೊನ್ ಮೆಜಾರ್ ಆಸ್ಲೊ ದೂದಾಚೊ ಗ್ಲಾಸ್ ಕಾಡುನ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ತೊಂಡಾಕ್ ತೆಂಕೊ ಕೃಪಾಲಿನಿಸ್.

ಬೊರಿಚ್ ತಾನ್ ಲಾಗ್ಲೆಲಿ ಆಶೋಕಾಕ್. ನೈಂ ಆಸ್ತಾಂ, ರಡ್ಡ್ಲಾನ್ ತಾಚೊ ತಾಳೊಯೊ ಸುಕ್ಲೊಲೊ. ದೋನ್‌ಂಚ್ ಘೊಟಾಂನಿ ದೂದಾಚೊ ಗ್ಲಾಸ್ ಖಾಲಿ ಕೆಲೊ ಆಶೋಕಾನ್.

“ನೀನಾ...” ಪರತ್ ತೊ ರಡುನ್ಚ್ ಬಸ್ಲೊ. ಕೃಪಾಲಿನಿ ಸಗ್ಗೇಚ್ ವಿರಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಕೊಣ್ಯಾಕೀ ಆಪಂವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಆಶೋಕ್ ಎಕ್ಲೊಚ್ ಜಾತಾ. ಖಿಚಾಕೀ ಪೊಲಿಸ್ ಯೆಂವ್ಡಿತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂತ್ಲಿಂ ದೂಃಖಾಂ ಪುಸ್ಲಿಂ ತಾಣೆ.

ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೊ. ಪೊಲಿಸಾಂಚೆಂ ಜೀಪ್ ಯೇವ್ನ್ ಗೇಟಿಲಾಗಿಂ ಉಭೆಂ ಜಾಲೆಂ.

“ಆಶೋಕ್...ಅಳೆ ಪೊಲಿಸ್ ಆಯ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ! ಊಟ್...”

“ತುಂ ಕೋಣ್ ಮಾಕಾ ಸಾಂಗುಂಕ್? ಪೊಲಿಸ್ ಯೆಂವ್ಡಿತ್ ನ್ಹೆಂ ತರ್ ಮಾರ್ಗಾರ್ ವೊಮ್ಮೆಂಚ್ ನಿದೊಂದಿತ್ ಮಾಕಾ ಪೊಡೊನ್ ವೊಸೊಕ್ ನಾ. ತುಂ ವೊಗೇಚ್ ಬಸ್ ಥ್ಯೆಂ. ನೀನಾ..ಮಾಕಾ ಸಾಂಡುನ್ ಗೆಲೆಯ್‌ಗಿ?” ಭಾರಿಚ್ ವೆಗ್ಗಿಂ ದೂದಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವಕ್ತಾನ್ ಆಶೋಕಾಚೆ ಮತಿರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಚಲ್ಯೆಲ್ಲೊ.

“ಅರೇ ಹೆಂ ಕಿತೆಂ? ಆಶೋಕ್!” ಮ್ಹಣೊನ್ ತಾಚೆಂ ಭುಜಾಂ ಧರುನ್ ಹಾಲೈತಾನಾ ಪೊಲಿಸ್ ರಿಗ್ಲೆಚ್.

ಆಯ್ಲೆಲೆಬರಿ ಇ|| ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದಾನ್ ಮೊಡ್ಯಾಚಿ ಚತ್ರಾ ಯೆನ್ ಪರಿಕ್ಷಾ ಕೆಲಿ. ಕಸಲಿ ನಿಶಾನಿಯೊ ಮೆಳ್ಳಿನಾ. ನೀನಾಚೆ ಪಾಟಿರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಬೊಟಾಂಚಾ ಘುರ್ತಾಚ್ಯೊ ತಸ್ವಿರ್ಯೊ ಕಾಡ್ಲೊ.

“ತುಂ ಕೋಣ್?” ಕೃಪಾಲಿನಿಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಇ|| ಪ್ರೇಮ್‌ ಚಂದಾನ್.

“ತೆಂ...ತೆಂ ಮ್ಹಜಾ ನೀನಾಚೆಂ ಖುನಿಗಾರ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್...” ಆಶೋಕ್ ಬಸ್ಲೆಲೆಕಡೆ ಥಾವ್ನ್ ತಕ್ಲಿ ಉಕ್ಲಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ಆಶೋಕ್? ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ತಾಕಾ ಚಿಕ್ಕ ಪಳೆವ್ನ್ ಘೆಯಾ..ಆತ್ತಾಂ ಬರೊ ಆಸ್ಲೊ ಎಕಾಚ್ಫಾಣೆ

ಕಿತೆಂ ಕಿತೆಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲಾ..." ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ದದ್ಲೆಡ್ತಾಲೆಂ.

ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರಾನ್ ದಾಕ್ತೆರಾಕ್ ಆಪಯ್ಲೆಂ. ತೊ ಮೊಡ್ಯಾಚಿ ಪರಿಕ್ಷಾ ಕರ್ತಾಲೊ ತಿತ್ಲೊಚ್.

"ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್, ನೀನಾಚಿ ಖುನ್ ಸುಮಾರ್ ಆಟ್-ಸವಾಯ್ ಆಟಾಂಚಾ ಗಡಿರ್ ಜಾಲ್ಯಾ, ಮೊಡೆಂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಕ್ ವ್ಹರ್ಚಿ ವಿಲೆವಾರಿ ಕರ್."

ದೊಗಾಂ ಪೊಲಿಸಾಂನಿ ನೀನಾಚಿ ನಿರ್ಜಿವ್ ಕೂಡ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಕ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ವೆನಾರ್ ಘಾಲಿ. ವೆನ್ ಮುಖಾರ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ. ಆಶೋಕ್ ದಡ್ಬಡ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಪೊಲಿಸಾಂನಿ ಸಾಂಬಾಳ್ಚೆಂ.

"ಡೊಕ್ಟರ್...ಹಾಚಿ ಚಿಕ್ಕ ಪರಿಕ್ಷಾ ಕರ್...ಆತ್ಮಾಂ ಸಾರ್ಕೊ ಉಲೈಲಾ ಮ್ಹಜೆಲಾಗಿಂ!" ಕೃಪಾಲಿನಿ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ದಾಕ್ತೆರಾಲಾಗಿಂ.

ದಾಕ್ತೆರಾಚಿ ದೀಪ್ ಆಶೋಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಮೆಜಾರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಗ್ಲಾಸಾರ್ ಗೆಲಿ.

"ಹಾಂತುಂ ಕಿತೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ ? "

"ದೂದ್ ಡೊಕ್ಟರ್. ಹಾಂವೆಂ ತೆಂ ವ್ಹಡೊಲ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ದಿಲ್ಲೆಂ."

ದಾಕ್ತೆರಾನ್ ಗ್ಲಾಸಾಚಿ ಪರಿಕ್ಷಾ ಕೆಲಿ.

"ಹಾಂತುಂ ವಕಾತ್ ಪಡ್ಲಾಂ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್. ಹಿಂ ಖಂಡಿತ್ ಖುನಿಗಾರಾಚಿಂಚ್ ಕಾಮಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಕ್ ಖಿಂಚಿತ್ ದುಬಾವ್ ನಾ ಆಶೋಕಾಚಿ ಮತಿಕ್ ವಕ್ರಾನ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಕೆಲಾ ತೊ ಪಿಸೊ ಜಾತಾಲೊ ! "

"ಆಶೋಕ್ ಪಿಸೊ ಜಾತಾಲೊ ! " ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ತಶೆಂ ಕೃಪಾಲಿನ್ ಉದ್ಗಾರ್ಲೆಂ.

"ಕಸಲೆಯೊ ವಕಾತ್ ಕರುನ್..."

"ನಾ ಇ! ಪ್ರೀಮ್‌ಚಂದ್. ಮೇಳ್ ಉತರ್ಲೊ. ಪೊಂಕೊನ್

ಭಾಯ್ ಫಾಲ್ವಿ ಆವಿದಿಯಿ ಸಂಖ್ಲಿ. ತಾಕಾ ಪಿಶಾಂಚಾ ಆಸ್ಪತ್ರೆಕ್ ದಾಖಲ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಬಗಾರ್ ನಿರ್ವೊಗ್ ನಾ.. !”

ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂತೂನ್ ದುಃಖಾಂ ದೊವ್ಲಿಂ.

“ಹಾಂ...ಮಿಸ್...” ಗಂಭಿರಾಯೆನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ರಾನ್ ತಾಕಾ ತಪ್ಪೀಲ್ ವಿವರ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೊ. “ತುಂ ಕೋಣ್ ಮ್ಹಳೆಯ್ ? ”

“ಹಾಂವ್ ಆಶೋಕಾಚಾ ಭಾವಾಚಿ ಆರುಣಾಚಿ ಪತಿಣ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್. ಮ್ಹಜಿ ಕಸಲಿಯೊ ಚೂಕ್ ನಾ ! ”

“ಮ್ಹಜಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಪೈಲಿ ಜವಾಬ್ ದಿ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಚೂಕ್ ಆಸಾ ವ ನಾ ತೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಘೆತಾಂವ್. ಹಾಂ...ತುಂ ಆರುಣಾಚಿ ಪತಿಣ್ ಹೆಂ ಸಾಂಗ್ ಡೆನಿಸಾಬ್ ಖಿಯ್ ಗೆಲಾ...?”

“ತೊ ತಾಚಾ ಭಾವಾಗೆರ್ ಆಯ್ಚೊ ರಾತಿಂ ರಾವ್ಲಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಆಶೋಕಾನ್ಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಮ್ಹಜೆಕಡೆ.”

“ತೊ ಕಿತ್ಯಾ ಗೆಲ್ಲೊ ? ಆಶೋಕ್ಯೊ ಗೆಲ್ಲೊಗೀ ತಾಚೇಸಂಗಿ ? ”

“ವ್ಹಯ್, ತಾಚಾ ಭಾವಾಗೆರ್ ಆಜ್ ಜೆವಾಣ್ ಆಸ್ಲೆಂ ದೆಕುನ್ ದೊಗೀ ಗೆಲ್ಲೆ. ನೀನಾ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಜೀವಾಕ್ ಸುಖ್ ನಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಘರಾ ಬಸ್ಲೆಲೆಂ ಹಿಂ. ತೆಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೆಂ ...”

“ನೀನಾ ಕೆದ್ನಾಂ ಉಲಯಿಲ್ಲೆಂ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ? ”

“ಆಜ್ ಸಕಾಳಿಂ....”

“ಹುಂ...ಖುನ್ ಜಾತಾನಾ ತುಂ ಖಿಯ್ ಆಸ್ಲೆಯ್ ? ತುಂ ಪಳೆಲಾಯ್-ವೇ ? ”

“ನಾ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್. ಅಳಿ ತೆಂಚ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಘರ್...” ಜನಲಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೃಪಾನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಘರ್ ದಾಕೈಲೆಂ “ಮಾಕಾ ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾ ಆಧಿಂ ಸೂಕ್ಚ್ಯಾ ಥರಾನ್ ಏಕ್ ಬೊಬ್ ಆಯ್ಲೊ.”

“ತಕ್ಷಣ ತುಂ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲೆಯ್ ? ”

“ನಾ... ಆರುಣಾನ್ ಮಾಕಾ ಸೊಡ್ಲೆನ್ನಾ. ತೊ ಖಿಟ್ಟಾರ್ ಆಡ್ ಪಡ್ಲಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಧಾಂವೊನ್ ಆಯ್ಲಿಂ.”

“ತೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ? ಆರುಣಾನ್ ತುಕಾ ಸೊಡ್ಲೆನ್ನಾ ? ಭಾಭಾವಾಂ ಮಧೆಂ ಉಜೊ ವೊಚಾನಾಂವೇ ? ”

“ನಾ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್...” ಮ್ಹಣೊನ್ ಆರುಣ್ ಆನಿ ಆಶೋಕಾ ಮಧ್ಲೆಂ ಉಲವ್ಲೆಂ ಬಂಧ್ ಜಾಲೊ ವಿಷಯ್ ವಿವರಲೊ ಕೃಪಾನ್.

ಆಶೋಕ್ ಕದಲಾರ ಜೆಮ್ಲೆಲ್ಕೆಪರಿಂ ಕರ್ತಾಲೊ—ತಕ್ಲಿ ಪಂದಾ ಫಾಲುನ್ !!

“ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ? ”

“ಆಶೋಕ್ ಯೇಂವ್ಚಿ ಆನಿ ಹಾಂವೊ ಜ್ವಾಲಾಂತ್ ಪಾಂಯ್ ದವ್ರುಕೀ ಏಕ್ ಜಾಲೆಂ. ಭಿತರ್ ಯೆತಾನಾ ನೀನಾಚಿ ಖುನ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಆಶೋಕಾನ್ ಆನಂದಾಚೆರ್ ದುಬಾವ್ ಉಚಾರೊಲ್ಲ !”

“ಕೊಣ್ ಆನಂದ್ ? ತೊ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾ ? ”

“ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಆಮಿ ನೆಣಾಂವ್.” ಮ್ಹಣೊನ್ ಆನಂದಾವಿಶಿಂ ಜಾಣಾಸ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ವಿವರಲೆಂ ಕೃಪಾನ್.

“ತರ್ ಬೊಂಬ್ಲೆ ಧಾಂವ್ಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ತಾಚಿ ಖಬಾರ್ ನಾ ? ”

“ನಾ. ಸುಮಾರ್ ತೀನ್-ಸಾಡೆ ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂ ಜಾಲಿಂ.”

“ಆಶೋಕಾಕ್ ಆನಂದ್ ಖ್ಯೆಂ ಮೆಳ್ಳೊ ? ” ಮೂಳ್ ಧರ್ದಲೆಂ ತಕ್ಲಿ ಪಾಸುನ್ ವಿಚಾರ್ತಾಲೊ ಇ|| ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್.

“ಹಾಂಗಾಚ್ ಘರ್ಚಾ ಗೇಟಲಾಗಿಂ !” ಕಶೆಂ ಆಶೋಕಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಗೀ ತ್ಯೆಚ್‌ಪರಿಂ ‘ಛಾ-ಛಾ’ ಚೊಕಾನಾಸ್ತಾಂ ವಿವರಲೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್.

“ಹುಂ...ತುಂ ಆಮ್ಲೇ ಸಂಗಿ ಪೊಲಿಸ್ ಸ್ಪೇಷನಾಕ್ ಯ್ಲೆ. ಸೆಜಾರಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆರುಣಾಕ್ಯೊ ಯೇಜಾಯ್ ಪಡ್ತೆಲೆಂ, ಮಿನಿಗಾರ್ ಸಾಂಪಡ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತುಮ್ಮಾ ಉತ್ರಾಂಚೆರ್ ವಿಸ್ವಾಸ್ ದವರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ.”

“ಇ|| ಆಮಿಂ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ. ಆಮ್ಮಾಂ ಸೊಡಾ!”

“ತೆಂ ಜಾಯ್ನಾಂ ಕೃಪಾಲಿನಿ. ತುಮ್ಮಾ ಮರ್ಯಾದೆಕ್ ಕಾಂಯ್ ಹಾಂತುಂ ಮಾರ್ ಬಸಾನಾ!” ಮ್ಹಣೊನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಫೆವುನ್ ಆರುಣಾಗೆರ್ ಗೆಲೆ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ತಶು ಪೊಲಿಸ್.

ಡೆನಿಸಾಬಾಚಾ ಘರಾಕ್ ಬೀಗ್ ಫಾಲುನ್ ಪೊಲಿಸ್ ಪಾರೊ ದವರ್ಲೊ.

ಆಶೋಕಾಕ್ ಕಾರಾರ್ ಫಾಲುನ್ ಆಸ್ತೆತ್ರ್ ಸಾಗ್ಲೆಂ.

ಆರುಣಾಗೆರ್ ಪಾವ್ಲೆ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಆನಿ ಪೊಲಿಸ್. ಆರುಣ್ ನಿದೆಂತ್ ಘೊರೆತಾಲೊ.

ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರಾನ್ ಆರುಣಾಚಾ ಕೂಡಾಂತ್ ಪಾಂಯ್ ದವರ್ಲೊ. ಭೊಂವ್ತಿಂ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ದೀಷ್ಟ್ ಲಾಯ್ಲಿ ತಾಣೆ. ಪೊಣ್ತರ್ ವಿಣ್ಣೆಂ ಥೊಡೆಂ ಆನಿ ಅರ್ಧಿಂ-ವಿಣ್ಣೆಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಉಮ್ಮಾಳ್ತಾಲಿಂ. ಅಜಂತಾ ಮಾಟಾಂತ್ ಖಡ್ಗೀ ಫಾತ್ರಾಂಚೆರ್ ಪುರಾತನ್ ಶಿಲ್ಪಾಂನಿ ಪಿತ್ರಾಯ್ಲೆಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಾಂಬರಿ.

ಅರ್ಧೆಂ ಪಿತ್ರಾಂಚೆಂ ಚಿತ್ರ್. ರುಗಾಚೆಂ ಆಯ್ನಾನಾಂ, ಮೆಜಾರ್ ಪಾತ್ರಾಯ್ಲೆಂ. ಆರುಣಾಚಿ ಜೇಣ್ ಅರ್ಧ್ ಜಾಲಿ ತಾಕಾ.

“ಆರುಣ್!” ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರಾಚಾ ಗರ್ಜೊವ್ಣಾಕ್ ಆರುಣ್ ಉಟ್ಲೊ. ಪೊಲಿಸಾಂಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಮಾತ್ಕಾವಯ್ಲೊ ಸೈತಾನ್ ಎಕ್ ಚ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ದೆಂವೊನ್ ಗೆಲೊ.

“ತುಜಾ ವೊನಿಯೆಚಿ ಮಿನ್ ಜಾತಾನಾ ತುಂ ನಿದೊನ್



ಪೆಡ್ಲಾಯ್! ಸೊರಾಚಾ ಆಮಾಲಾನ್ ದಿಸ್ತಾ! ಹುಂ...ಆತಾಂ ಚಲ್ ಆಮ್ಚೆ ಬಗಾಬರ್...."

"ಕಿತೆಂ? ನೀನಾಚಿ ಖುನ್ ಜಾಲ್ಯಾ?" ಆತಾಂ ಪುರ್ತೊ ನಿತಳ್ಳೊ ಆರುಣ್, "ಹಾ.ವ್ ಕಾಂಯ್ ನೆಣಾಂ, ಸಾಯ್ಬಾ... ಮಾಕಾ ಆಪ್ರಾಧಿ ಕರಿನಾಕಾತ್..."

ದೊಳ್ಕಾಂಕ್ ರುಳ್ಕಾಲ್ಕಾಂಕ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ಕರ್ಚೆ ತಸಲೆ ಪೊಲಿಸ್ ಮ್ಹಣ್ ಬರಾನ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೊ ಆರುಣ್.

"ಹಾಂಗಾ ಉಲಂವ್ಕ್ ವೇಳ್ ನಾ. ಸ್ಪೇಷನಾಂತ್ ಉಲವ್ಕೆತ್! ಹುಂ, ಚಲ್!"

ನಿರ್ವೊಗ್ ನಾಸ್ತಾಂ, ನ್ಹೆಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ವಸ್ತುರಾರ್ಚ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲೊ ಆರುಣ್. ತಾಂಚೆ ಸಂಗಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಯೊ ಆಸ್ಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಚಿಂ ಅಂತರ್ಮಳಾಂ ಉಡ್ಲಿಂ. ವಿಚಾರಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತರೀ ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ಗಾಳಿ ಖಾಂವ್ಚೊ, ನಾಕಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಪೊಗೊಚ್ ರಾವ್ಲೊ ತೊ.

ಸರ್ವಾಂಕ್ ಘೆವುನ್ ಪೊಲಿಸಾಂಚಿ ಜೀಪ್ ಸ್ಪೇಷನಾ ಕೂಶಿನ್ ಧಾಂವ್ಲೊ. ಖಬಾರ್ ಮೆಳೊನ್ ಆಯ್ಲೆಲೆ ಸಕ್ಕಡ್ ಹೆಂ ಸರ್ವ್ ಆವಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಳೆತಾಲೆ. ಆರುಣಾಚಿ ಘರಾಕೀ ಏಕ್ ಪೊಲಿಸ್ ಪಾರೊ ದವರ್ಲೊ.

ಜೀಪ್ ಧಾಂವ್ತಾಂ...ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್ ಚಿತ್ತಾಲೊ ಖುನಿಗಾರಾಕ್ ಧರ್ಚಾ ವಿಷಾಂತ್. ಆಶೋಕಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೊಲೊ ತೊ ಆನಂದ್‌ಚ್ ಖುನಿಗಾರ್ ವ್ಹಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಆಪ್ಣಾಚಿ ವಾಂವ್ಕ್ ಉರ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಸಮಧಾನ್ ಜಾಲೆಂ ತಾಕಾ.

ಖುನಿಗಾರಾಕ್ ಮುಂಗ್ಳಾರ್ ಸೊಡುನ್ ವೊಸೊಂಕ್ ಖಂಡಿತ್ ಸೊಡ್ಚೊನಾಂ ಮ್ಹಣ್ ನಿಚೆವ್ ಕೆಲೊ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರಾನ್.

ಆತಾಂ ಡೆನಿಸಾಬಾಕ್ ಖಬಾರ್ ಕಳೆಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ. ಆತಾಂ ಭೆಷ್ಟೆಂಚ್ ರಾತಿಂ ಖಬಾರ್ ಧಾಡುನ್ ತಾಕಾ ಧಖೊ

ಬಸ್ತೋ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣುನ್ ಸಕಾಳಿಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾರ್ ಸೈ—ಅಶೆಂ ಚಿಂತುನ್ ವೊಗೊ ರಾವ್ಣೊ ತೊ.

ಪತ್ರ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ವಿಷಾಧ್‌ಪಣಿ ಖಬಾರ್ ಧಾಡುನೀ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಜೇಪ್ ಸ್ಪೇಷನಾಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಆನಿ ತೈ ರಾತಿ ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಲೋಕಪ್ಪಾಂತ್ ದವರ್ಲೆಂ. ಥುಯ್ ಸಗ್ಗಿ ಗಜಾಲ್ ವಿವರ್ದಿಲಿ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಆರುಣಾಕ್.

## ಆವಸ್ತರ್ 16

ಡ್ರೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್ ಸುಮಾರ್ ಸಾಡೆ-ಸಾತ್ ಜಾತಾನಾ, ಘರಾ ಪಾವ್ಲೊ. ಕಸಲ್ಯಾ ತರೀ ದಡ್ಡಡ್ಯಾನ್ ಸುರ್ಯೊ ತೊಂಡ್ ದಾಕಂವ್ಚಾ ಫುಡೆಂ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲೊಲೊ ತೊ. ಘರ್ಚಾ ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಪೊಲಿಸಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಧಟಾಕ್ಲೊ! ಪೊಲಿಸಾಕ್ ತಾಚಿ ವಳಕ್ ಆಸ್ಲಿ.

“ಕಿತೆಂ? ಕಿತ್ಯಾ ಆಯ್ಲಾಯ್ ಹಾಂಗಾಸರ್?” ತೊ ವಿಚಾರಿ.

“ಡೆನಿಸಾಬಾ...” ಸಾಂಗುಂಕ್ ಭಿಯೆಲೊ ಪೊಲಿಸ್, ತಾಕಾ ಕಾಂಯ್ ಘಡಾತ್ ಮ್ಹಣುನ್.

“ಕಿತೆಂ? ಸಾಂಗ್! ನೀನಾ-ಆಶೋಕ್ ಖೈಂ ಗೆಲ್ಯಾಂತ್?”

“ನೀನಾ...ನೀನಾಚಿ ಖುನ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಡೆನಿಸಾಬಾ...”

“ನೀನಾಚಿ ಖುನ್ ಜಾಲ್ಯಾ...? ಆಯ್ಲೊ ನೀನಾ...ಕಸಲೆಂ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯಣ್ ಮ್ಹಜೆಂ...ದೆವಾ...ದೆವಾ...ಕಸಲೆಂ ಅನ್ವಾರ್...!” ಬೊಬ್‌ಮಾರುನ್ ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ, “ಆನಿ...ಆಶೋಕ್?”

“ಆ...ಶೋಕ್...ತೊ ಪಿಸೊ ಜಾಲಾ!” ಎಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಸಾಂಗುನ್ ಸೊಡ್ಲೆಂ ತಾಣೆ, ಸವ್ಯಾಸಾಯೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಸೊಡುನ್.

“ನೀನಾ...ಆಶೋಕ್!” ಮತಿಹೀನ್ ಜಾವ್ನ್ ಧರ್ನಿರ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್.

ಪೊಲಿಸಾನ್ ಧಾಂವುನ್ ವೊಚೊನ್ ಟಿಪಾಂತ್ಲೆಂ ಉದಾಕ್ ಆಡುನ್ ಡೆನಿಸಾಬಾಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ಶೆಣಾಯ್ಲೆಂ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಸಾವಕಾಶ್ ಸನಿಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲೊ ತೊ! ಪರತ್ ತಾಣೆ ರಡೊಂಕ್ ಆರುಭ್ ಕೆಲೆಂ.

“ನೀನಾಚಿ ಖುನ್—ಆಶೋಕ್ ಪಿಸೊ—ದೇವಾ! ಹಾಂವ್ ಆಸ್ಲೊಂ ತರ್ ಇತ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಕಶೆಂ ಘಡ್ತೆಂ? ಕಿತ್ಯಾ ಹಾಂವ್ ಘರ್ ಸೊಡುನ್ ಗೆಲ್ಲೊಂ?”

ಫುಡೆ ರಡೊನ್ ಪ್ರಯೋಜನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಪೊಲಿಸಾ ಸಂಗಿ ತೊ ಸ್ಪೇಷನಾಕ್ ಗೆಲೊ.

ಇ|| ಪ್ರೇಮ್ ಚಂದಾಲಾಗಿಂ ಸುಮಾರ್ ವೇಳ್ ಉಲವ್ಣೆ ಚಲ್ಲೆಂ. ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರಾನ್ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತಿಕ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಸ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲಿ ಸಗ್ಳಿ ಕಥಾ ವಿವರಲಿ.

“ತುಮಿಂ ಕಿತ್ಯಾ ಭೆಪ್ಪೆಂಚ್ ಕೃಪಾಕ್ ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ಲೋಕಪ್ಪಾಂತ್ ದವರ್ಲಾಂ, ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್? ಆಪ್ರಾಧ್ ನಾಸ್ಲೆ ಲ್ಯಾಚಿ ಖುನ್ ಕರುಂಕ್ ಅತ್ಲೆಂ ಸಸಾರ್‌ವೆ? ಹಾಂವ್ ವಳ್ಕಾತಾಂ ಆರುಣಾಕ್. ಪಾಡ್ ಶಿಕವ್ಣೆನ್ ತೊ ತಸೊ ಜಾಲಾ ಶಿವಾಯ್, ಖುನ್ ಕರುನ್ ಧರ್ಮಾಚೆರ್ ವಿರೋಧ್ ವೆಚೊನಾ ತೊ, ದೊಗಾಯ್ಲೊ ಮ್ಹಜಾ ಎಕ್ಲ್ಯಾಚೆ ಜಾಮಿನೆರ್ ಸುಟ್ಕಾ ದೀ. ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್. ಆಶೋಕಾನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ಆನಂದ್‌ಚ್ ಖುನಿಗಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಯ್....!”

“ಪುಣ್ ನಖ್ಲಿ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ, ಡೆನಿಸಾಬಾ. ಆನಂದ್ ಮೆಳಾಜಾಯ್ ಆನಿ ತಾಣೆ ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗಿಜ್ವಾ! ಹಾಂ.. ಡೆನಿಸಾಬ್, ಹಾಂವ್ ಆತಾಂ ದೊಗಾಯ್ಲೊ ಸುಟ್ಕಾ

ದಿತಾಂ. ಎಕಾವೇಳಾ ತಾಂಚೊ ಕಸಲ್ಯೊ ಆಪ್ರಾಧ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಕಳೊನ್ ಆಯ್ಲಾರ್ ತಾಕಾ ತುಂ ಜವಾಬ್ದಾರ್ ಜಾತಲೊಯ್!” ನೀತಿ ಪಾಸುನ್ ಭೇದ್ ಪಳೆನಾಸ್ಲೊ ಇ|| ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್.

“ಖುಡಿತ್...ಪೈಲೆ ತಾಂಕಾಂ ತುಂ ಸುಟ್ಕಾ ದಿ ಉಪ್ರಾಂತಿ ಸಂಗತ್ ಹಾಂನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಘೆತಾಂ.”

ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರಾನ್ ಎಕಾ ಕನ್ಸ್ಟೇಬಲಾಕ್ ನಿಶಾನಿ ದಿಲಿ. ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ತೊ ಆರುಣಾಕ್ ತಶೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಆಡುನ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ತುಜೊ ವ್ಹಡ್ ಉಪ್ಕಾರ್, ಡೆನಿಸ್ ಆಂಕಲ್” ಕೃತಜ್ಞ ತೆನ್ ಮ್ಹಣಾಲಿಂ ದೊಗಾಯ್.

“ಹುಂ...ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್, ಆನಂದಾಕ್ ಧರ್ಮಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಕೆಲೆಯ್?”

“ಹರೈಕ್ ಕಡೆ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ಬಾಸ್-ಸ್ಟೆಂಡಾಂತ್, ರೈಲ್ವೇ ಸ್ಟೇಷನಾಂತ್ ಆನಿ ವಿಮಾನಾಕ್ ಟಿಕೆಟ್ ಬುಕ್ ಕರ್ಚಾ ಆಫೀಸಾಂತಿ ಹಾಂವೆಂ ಪೊಲಿಸ್ ಉಭೆ ಕೆಲ್ಯಾತ್. ಅಶೆ ಆನಂದ್ ಮಂಗ್ಳೂರ್ ಥಾವ್ನ್ ಚುಕೊನ್ ಧಾವಾನಾಶೆಂ ಹರ್ ಥರಾನ್ ಮ್ಹಿನತ್ ಘೆತ್ಲಾ...ಎಕಾವೇಳಾ ತೊ ಚುಕೊನ್ ಧಾವ್ಲಾ ತರ್ ಟ್ರಾಕೊಲಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಖಬಾರ್ ಪ್ರಸಾರ್ಲಾ. ದುಬಾವ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕೈದ್ ಕರಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪತ್ರಾನಿಯೊ ಖಬಾರ್ ಪ್ರಗಟ್ಲಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಸ್ತಿಚ್ ಭಿರಾಂತ್ ನಾ. ಆನಂದ್ ಮೆಳ್ಳೊ ಭರ್ವಾಸೊ ಆಸಾ!” ಮ್ಹಣೊನ್ ಧೈರ್ ದೀಲಾಗ್ಲೊ ಇ|| ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್.

ಭಾರಿಚ್ ವೆಗ್ಗಿಂ ತಾಣೆ ಊಂಚ್ಚಿಂ ಕಾಮಾಂ ತಿರ್ಸುನ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

“ಬರೆಂ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್, ದೇವ್ ಮಸ್ತಾ ಬರೆಂ ಕರುಂ! ಹಾಂವ್ ನೀನಾಚೆಂ ಮೊಡೆಂ ಘೆವ್ನ್ ಘರಾ ವೆತಾಂ.”

“ಜಾಯ್ತ್...ಪುಣ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಕಿತು ಕರ್ತಾಯ್?”  
ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ವಿಚಾರಿ.

“ದೋನ್ ದೀಸ್ ಆಶೋಕ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಂತೆ ಆಸೊಂ  
ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್. ನಂತರ್ ಹಾಂವ್ ತಾಕಾ ಘರಾ ವ್ಹರ್ತಾಂ.  
ಮಾಕಾ ಘರಾಂತ್ ಎಕ್ಸರ್‌ಪಣ್ ವದ್ಗಾನಾ.. ಕಸ್ಲೆಯೊ ತೊಂದ್ರೆ  
ಯಾ ಉಪಾದ್ರಿ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಪರ್ವಾನಾ. ಆಶೋಕಾನ್  
ಮ್ಹಜಾಚ್ ಘರಿಂ ಆಸೊಂಕ್‌ಜಾಯ್.”

ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಾರಾರ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್, ಡೆನಿಸಾಬ್, ಆರುಣ್  
ಆನಿ ಕೃಪಾ ಮೆಳೊನ್, ನೀನಾಚಿ ನಿರ್ಜಿವ್ ಕೂಡ್ ಆಡ್ಚಾಕ್  
ಗೆಲಿಂ. ಸರ್ವಾಂಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ನೀನಾಚಾ ಅವ್ಜಿತ್ತ್ ಮರ್ಣಾನ್  
ಶಿಂದುನ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ.

ನಿರ್ಜಿವ್ ಕೂಡ್ ವಶ್ ಕರುಂಕ್ ಕಾಂಯ್ ಕಷ್ಟ್ ಮಾರ್ಲೆ  
ನಾಂತ್. ಧುವೆಚಿಂ ಮರಣ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಖೊಬ್ ರಡ್ಲೊ  
ಡೆನಿಸಾಬ್, ತಾಚೇಸಂಗಿಂ ಹೆರಾಂಯೊ ರಡ್ಲಿಂ. ಆನಂದ್  
ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರ್ ತಾಕಾ ಉಭೆಂಚ್ ಚಿರ್ಕಾಂ ತಶೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ  
ಆರುಣಾಕ್.

ತೆಣೆ ಮೊಡೆಂ ಘರಾ ವ್ಹರ್ತಾನಾ, ಹೆವ್ಕಿಲ್ಯಾನ್ ಆನಂದ್  
ದುಸ್ರೆಂಚ್ ಚಿಂತಾಲೊ.

ತಾಣೆ ಸಕಾಳಿಂಚಿಂ ವಾರ್ತಾ ಪತ್ರ್ ಪಳ್ಯಲ್ಲಿಂ. ತು  
ವಾಚುನ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮುಸ್ಕಾಂಚೆ ಮಾರ್ ಪಡ್ತಾಲೆ. ತ್ಯಾಚ್  
ಭಿಯಾನ್ ತಾಣೆ ಬೊಂಬ್ಲೆ ವೆಚಿಂ ರದ್ದ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ. ಟಿಕೆಟಿಚೆ ಪೈಶೆ  
ಗೆಲ್ಯಾರೀ ವ್ಹಡ್‌ನಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಹೊಟೆಲಾಂತೊ ತೊ ಆಜೂನ್  
ಭಾಯ್ರ್ ಸೈತ್ ಯೇಂವ್ಕ್‌ನಾಸ್ಲೊ.

ಸಕಾಳಿಂ ಪುಡೆಂ ಮೆಳ್ಕೆಲ್ಯಾ ದಿಸಾಳ್ಕಾ ಪತ್ತಾರ್ ಹೈಪರಿಂ  
ಖುನಿಯೆಚಿ ಖಬಾರ್ ಪ್ರಸರ್ಲಿ.

ಪೈಲೆಂ ಖುನಿಯೆ ವಿಷಾಂತ್ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ಪಿಸೊ  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಥರಾನ್ ವಿವರಿಸ್ಲಿಂ. ಥೈಂ ಕೃಪಾಲಿ

ನಿಜೆಂ ನಾಂವ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಆನಂದ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ದಡ್ಪಡ್ಲೊ. ಆಪುಣ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲೊ ಮಹಾ ಪಿಸೊ—ಅಶೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

ತ್ಯಾ ಖಬ್ರೆಚಾ ಮುಳಿಂ ಆಶೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ;—

‘...ಖುನಿಯೆಚಾ ಆಪ್ರಾಧಾರ್ ದೊಗಾಂ ಜಣಾಂಕ್ ಕೈದಿ ಕೆಲಾಂ. ಲೆಕಿನ್ ತಿಂ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ರುಜು ಜಾಲಾಂ. ಖುನಿಗಾರಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ‘ಆನಂದ್’ ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಶೋಕಾನ್ ಆಪುಣ್ ಬರೊ ಆಸ್ತಾಂ, ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ. ತಾಕಾ ತೊ ಘರ್ವ್ಲೆ ಗೇಟಿಕಡೆ ಮೆಳ್ಳೊಲೊ-ಹಿಂ. ತವಳ್ ಆನಂದಾಚೆಂ ನಡ್ತೆಂ ಪಾರ್ಕುನ್ ಆಪ್ಲೆ ದುಬಾವ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಲಾಗಿಂ ತಾಣೆ ಥಿರ್ ಕೆಲಾ.

‘...ಸರ್ವಯ್ ವಾಟಾಂನಿ ಪೊಲಿಸ್ ಸೊಡ್ಪಾಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಾತ್. ಹಾಕಾ ಸಾರ್ವಜನಿಕಾಂಚೊ ಸಹಕಾರ್‌ಯೊ ಗರ್ಜೆಚೊ!’

—ವಾಚುನ್ ಘಡ್ಯೆನ್ ಘಾಮೆಲೊ ಆನಂದ್. ತಾಳ್ವೆ ವಯ್ರ್ ಘುಂವ್ಚೊ ಘಾಂಕೊ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಹುನ್ ವಾರೆಂ ದಿತಾ ತಶೆಂ ಬಾಸ್ ಜಾಲೆಂ. ಆನಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಬಚಾವಿ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಸ್ವಪ್ನ್ ಕಳೆಂ. ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಸಂಪ್ಲೆಂನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿಚ್ ವ್ಹಡ್ ಬೆಜಾರಾಯ್ ತಾಕಾ ಆಸ್ಲಿ.

ಆನಂದ್ ಚಿಂತಿಲಾಗ್ಲೊ. ಕೊಣೆ ಕೊಣೆ ಧರುನ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಬರೆಂಗೀ ಯಾ ಆಪ್ಲೆಚ್ ವೊಸೊನ್ ಶರಣಾಗತ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಬರೆಂ? ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಹಾತ್ ಘಾಲುಂಕ್ ಸೊಡ್ಪಾಕೀ ಕಾಳಿಜ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರುನ್ ದಾಕಂವ್ಚೆಂ ಫಾಯ್ದಾಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಆನಂದಾನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ಆನಿ ತೆಂಚ್ ಪಸಂದ್ ಜಾಲೆಂ ತಾಕಾ. ತ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಶಿಕ್ಷಾಯಿಂ ಇಲ್ಲಿಶಿ ಉಣಿ ಜಾಯ್ತ್ ಮ್ಹಣ್ ಭಗ್ಲೆಂ.

ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಣೆ ಘಳಾಯ್ ಕೆಲಿನಾ. ಟೆಕ್ಲಿ ಧರುನ್ ಸ್ಪೇಷನಾಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ. ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂ ಆಧಿಂ ಹೆಣೆ-ತೆಣೆ ಕಾಪುಸ್ ದಿಸ್ತಾಲೊ ತಾಕಾ. ಆಜ್ ಸಗ್ಳೆ ಫಾತ್ರಾ ಕುಡ್ಕೆ ಜಾಲ್ಲೆ.

“ಕೋಣ್ ತುಂ?” ವಿಚಾರಿ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್ ಆನಂದಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್.

“ಹಾಂವ್...ಹಾಂವ್...ಆನಂದ್...ನೀನಾಚೊ ಖುನಿಗಾರ್” ಧೈರಾನ್ ಉಚಾರ್ಲಿಂ ತಾಣೆ ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ.

“ತುಂ ಆನಂದ್...!?” ಆಪ್ಲಾಚಾಚ್ ದೋಳ್ಯಾಂಕ್ ಪಾತ್ಯೆನಾ ಜಾಲೊ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್. ಆನಂದ್ ಆಪುಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಶರಣಾಗತ್ ಜ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ತಾಣೆ ಸ್ವಪ್ನಾಂತ್ ಲೆಗುನ್ ಚಿಂತುನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ತಾಕಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಜ್ ಪುನೊವ್ ಉದೆಲ್ಲೊ.

ಇತ್ಲ್ಯಾ ಖುನಿಯಾಂಚೆ ಸಮಸ್ಯಾ ಸೊಡೈಲ್ಲಾ ತಾಕಾ ಖುನಿಗಾರ್ ಶರಣಾಗತ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಹೆಂಚ್ ಪಯಿಲ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ. ಎಕ್ಲೆ ವಾಟೀನ್ ಸಂತೋಸ್ಯೊ ಜಾಲೊ!

ಕ್ಯಾದ್ಯಾ ಪ್ರವಣಾಣಿ ವಿಚಾರಣ್ ಜಾತಾ ಪರ್ಮಾಂತ್ ಆನಂದಾಕ್ ಲೊಕಪ್ಪಾಂತ್ ದವರ್ಲೊ. ಆನಿ ತಿ ಖಬಾರ್ ತಾಣೆ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂನಿಯೊ ಪಾಠೈಲಿ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆನಂದ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಹೊಟೆಲಾಂತ್ ಸೊದ್ನಾಂ ಚಲ್ಯಲಿಂ. ಸೊದ್ತಾಂ ಸೊದ್ತಾಂ, ಖಾಟೆಚಾ ಗಜ್ಜೆ ಪಂದಾ ಲಿಪೊನ್ ದವರ್ಲೆಲಿಂ ದೋನ್ ಧಾಕ್ಟಿಂ ವಚಾಂ, ಏಕ್ ಹಾತಾಕ್ ಬಾಂದ್ಚೆಂ ವಾಚ್, ದೋನ್ ಪಾರ್ಕರ್ ಪೆನ್ನಾಂ ಸಾಂಪಡ್ಲಿಂ. ಖುಶ್ ಇಾವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ಪರ್ತಾಲೊ ಇ|| ಪ್ರೇಮ್‌ಚಂದ್.

ಹೆಣೆ ಸಾಂಜೆಚೆಂ ಪಾಂಚ್ ವ್ಹಾಜ್ತಾಂ ನೀನಾಚಿ ನಿರ್ಜಿವ್ ಕೂಡ್ ಹಜಾರೊಂ ದುಖೇಸ್ತ್ ಕಾಳ್ಜಾಂನಿ ಮಾತ್ಯೆಕ್ ಪಾಯ್ಲಿ

ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತಿಚಾ ಘರಾಂತ್ ಮೌನ್‌ಪಣ್ ರಾಜ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ. ಫುಡ್ಲೆಂ ಆವ್ಯಾ-ಪ್ರಯಾಣ್ ಘೋರ್ ಮರುಭೂ ಮಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಎಕ್ಸುರ್ಯಾ ಪ್ರಯಾಣಿಕಾಬರಿ ಮ್ಹಣ್ ಚಿತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಆಮಾಸೆಚಿ ಕಾಳೊಕೀ ರಾತ್ ತಾಚಾ ಘರಾ ವಯ್ರ್ ಕಾರ್ಭಾರ್ಪಣಾಕ್ ಆಯ್ತಿ ಜಾಲ್ಲಿ.



ದೀಸ್ ಸಂಪ್ಲೊ.

ಆನಿ ದುಸ್ರೊ ದಿಸಾ ಕೊಡ್ತೊಂತ್ ಲೋಕ್ ಜಮೊ  
ಶರಣಾಗತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮಿನ್ನೆಗಾರಾಕ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್.

ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಗಂಭೀರಾಯೆನ್ ಕೊಡ್ತ್ ಆರಾಭ್ ಜಾಲಿ.

ವಕೀಲಾನ್ ಸೈಲೆಂ ಆರುಣಾಕ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ಕಾಟ್ಯಾಕ್  
ಆಪಯ್ಲೊ. ಆರುಣಾನ್ ಆಪುಣ್ ಮಿನಿಯೇ ವಿಶಿಂ ಕಾಂಯ್ಚ್  
ನೆಣಾಂ, ಆಮಾಲಾರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ವೊಸುಂಕ್  
ಆಡಾಯ್ಲೆಲೆಂ ಜಾಯ್ಜಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಒಪುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಾಗ್ಯಾರ್  
ಬಸ್ಲೊ.

ನಂತರ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆಂ ನಿಚಾರಣ್ ಜಾಲೆಂ. ಕೃಪಾಲಿನಿನ್  
ಜೆಂ ಇ|| ಪ್ರೇಮ್ ಚಂದಾಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಲೆಂ ತ್ಯೆಚ್‌ಪರಿಂ  
ಕಸಲ್ಕೊಯ್ ಸಂಗಿ ಚುಕ್ಕೆನಾಸ್ತಾಂ ವಿವರಿಲ್ಯೊ.

ತಶೆಂ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತಿಚೆಂಯೊ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಸಂಪ್ಲೆಂ. ಆಪ್ಲೆ  
ಮಿನ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ರಾತಿಂ ಭಾವಾಗೆರ್ ವಸ್ತಿ ಕೆಲ್ಲಿ ಖಬಾರ್  
ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲಿ.

ಚೊವ್ವ್ಯಾ ವಿಚಾರಾಣ್ಯಾಚೊ ಪಾತ್ರ್‌ದಾರ್ ಆಶೋಕ್  
ಮಾತ್ರ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಚಾ ಖಿಟ್ಲ್ಯಾರ್ ಲೊಳ್ತಾಲೊ.

ನಿಮಾಣೆ ಆನಂದಾಕ್ ಆಪ್ರಾಧಿ ಕಾಟ್ಯಾಂತ್ ಉಭೊ  
ಕೆಲೊ. ತಾಚಾ ಬೊಟಾಂಚೆ ಘುರ್ತ್ ಆನಿ ನೀನಾಚೆ ಪಾಟಿರ್  
ಥಾವ್ನ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಘುರ್ತ್ ಎಕ್‌ಚ್ ಮ್ಹಣ್ ಎದೊಳ್‌ಚ್  
ಪಳೆವ್ನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಸರ್ವ್ ಮಿನ್ನೆಗಾರ್ ಚಾಲಕೆನ್ ಕಾಮ್  
ಕರ್ತಾತ್... ಪುಣ್ ಆನಂದ್ ಮಾತ್ರ್ ತ್ಯೆ ವಿಶಿಂ ಅವಿಧ್ಯಾವಂತ್  
ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ.

ವಕೀಲಾನ್ ಸವಾಲಾಂ ಆರಾಭ್ ಕೆಲಿಂ!

“ಆನಂದ್, ಸತ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಪ್ರಮಾಣ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ  
ಪ್ರಮಾಣೆ ಸರ್ವ್ ಸಂಗಿ ಆಸಾ ತಶೊ ಆಮ್ಚೆ ಸಮೊರ್ ಉಚಾರ್.  
ಪೈಲೆಂ, ತುವೆಂ ಮಿನ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಾಣ್?”

ಏಕ್ ಪಾವ್ತಿಂ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶಾಚೆರ್ ನದರ್ ಜೊಕುನ್ ಆನಂದಾನ್ ಮ್ಹಳಿಂ:

“ಸತ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತರ್ ಮಿನ್ ಜಾಲಾ ಫರಾಮಶೆನ್” ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ಸಭೇ ಮಧೆಂ ಗುಜ್ಜು ಜೊ ಉಟೊ.

ನ್ಯಾಯಾಧೀಶಾನ್ ಆವಾಜ್ ದೀವ್ನ್ ಸಭಾ ಶಾಂತ್ ಕೆಲಿ.

“ತೆಂ ಕಶೆಂ?” ವಕೀಲ್ ವಿಚಾರಿ.

ಆನಂದಾನ್ ವಾಟ್ಸರ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ಘರ್ ನೆಣಾಸ್ತಾಂ, ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ಪಿಗೆರ್ ರಿಗ್ಲೆಲಿ ಖಬಾರ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ.

ನಂತರ್ ವಕೀಲಾಚಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಸರಿ ಜಾವ್ನ್, ಆಪ್ಣಾ ಆನಿ ಆರುಣಾ ಮಧ್ಲಿ ದುಸ್ಮಾನ್ಕಾಯ್, ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆರ್ ಆಶಾ... ಇತ್ಯಾದಿ, ಆನಂದಾನ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಜೀವಾಚಾ ಆಕ್ಲಾ ಸಾಕ್ ನೀನಾ ಆನಂದಾಚಾ ಅಂಗಾರ್ ಉಡ್ಲೆಲೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸೊನ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ದೂದಾಂತ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ವಕ್ತಾಚೊ ಮತ್ಲಾಬ್‌ಯೊ ಆನಂದಾನ್ ಕಳಯ್ಲೊ. ಆಶೋಕಾಕ್ ಪಿಸೊ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಆಪ್ರಾಧಾಕ್ ಸಗ್ಳೆ ಸಭೇ ಮಜಾರ್ ಆನಂದಾನ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಆನಿ ಭೊಗ್ಸಾಣೆ ಮಾಗ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಕಿತೆಂ ಉಪ್ಕಾರ್? ಆನಂದಾಚಾ ಹುಕಾರಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ದೋನ್ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಜೀವ್ ಬಲಿ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಸರ್ವ್ ಆಪ್ರಾಧ್ ಆನಂದ್ ಒಪ್ಪಾಲೊ.

ಶೆವ್ಣಿಂ ನ್ಯಾಯಾಧೀಶಾನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ತೀರ್ಪ್ ಹೈಪರಿಂ ಉಚಾರ್ಲೆಂ: “ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಲಪ್ಡ್ಯಾಂನಿ ಆನಂದ್ ಖರೊ ಮಿನ್ಹೆಗಾರ್ ತಶೆಂ ಆಪ್ರಾಧಿ ಮ್ಹಳ್ಯೆಂ ಕಳೊನ್ ಯೆತಾ ಆನಿ ಹಾಕಾ ತೊ ಒಪ್ಪಾ...ತಾಚಿ ಚೊವ್ದಾ ವರ್ಸಾಂಚಿ ಜೈಲಾಚಿ ಕರಿಣ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಆನಂದ್ ಆಪುಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಶರಣಾಗತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾಸ್ವತ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ಸಡಿಲ್ ಕರುನ್ ಬಾರಾ ವರ್ಸಾಂಕ್ ದೆವ್ಚೆಲ್ಯಾ...” ಮ್ಹಣೊನ್ ಬೂಕ್ ಧಾಂಪ್ಲೊ ತಾಣೆ.

ಸಭಾ ವಿಸರ್ಜಿತೆ ಜಾಲಿ.

ಸರ್ವ್ ಘರ್ದೇ ವಾಟೇಕ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ, ಆನಂದ್ ಎಕ್ಲೊ ಶಿಕ್ಷಾ ಭೋಗ್ವಾಕ್ ಜೈಲಾಕ್ ಗೆಲೊ.

ದುಸ್ರಾ ದಿಸಾ ಸಗ್ಗಿ ಖಬಾರ್ ಆಸಾ ತಶಿ ಪತ್ರಾರ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾತಾನಾ ತೆಣೆ ಶಶಿಕಾಂತ್ ಆಕಾಂತ್ಲೊ. ತಾಚೊ ಪ್ರತಿಪಾತ್ರ್ ಮಿತ್ರ್ ಬಾರಾ ವರ್ಸಾಕ್ ತಾಚೆ ಧಾವ್ನ್ ವೆಗ್ಳೊ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಹೆಣೆ ಆನಂದಾಚಿ ಆವೈ-ಬಾಪ್ ಲಜೆನ್ ಮುರ್ಗಟ್ಲೆಲಿಂ, ಕೊಡ್ತೆಂತ್ ತಿಂ ಹಾಜರ್ ಆಸ್ಲಿಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಆನಂದಾಕ್ ತಾಣಿ ದೆಖ್ಲೆಲಿಂ. ಪುಣ್ ತಾಚೆ ಸರ್ಶಿಂ ವೊಸೊಂಕ್ ಜಾಂವ್, ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಉಲೊಂವ್ಕ್ ಜಾಂವ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಾಂಯ್ಚ್ ಮನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ಎಕಾ ದಿಸಾ ಭಾಂಗಾರ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಒಪ್ಲೆಲಿಂ ತಿಂ ಆಜ್ ತಾಂಬೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಆವ್ಜಿತ್ ದಿಷ್ಟಿಕ್ ಸಡ್ತಾನಾ, ತಿಂ ಪುರ್ತಿಂ ಗಳೊನ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ.

ಆರುಣಾಕ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್, ಆನಂದಾಕ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಜಾಲ್ಲಿ ಬೆಖೊನ್ ವರ್ತೊ ಸಂತೊಸ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ತಾಚೊ ಹುಕಾರ್ ಜಿರೆಂವ್ಕ್ ತಾಚಾಕಿ ವ್ಹಡ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಾ ಫಾವೊ ಜಾಯ್ವಯ್ ಆಸ್ಲಿ ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಣಿಂ.

ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್ಯೊ ಖುಶ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಲೆಕೆನ್ ತಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಉಂಚ್ಲೊ ಅಫಾತ್ ಸಂಭವ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ತೊ ಸಂತೊಸ್ ತಾಕಾ ವರ್ತೊ ದಿಸ್ಲೊನಾ.

ದೋನ್ ದಿವಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಂ, ಕಾಮ್ತಿನಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಘರಾ ಆಡ್ಲೊ.

ಫಕತ್ ತೀನ್ ದೀಸ್, ಆನಿ ತ್ಯಾ ಭಿತರ್ ತಾಚಿ ವಳಕ್ ಧರಾಂಕ್ ಕಪ್ಪಾಂಚಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ಕೊಣಾಯ್ಲಾಗಿಂ ತೊ ಉಲ್ಟೆ ನಾಸ್ಲೊ. ತರೀ ಆರುಣ್ ಹಟ್ಟಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ

ಉಲಂವ್ಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಪುಣ್ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಆರುಣ್ ತಾಕಾ ಅಪರಿಚಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಕಸಲೆಂ ನಿರ್ಭಾಗ್ವಣ್ ಆರುಣಾಚೆಂ!

ಉಡಾಸ್ ಆಸ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ ಆನಿ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತಿಚೊ ಮಾತ್ರ್. ಸಗ್ಳೊ ದೀಸ್ ನೀನಾಕ್ ಆಪವ್ನ್ ವಿಳಾಪ್ ಕರ್ತಾಲೊ!! ಪೈಲ್ಯಾ ದಿಸಾಚಿ ಸ್ಥಿತಿ ಪಳೆವ್ನ್ ಮಾಂವಾನ್ ತಾಕಾ ಕೂಡಾಂತ್ ಫಿಚಾರ್ ಕೆಲೊ.

“ನೀನಾ... ಹಾಂಗಾ ಯೆ, ನೀನಾ...” ಹಾತಾಂತ್ ಇಂಗ್ಳೊ ಘೆವ್ನ್ ಪೊಣ್ಣೆಚೆರ್ ಸುಂದರ್ ಚಿತ್ರ್ ಪಿತ್ರಾಯ್ತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ ಆಶೋಕ್. ತಾಚಿ ಚಿತ್ರ್-ಕಲಾ ಆಜೂನ್ ಜಿವಿ ಆಸ್ಲಿ. ತಾಚಾ ಹಾತಾಂತ್ ತಿ ಬಾವ್ಲೆಪರಿ ನಾಚ್ತಾಲಿ!! “ಅಳೆ, ಕಿತ್ಲೆಂ ಸೊಭಿತ್ ನೈಂಗೀ ನೀನಾ ಹೆ ಚಿತ್ರ್! ಪಾಪ್ಪಾ, ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ನೀನಾಕ್ ಆನಂದಾನ್ ಜಿವ್ಚಿಂ ಮಾರ್ಚೆಂ ಪಿತ್ರಾರ್ ಸೊಡ್ತಾಂ...” ಆನಿ ತಾಣೆ ಹಾತಾಂತ್ ತುರ್ತಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ದಿಲೆಂ, “...ಅಳೆ ...ಆನಂದ್ ಹಾತಾಂತ್ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಘೆವ್ನ್ ಯೆತಾ...ನೀನಾಚೊ ಏಕ್ ಮಾರ್—‘ಚಟಲ್!’ ಅಳೆ—ಆತಾಂ ಆನಂದಾಕ್ ರಾಗ್ ಯೆತಾ...‘ಫಟಲ್’ ಫಾರ್ ಉಸಾಳ್ತಾ... ಆನಿ ‘ಬಡಲ್’ ಕರುನ್ ನೀನಾ ಪಡ್ತಾ...” ಆಶೋಕಾನ್ ಸೊಡವ್ನ್ ಆಖೇರ್ ಕೆಲೆಂ.

ಮಾಂವಾನ್ ಜನಲಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ವ್ಹಳೊ ನೆಲ್ಕಿಲೆಂ. ವ್ಹಯ್, ಸಾಂಗ್ಲೆಲ್ಯಾಬರಿ ಆಶೋಕಾನ್ ನೀನಾಚೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಸೊಡವ್ನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ... ಇಂಗ್ಳ್ಯಾನ್ ಪಿತ್ರಾಯಿಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ಚಿತ್ರ್ ತೆರೀ ತಾಂತುಂ ಆಕರ್ಷಣ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಪೊಡ್ಣಿ ಭೊಗ್ತಾಲಿ.

ಆಶೋಕ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ ಆಪ್ಲೆ ಸೊಡ್ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್— “ಮೆಲೆಯ್‌ಗೀ ನೀನಾ... ನಾ ದಿಸ್ತಾ? ಅಳೆ ಜೀವ್ ಆಸಾ!” ಮ್ಹಣೊನ್ ಥುಯ್ಸರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆಲ್ಮಾರೆಕ್ ಪಟ್ಟುನ್ ಧರ್ತಾಲೊ.

—ಹೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ದೂಃಖಾಂ ದೆಂವ್ಲಿಂ ಮೂವಾಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂ ಧಾವ್ನ್.

ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಲೆ. ಎಕೇಕ್ ದೀಸ್ ಎಕೇಕ್ ಚಿತ್ರ್ ಸೊಡವ್ನ್ ವೊಣ್ ಸಗ್ಳೊ ಕಾಳೊ ಕರ್ನ್ ದವರ್ಲೆಲ್ಯೊ ಆಶೋಕಾನ್. ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ನೀನಾ ಮೆಲೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ರಡ್ತಾಲೊ...ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸ್ವಪ್ನಾಂ ರಾಜಾಂತ್ ನೀನಾ ಸಂಗಿಂ ಮೊಗಾಚೆಂ ಗೀತ್ ಗಾಯ್ತಾಲೊ, ಸಂಗಿಂ ಹಾಸ್ತಾಲೊ.

—ಭೀಕರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ ಸ್ಥಿತಿ ಆಶೋಕಾಚಿ!!

ಕೃಪಾಲಿನಿ ಕೆದಾಳಾಯ್ ಯೇವ್ನ್...ಕಿತೆಂಯ್ ಉಲವ್ನ್ ವೆತಾಲೆಂ. ತಾಚೆಲಾಗಿ ಬರಾಪಣಿ ಉಲೈತಾಲೊ ಆಶೋಕ್.

ಆನಿ ತ್ಯಾ ದೀಸಾ...

ವ್ಹಯ್, ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಮೂವ್ ನಾಸ್ಲೊ ಪಳೆವ್ನ್, ಕೂಡಾಚೆಂ ದಾರ್ ಫೊಡುನ್ ಧಾಂವ್ಲೊ ಆಶೋಕ್.

ಖಿಯ್ ಗೆಲೊ.... ಖಿಂಚಾನ್ ಧಾಂವ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯೊ ಪಾತ್ಕೊಚ್ ನಾ ಜಾಲೊ. ಮೂವ್ ಸೊದುನ್ ಸೊದುನ್ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾಲೊ. ಉಪಯೋಗಾಕ್ ಪಡಾನಾಸ್ಲೆಂ ಪಾಡ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ದಿವೆಂ ಕೊನ್ಯಾಕ್ ಆಸ್ಲಾರೀ ವ್ಹಡ್ ನಹಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಪುಣ್, ತೆಂಯೊ ಆಜ್ ಹಾತ್ ಸಾಂಡುನ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ.

ತಾಕಾ ಪರತ್ ಎಕ್ಸರ್‌ಪಣ್ ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಜಾಲೆಂ.

## ಅಧ್ಯಾಯ 17

ಕ್ರಿಜೂನೀ ಆರುಣ್ ಧಾರುಣ್‌ಂಚ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ ಆಪ್ಲಾವರ್ವಿಂ ನೀನಾ ಆನಿ ಆಶೋಕಾನ್ ಜೀವ್ ಬಲಿ ದೀಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ತೊ ಜಾಣಾಂಸೊನೀ ವಿಸ್ತಾಲ್ಲೊ ತಾಚಿ ತಿ ವಾಕ್ಚಿ ವಾಟಾ ಧರ್ಲೆಲಿ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಆಪ್ಲಿ ವಾಟಾಚ್ ಸಾರ್ಕಿ ಆನಿ ನೀತಿಚಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿ ಮುಖಾರ್ಸುನ್ ವೆತಾಲಿ ಆನಿ ತ್ಯೆ ವಾಟೀನ್ ದಾಂಟೊನ್ ಪಡ್ಲೊ ಸುಭವ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ತೊ ನೆಣಾ ಜಾಲ್ಲೊ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲಾರೀ ದೊಳೆ ಕುಡ್ಡೆ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಆತಾತಾಂ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ವಿಣ್ಣೆಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡುವ್ಕ್ ಆರುಣಾನ್ ಆರಂಭ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತಾಂತುಂಚ್ ತಾಚೆಂ ಅನಂತ್ ಸುಖ್ ಆನಿ ಸಮಾಧಾನ್ ಆಟಾಪುನ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ತೊಚ್ ತಾಚೊ ಸಂಸಾರ್! ತಿಚ್ ಪ್ರಧ್ವಿ-ವಿಣ್ಣಾ ಚಿತ್ರಾಚಿ ಪುಡ್ಲಾ ಶತಮಾನಾಂನಿ ಉಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಸಂಸಾರ್ ತಾಣೆ ಆತಾಂಚ್ ಉರ್ಜಿತ್ ಕೆಲ್ಲೊ... ರೂಪಿತ್ ಕೆಲ್ಲೊ! ಆನಿ ಅಶೆಂ ಆರುಣ್ ಆಮೇರಿ ಕಾಚಾ ಹಜಾರೊಂ ಜೀವಿಕ್ ಕುಡ್ಡಾ ಪ್ರಕೃತೆಕ್ ಪೊಡ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಕುಸ್ತಾ ವರ್ತನಾಚೆಂ ಹರ್ವಾಣ್ ಆರುಣಾನ್, ಸ್ವಪಾಣ್ ದೆಕ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ ನರ್‌ಜೀವಿ ಸಮೋರ್ ವ್ಹಯ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ!

ಆರುಣಾಚಿ ಸಹಧರ್ಮಿಣ್ ಕೃಪಾಲಿನಿ ರಡ್ತಾಲೆಂ ರಡ್ತಾಲೆಂ ಫಕತ್ ಆರುಣಾಖಾತಿರ್! ದೂಃಖಾಂವರ್ವಿಂ ಧುವ್ನ್ ವೆಚೆಂ ಪಾಪ್ ತ್ಯೆಪರಿಂ ಜ್ಞಾನಾಸ್ತಾಂ ಆಜೂನ್ ದಾಟಿಸ್ತಾಲೆಂ ಆಧ್ವಾ ಜಾತಿ ಥಾವ್ನ್ ಧರ್ಮಾಂತರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಮಾತ್ರೆ ಕುಮ್ನಾರ್ ಕುಮ್ಗಾರ್ ಆನಿ ಮೀಸ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಜಾತಿಂತೆಚ್ ಜಲ್ಮೊನ್ ವ್ಹೊಡ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಕ್ ಮಾತ್ರೆ ತಾಚಾ ಹಾತಾ ಥಾವ್ನ್ ವ್ಹಳ್ಳೊ ಚಿತ್ರಕಲೆಚೊ ರಸ್, ಕುಮ್ಗಾರ್... ಮೂಖ್ ಚಿತ್ರಾಂಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಜೆಂ ಆರುಣ್ ಉಲಯ್ತಾ ತೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ ಕುಮ್ನಾರ್ ಆನಿ ತಾಚಾ ಬಗ್ಲೆಕ್ ಆಸ್ಚಿಂ ರಂಗಾಚಿಂ

ಹರ್ವಾಣಾಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿಂ ಮಿಸಾಕ್ ತಯಾರ್ಲಿಲ್ಲೊ ವಸ್ತು  
(ಅ)ಪವಿತ್ರ !

ಮಣಿಲಾಲ ತಾಕಾ ಎಕಾ ಚಿತ್ರಾಕ್ 30 ರುಪ್ಪ ದಿತಾಲೊ.  
ತಶೆ ಹಪ್ಪಾಕ್ ತೀನ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಲೇಕಾನ್ ಮ್ಯಾನ್ 360  
ರುಪ್ಪ ಮಿಕ್ವಾತಾಲೊ. ದುಸ್ರಾ ಕಾಮಾಚಿ ಗರ್ಜ್ ಕಿತೆಂ ?

ಆಮೇರಿಕಾ, ಬರ್ಲಿನ್, ಕೆನಡಾ ಥಾವ್ನ್ ದೋನ್  
ದೀಸಾಂಕ್ ಏಕ್ ಕಾಗಾದ್ ಆರುಣಾಕ್ ಯೆತಾಲೆಂ... ಕಾಗ್ಡಾಚೊ  
ಸಾರ್ ಇತ್ಲೊಚ್ಚ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ— ಆನಿಕೀ ಚಡ್, ಸುಂದರ್,  
ಆಕರ್ಷಿಕ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಥಾಡ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ. ಜಾಯ್ತೆ ಜಣ್ ಭಾರತಾಕ್  
ಭೋವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ತೆ ಆರುಣಾಚಿ ಚಿತ್ರಾ-ಕಲಾ ಸೃಷ್ಟಿ  
ಪಳೆವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲಿ ಮೂಟ್ ಮೂಟ್‌ಭರ್ ಪೈಶೆ ದೀಂವ್ಕಿ ಕೊಣೆ  
ವಿಸ್ತೊಂಕ್‌ನಾಂತ್.

ಆರುಣಾಚಿ ಪ್ರಶಾಂಚಿ ರಾಸ್ ಉಭಾರುನ್ ಯೆತಾನಾ,  
ಮಣಿಲಾಲಾಚಿ ಕಾಂಯ್ ದೆಂವ್ಕೊಂನಾಸ್ಲಿ. ತಾಚಿ ಕಮಾಯ್  
ಆರುಣಾಚಾಕೀ ಇಲ್ಲಿ ಚಡ್‌ಚ್ ಮ್ಹಣ್ಕೆತ್ !

ಸಗ್ಳೊ ದೀಸ್ ಆನಿ ರಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿ ಹಾತ್ ಘುಂವ್ತಾಲೆ  
ಆರುಣಾಚಿ. ಉದ್ಕಾಚಾ ಪಾವ್ಕಾಂಬರಿ ಪೈಶೆ ದೊಳ್ಕಾಂ ಮುಖಾ  
ರ್ ಪಡ್ತಾನಾ, ಪುರಾಸಣ್ ಖಿಂಚಿ ? ಭಿಯಾನ್-ಭಿಯಾನ್  
ದರ್ಯಾಕ್ ತೊ ದೆಂವ್ಲೊಲೊ. ದೆಂವ್ಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ವೇತಿಯಾಂಚಿ  
ರಾಸ್‌ಚ್ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳೆಲಿ. ದರ್ಯಾ ಭಿತರ್‌ಚ್ ನವೊ ಸಂಸಾರ್  
ತಾಕಾ ದಿಸ್ಲೊಲೊ ! ಆತಾಂ ವೈರ್ ಯೆಂವ್ಚಾಕ್‌ಚ್ ಮನ್‌ನಾಸ್ಲೆಂ.

ವ್ಹಯ್ ! ದುಷ್ಟ ಮಣಿಲಾಲಾ ನಿಮ್ಮಿಂ ಆಜ್ ಆರುಣ್  
ಕಾಮುಕಾಂಚೊ ಮುಖಿ ಜಾಲ್ಲೊ—ಕಾಳೊಕಾಂತ್ ಸಾಸ್ಲೊಂಚಾ  
ತಾಂಕಾಂ ಆಧಾರಾಚಿ ದಿವ್ಪಿ ಜಾವ್ನ್ !

ತೊ ದೀಸ್ ಆಯ್ತಾರ್. ಮಣಿಲಾಲಾನ್ ಆರುಣಾಕ್  
ಕ್ರಪಾಲಿಂಚೆ ವಿಣ್ಣೆಂ ಪಿಂತುರ್ ಸೊಡಂವ್ಚಾಕ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲಿ  
ದೂದಾಕಾ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ಪೊಸ್ತಿಕ್ ವೊಲಾಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಲೆಂ



ಆರುಣಾಚೊ ಹಾತ್‌ಚ್ ತಾಣೆ ಗಿಳುಂಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಚಾರ್—ಪಾಂಚ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೊ ಬಾಪ್ ಮಣಿಲಾಲ್ ಪರತ್ ತರುಣ್‌ಪಣ್ ಆಸಾ ಕರುಂಕ್ ಕಮರ್ ಬಾಂದ್ತಾಲೊ ತಾಚಿ ದೀಪ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ಸುಂದರ್ ಕೂಡಿರ್ ಚರ್ಚೆಲಿ.

ರಾತಿಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಆರುಣಾನ್ ಮೊಗಾನ್ ಆಪ್ಕಲೆಂ ಆನಿ ಆಪ್ಣಾ ಸರ್ಪಿಂ ಬಸ್ಕಲೆಂ. ತೀನ್ ತಾಂವಾಂ ತಿತ್ಲೆಂ ಕಾಗಾದ್ ಆನಿ ವಿವಿಧ್ ರಂಗ್ ತಾಣೆ ತಯಾರ್ ದವರ್ಚೆಲಿ.

ವಿಸ್ಕೆಚಾ ಬಾಟ್ಲೆಂತ್ಲೊ ನಿಮಾಣೊ ಘೊಟ್ ಗ್ಲಾಸಾಂತ್ ವತ್ಲೊ. “ಧರ್ ಮೊಗಾ ಪಿಯೆ...” ಗ್ಲಾಸ್ ಕೃಪಾಚಾ ತೊಡಾಕ್ ತೆಂಕ್ಲೊ ಆರುಣಾನ್. ಉಂಚ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ವೆಗ್ಗಿಂ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ಅಧಿಕಾರಿಕ್ ಪೈಶೆ ಲಾಗಂವ್ಚೆ ಭಾಷೆನ್.

“ಶ್ರೀ..ಮಾಕಾ ನಾಕಾ...ಹಾಂವ್ ಪಿಯೆನಾಂ!” ತಾಣೆ ಗ್ಲಾಸ್ ಲೊಟೊ. ಆರುಣಾನ್ ತೊ ಸಾಂಬಾಳ್ಚೊ.

“ಕಿತ್ಯಾ? ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾ ಪಾಸುನ್ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ ಪುಣಿ ಪಿಯೆನಾಂಯ್ ಕೃಪಾ?” ತಕ್ಲಿ ಧಲವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್.

“ಮೋಗ್? ಖಿಂಚೊ ಮೋಗ್? ತುಕಾ ಮೋಗ್ ಫಕತ್ ತ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂಚೊ! ಮ್ಹಜೊ ತುಕಾ ದೆಡ್ಕೆಚೊ ಪುಣಿ ಮೋಗ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ನೈವೆ?”

“ತಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಡಿಯರ್? ಹಾಂವ್ ತುಜೊಚ್ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾಂ.. ಧರ್ ಏಕ್ ಥೆಂಬೊ ಆಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ ತುವೆಂ” ಆರುಣ್ ಪರಾತ್ತಾಲೊ.

“ಪ್ಲೀಜ್ ಆರುಣ್, ಹಾಂವ್ ಪಿಯೆನಾಂ. ಮಾಕಾ ವತ್ತಾಯ್ ಕರಿನಾಕಾ!”

“ತೆಂ ಜಾಯ್ನಾ ಕೃಪಾ...ಪಿಯೆಜಾಯ್‌ಚ್ ತುವೆಂ!”

ಉಲವ್ಣ್ಯಾಚೊ ರಂಗ್ ಬದ್ಲಿಲೊ ಆರುಣಾನ್.

ದುಸ್ರಿ ವಾಟ್ ನಾಸ್ತಾಂ, ಕೃಪಾನ್ ಜಿಬೆನ್ ಲೋವ್

ಚಾಕ್ಲೊ ಮಾತ್ರೆ. ತಕ್ಷಣಾ ತೊಂಡ್ ಹಿವ್ವಾಯ್ಲೆಂ ತಾಣೆ. ಆರುಣ್ ಖುಶಿ ಪಾವ್ಲೊಲೊ.

“ತುಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಮಾಣೆಕ್!” ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ, “...ಕೃಪಾ ಡಿಯರ್...” ರಂಗಯ್ಲೆಂ ಆರುಣಾನ್. “ಆಜ್ ಹಾಂವೆಂ ತುಜೆಂ ಏಕ್ ಸುಂದರ್ ಚಿತ್ರ್ ಪಿತ್ರಾಯ್ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿತ್ಲಾಂ. ತುಂ ತಯಾರ್ ಆಸಾಯ್?”

“ಹೊ, ತಾಂತುಂ ಕಿತೆಂ? ಹುಂ ಆರಂಭ್ ಕರ್” ಸರ್ಕೆಂ ಬಸೊನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ಮ್ಹಳೆಂ. ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಆರುಣಾನ್ ಪಿತ್ರಾಂವ್ಕ್ ನಾ ನೈಗೀ ಮ್ಹಣ್ ಬೆಜಾರ್ ಪಾವ್ಲೆಂ ಕೃಪಾ. ಆತಾಂ...?

“ಊಹುಂ...ತಶೆಂ ಸೊಡಂವ್ಕ್ ಮಾಕಾ ಖುಶಿನಾ...ತುಜೆಂ.. ವ್ಹಯ್...ಕೃಪಾ...ತುಜೆಂ ವಿಣ್ಣೆಂ ಪಿತ್ರಾರ್ ಹಾಂವೆಂ ಪಿತ್ರಾ ಯ್ಜಾಯ್.”

“ಆರುಣ್!” ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಬೊಬ್ ಮಾರ್ಲಿ ಕೃಪಾನ್. ರಾಗಾನ್ — “ತಸಲೆಂ ಧೈರ್ ಘೆನಾಕಾ. ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಚಿತ್ರಾಂವ್ಕ್ ದಿಂವ್ಚಿನಾಂ.”

“ಕಿತ್ಯಾ ಕೃಪಾ...ಚಿತ್ರಾಯ್ಜಾರ್ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ?”

“ತ್ಯೆ ರೀತಿನ್ ಮ್ಹಜಿ ಮರ್ಯಾದ್ ತೀನ್ ಕಾಸಾಂಕ್ ಏಕುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ತಯಾರ್ ನಾಂ!” ತೆಂ ಸ್ಥಿರ್ ರಾವ್ಲೆಲೆಂ.

“ತೆಂ ಸಾಧ್ಯ್ನಾ, ಕೃಪಾ. ತುಜೆಂ ಚಿತ್ರ್ ಹಾಂವ್ ಬಲತ್ಕಾರಾನ್ ಸೊಡ್ಚೆತಲೊಂ.”

“ನಾಕಾ-ಬಾ ಆರುಣ್, ಪ್ಲೀಜ್...ತುಜಾ ಸಹಧರ್ಮಿಣೆಚಿ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಕರಿನಾಕಾ.”

“ತಾಂತುಂ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಜಾಯ್ನಾ, ಕೃಪಾ. ಹುಂ...ವೆಗಿಂ ತಯಾರ್ ಜಾ!” ತಾಂಬೊ ವರ್ಣ್ ಘೆತಾಲೆಂ ಆರುಣಾಚೆಂ ಮುಖಾಮುಖಿ.

“ಜಾಂವ್ವಿನಾಂ...ಜಾಂವ್ವಿನಾಂ...ಜಾಂವ್ವಿನಾಂ...ಮ್ಹಜೊ ಜೀವ್ ಸಮೇತ್ ಕಾಡ್ಲಾರೀ ಹಾಂವ್ ತುಜಾ ಪಾಪಿ ಕೃತ್ಯಾಕ್ ತಕ್ಲಿ ಭಾಗಾಂವ್ವಿನಾಂ! ಮ್ಹಜಾ ಮಾನಾಚೆಂ ಘನ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಬಾಳ್ತೆಲಿಂ!”

“ಕೃಪಾ, ಹರ್ ಚಲಯ್ನಾಕಾ...ತುಜಾ ಹ್ಯಾ ಲ್ಹಾನ್ ಚಿತ್ರಾಕ್ ಮಾಕಾ ಶೆಂಬೊರ್ ರುಪೈ ಮೆಳ್ಳೊ ಆಸಾ..”

“ತ್ಯಾ ಶೆಂಬೊರ್ ರುಪ್ಯಾಂಕ್ ಚಿಮ್ಣೆ ತೇಲ್ ಪೊತುನ್ ಉಜೊ ದೀ.. ತುಜಾ ಮಣಿಲಾಲಾಕ್ ಸನಿ ಲಾಗ್ಲಾ ಆರುಣ್. ತಾಚಿ ನಿಮಾಣಿ ಘಡಿ ಆಜೂನೀ ಕಿತ್ಯಾ ಯೆವ್ನ್‌ನಾಂಗಾಯ್?”

“ಕೃಪಾ,” ಬೊಬಾಟೊ ಆರುಣ್. “ತಾಕಾ ಪುಣಿ ಗಾಳಿ ಸೊವ್ಪಿ ಮ್ಹಜೆಂ ನಡ್ತೆಂ ವೊತ್ ಮಿರ್ವಾತೆಲೆಂ.”

“ಆನಿ ತುಜಾ ನಡ್ತ್ಯಾಕ್ ರೀತ್ ಆಸಾ ಕೆದ್ನಾಂ...ತಿ ರೀತ್-ವೊತ್ ಮಿರ್ವೊನ್ ಕೆದಾಳಾಗೀ ಗೆಲ್ಯಾ.”

“ಕೃಪಾ” ಉಲಂವ್ಕ್ ಉತ್ರಾಂ ಲಾಭಾನಾಸ್ತಾಂ, ಮುಖಾರ್ ಆಯ್ಲೊ ಆರುಣ್. ಆನಿ ಪಾಟಿ-ಫುಡೆಂ ಕರಿನಾಸ್ತಾಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಚೆಂ ಕಾಪಾಡ್ ವೊಡ್ಲೆಂ!!

ಕೃಪಾಲಿನಿನ್ ತೆಂ ತಾಂಕ್ತಾ ತಿತ್ಲಾ ಬೊಳಾನ್ ಘಟ್ಲೆ ಧರ್ದೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಾಪ್ಡಾಚೆ ತೀನ್ ತಿರ್ಕುಟೆ ಜಾಲೆ.

“ಆರುಣ್, ಸೊಡ್ ಮಾಕಾ!” ಮ್ಹಣೊನ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪುನ್ ಉಘಡ್ಲೆ ಭಿತರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭುಜಾರ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಚಾ ಹಾತಾಚೊ ಕುಡ್ಯೊಚ್ ಚಾಬೊನ್ ಕಾಡ್ಲೊ ಕೃಪಾಲಿನಿನ್. ರಗಾತ್ ಕಾರಂಜಿತ್ಲೆಂ ಉದಾಕ್ ಶಿಂಪ್ಚಾ ರಭಸಾನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಉಸಾಳ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂ, ಚಾಬ್ಲೆಂಯ್‌ಗೀ ಕೃಪಾ...” ಮ್ಹಣ್ಚಾ ಬರಾಬರ್ ಘಟ್-ಮೂಟ್ ಹಾತಾಚೊ ಬಳಾಧಿಕ್ ಮಾರ್ ಕೃಪಾಚಾ ನಾಜೂಕ್ ಗುಲೊಬಿ ಪೊಲ್ಕಾರ್ ಬಸ್ಲೊ.

ತಾ ಮಾರಾಕ್ ಆಪ್ಲಾ ಕೂಡಿ ಧೈರ ಪರ್ವಡಾಂವ್ಚಿ ಸಕತ್ ನಾಸ್ಲಾನ್, ಕೃಪಾ ಧರ್ಣಿರ್ ಶೆವ್ವಾಲೆಂ. ಹಾ! ಕೃಪಾ ತಸಲೊ ಧೀರ್ ತಶೆಂ ವೀರ್ — ಆಪ್ಲಾ ಹಾತ್ ಧರ್ದೆಲ್ಯಾ ಪತಿಕ್ ಲೆಗುನ್ ಬಲತ್ಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಸೊಡಿನಾಸ್ಲೊ, ಸ್ತ್ರೀಯೋ ಆಮ್ಚೆ ಸಮಾಜೆಂತ್ ಆಸ್ತಿತ್ವಗಾಯ್? ಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಕೃಪಾಕ್ ಆರುಣ್ ಉಕಲ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ,

“ಆರುಣ್...” ಕೂಡಾಚಾ ದಾರಾರ್ ದೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತಿಚೊ ತಾಳೊ ಗಾಜ್ಲೊ. ಆರುಣಾಗೆರ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಗಲಾಟೊ ಐಕೊನ್ ತೊ ಧಾವುನ್ ಆಯ್ಲಾರೀ ವೇಳ್ ಉತ್ರೊನ್ ಗೆಲೊ.

“ಆರುಣ್...ಫುಡೊ ಕೃಪಾಚೆರ್ ಹಾತ್ ಉಕಲ್ಚಿ. ಖಬಾ ಡ್ಹಾರ್!” ಮ್ಹಣೊನ್ ಫುಡೆಂ ಆಯ್ಲೊ ತೊ.

ತಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ವೊಗೊ ರಾವ್ಲೊ ಆರುಣ್. ತಾಕಾ ತೊ ಭಿಯೆತಾಲೊ.

ಕಾಮ್ತೆನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ಉದಾಕ್ ಶೆಣ್ವಾಲೆಂ. ಥೊಡ್ಯಾ ವೇಳಾನ್ ತೆಂ ಸನಿನ್ ಜಾವ್ನ್ ಉಟ್ಟಚ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ತಾಣೆ,

“ಕೃಪಾ...ಆರುಣಾನ್ ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾ ಮಾರ್ಲೆಂ...? ತುಜೆಂ ಕಾಪಾಡ್ ಪಿ.ದುನ್ ತೀರ್ ಜಾಲಾಂ?”

ಕೃಪಾನ್ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ. ಆಯ್ಕೊನ್ ತಾಪ್ಲೊ ಕಾಮತ್. ಆನಿ ಆರುಣಾಲಾಗಿಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ,—

“ತುಕಾ ಕಶಿಯೊ ಮರ್ಯಾದ್ ನಾ, ತುಕಾಯೊ ಮಾನ್-ಮಾಣ್ಣುಗಿ ನಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಿತ್ಲೆಂಯ್ ವೇ, ಆರುಣ್ ? ಹಾ! ಕಶೆಂ ತುಕಾ ಮಾನ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಪತಿಣೆಲಾಗಿಂ ಅಣ್ವೆಂಪಣ್ ಉಗ್ತೆಂ ಪಾಚಾರುಂಕ್ ? ವಿಚಾರ್ ಕರ್ಚಿಂ ಪೈಸ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಲೆಂಯ್ ದಿಸ್ತಾ ತುವೆಂ ? ಆಶೋಕಾಚಿ ಚಿವ್ಪೆಚಿ ದೇಕ್ ತುವೆಂ ಕಾಣ್ಲೆಂವ್ಚಿ ಆಪ್ಲಯ್ ? ಭಿರ್ಮತ್ ! ಕೊಣಾಜಾಗೀ ಪಾತ್ಕಾರ್ ಕೊಣಾಕ್ ಶಿಕ್ವಾ!! ಆರುಣ್...ಫುಡೆಂ

ಕೃಪಾಲಿನಿಚಾ ಆಂಗಾರ್ ಬಲತ್ಕಾರಾನ್ ಹಂತ ಫಾಲ್ತ್ವೆಂ ಧೈರ್  
ಘನಾಕಾ ! ವ್ಯಾಟಾಕ್ ಪಡಾತ್ ! ಜಾಗ್ರುತ್ ! !”

ಆರುಣಾನ್ ತಕ್ಲಿ ಧಲಯ್ಲಿ—ಬಸವಾಪರಿಂ.

ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತನ್ ಕೃಪಾಲಿನಿಲಾಗಿಂ ಧಿರಾಸಾಣೆಚೆಂ ಥೊಡೊ  
ಉತ್ರಾಂ ಉಚಾರ್ಲಿಂ. ಆನಿ ಥಿರ್ ರಾವ್ಲೆಲ್ಯಾಕ್ ಹೊಗ್ಗಿಕ್  
ಪಾಚಾರ್ಲಿ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೊ ಚಲ್ಲೊ.

ತೊ ಗೆಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಆರುಣಾನ್ ‘ಶಿಕ್ಯೆತಾಂ ಬೂದ್’  
ವ್ಹಣ್ಣೆಪರಿ ಕೃಪಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಜೀಬ್ ಚಾಬ್ಲಿ. (ತಾಣೆ) ಆನಿ  
ಮಾತೆ ಗೊಳ್ ವೋಲ್ ಪಾಂಗ್ರುನ್ ಸುಸ್ತ್ ನಿದ್ಲೊ.

ತೊ ದಿವಸ್ ಸರೊ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದೀಸಾ ಆರುಣ್ ಕೃಪಾಲಾಗಿಂ ಉಲಯ್ಲೊನಾ.  
ಕೃಪಾಚ್ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಕುಟ್ಟುನ್ ಉಲಯ್ಲೊ. ತೊ ದೀಸ್  
ತಾಣೆ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡಯ್ನಾಸ್ತಾಂ ಪಿಯೊವ್ಣ್ಯಾಂತ್ಚ್ ಪಾಶಾರ್  
ಕೆಲೊ.

ಕೃಪಾಕ್ ಆರುಣ್ ಗಾಳಿ ಮಾತ್ರ್ ಸೊವ್ತಾಲೊ. ದುಸ್ರೊ  
ಕಿತಾಯಿಂ ಕರ್ಚೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಡೆನಿಸಾಬಾಚಾ ಕಠೋರ್  
ಉತ್ರಾಂಚೊ ತಾಕಾ ಉಡಾಸ್ ಯೆತಾಲೊ.

ಅಶೆಂ ಫುಡ್ಲೆ ದೋನ್ ದೀಸ್ ಸಂಪುನ್ ಗೆಲೆ.

ಆನಿ ತ್ಯಾ ದೀಸಾ ಭೊಂವೊನ್ ಹಂಪ್ನ್‌ಕಟ್ಟಾ ತೆವ್ಪಿನ್  
ಗೆಲ್ಲಾ, ಆರುಣಾನ್ ಆವ್ಜಿತ್‌ಪಣಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ದೆಖ್ಲೊ !  
ಪೈಲಿ ತಾಚಿ ವಳಕ್ ಮೆಳ್ಳಿನಾ.

ಖಾಡ್ ತಾಚೆಂ ವಾಡೊನ್ ಕುಚಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಸುಮಾರ್  
ತೇಂಪ್ ಥಾವ್ನ್ ತೆಲ್ ಯಾ ಉದಾಕ್ ಆಪ್ಣುಂಕ್‌ನಾಸ್ಲೆ ಕೆಸ್  
ಸಾಯಿಬಾಬಾಬರಿ ವಾಡೊನ್, ಅಧುನಿಕ್ ಚಲಿಯೆನ್ ಬಾಂದ್ಪಾ  
ಘೊಂಟೆರಾಬರಿ ತಾಳ್ವೆರ್ ದಾಟ್ತಾಲೆ. ವಸ್ತುರ್ ಪಿಂಜುನ್  
ತಾಚೊ ಆಕಾರ್ ಮಾತ್ರ್ ಕೂಡಿರ್ ಸೊಭ್ತಾಲೊ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ  
ಫಾತೇರ್ ಮಾರುನ್‌ಗಿ ಯಾ ಉಡೊನ್-ಪಡೊನ್‌ಗೀ ಜಾಲ್ಲಾ.

ಫಾಯಾಕ್ ಚಂದಿ ರೆವ್ವಾಯ್ಲಿ. ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂಚೊ ಏಕ್ ಸರ್ ಗುಂತೊನ್ ಹಾರಾಬರಿ ಗಳ್ಯಾತ್ ಫಾಲ್ಯೊ. ಹಾತಿಂ ಏಕ್ ಕಸ್ತೂರೀಚಿ ಪೊಟ್ಟಿ ಆಸ್ಲಿ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರಗ್ತಾಚಾ ಭಾವಾಚಿ ಸ್ಥಿತಿ ಇತ್ತಿ ಕೀಳ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಪಳೆವ್ನ್ ಖರೆಂಚ್ ಆರುಣಾಕ್ ದೂಖ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಸೊಪ್ಣಾತ್ ಲೆಗುನ್ ಚಿಂತುನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ ಘಡಾಪ್ ಹೆಂ! ಆಪ್ಣಾಚಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ ತಿ ಸ್ಥಿತಿ.

ತಾಣೆ ಆಶೋಕಾಚಾ ಗಳ್ಯಾತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂಕ್ ದೆಕ್ಲೆಂ. ಸರ್ವ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಭಕ್ತಿಯೆ ತಶೆಂ ನೈಸರ್ಗಿಕ್ ಸೊಭಾ ಯೆಚಿ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿಂ. ಏಕ್ ಘಡಿ ಆಪ್ಣಾ ವಿಷಾಂತ್ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಿತ್ರಾಂ ವಿಷಾಂತ್ ನಿಯಾಳ್ಯೊ ಆರುಣ್. ನಾ... ಧಾರುಣ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಆನಿ ಖಡ್ವಾ ಸರ್ಕೆಂ ಮನ್ ಕಡುಂಕ್ ಆನಿಕಿ ಸಂದರ್ಭ್ ಯೇವ್ನ್ ನಾಸ್ಲೊ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಆಶೋಕಾನ್ ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆಲೆಂ. ತೊ ಲಾಗಿಂ ಆಯ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಆರುಣಾಚಿ ವಳಕ್ ಧರುಂಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಜಾಲೆ. ಸುಮಾರ್ ವೇಳ್ ಆರುಣಾಕ್ಚ್ ಪಳೆವ್ನ್ ರಾವ್ಲೊ ಆಶೋಕ್.

“ಹಾವ್ ಆರುಣ್, ಆಶೋಕ್.” ಆರುಣಾನ್ ಅಪ್ಲಿ ವಳಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ.

“ಹಾಂ, ಆರುಣ್... ಆರುಣ್” ಮ್ಹಣೊನ್ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ರಡೊಂಕ್ ಆರಂಭ್ ಕೆಲೆಂ ಆಶೋಕಾನ್.

ಲೋಕ್ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಕುಡ್ಲಿ ಜಾಲ್ಯೊ. ಆಶೋಕಾಕ್ ಜಾಂವ್, ಆರುಣಾಕ್ ಜಾಂವ್ ತೆಂ ಪಡೊನ್ ವೊಸೊನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ. ತಾಕಾ ಆಶೋಕಾನ್ ಅಪ್ಲಿ ವಳಕ್ ಧರ್ದೆಲೆಚ್ ಅಪರಿಮಿತ್ ಸಂತೊಸ್ ಜಾಲ್ಯೊ.

“ಮ್ಹಜೆಂ ನೀನಾ ಸರ್ಲೆಂ ಆರುಣ್. ಮಾಕಾ ಆನಿ ಕೋಣ್ ಆಸಾ? ತುಂ ಕಿತ್ಯಾ ಮರ್ಣಾಕ್ ಯೇವ್ನಾಯ್?”

ಆಜ್ ಸಾಂಜೆರ್ ನೀನಾಚೆಂ ಮೊರ್ನ್. ತುವೆಂ ಯೇಜಾಯ್ ಹಾಂ...ಧರಂ ಹೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಇನ್ವಿಟೇಷನ್" ಮ್ಹಣೊನ್ ಏಕ್ ಕಾಗ್ಡಾ ಕುಡ್ಲೊ ದಿಲೊ. "ಹ್ಲ-ಹ್ಲ-ಹ್ಲ ಆಳೆ ಆರುಣ್, ಮಿನಿಗಾರ್ ಹಾಸ್ತಾ. ಹಾಸ್, ಹಾಸ್ ಆನಂದ್. ರಾವ್ ಥೈ ಆಯ್ಲೊ. ಹೈ ಸುರಿಯೆನ್ ಬಾ'ಗ್ಲೊ ಚಿರೆಲ್ಲಾಚಾಕೀ ಸುಲಾ ಭಾಯೆನ್ ಶುಕಾ ಚಿರುಂಕ್ ಹಾವ್ ಜಾಣಾಂ!" ಮ್ಹಣೊನ್ ಹಾತಾಂತ್ಲಿ ಭೊಡಿ ಉಭಾರ್ಲಿ ತಾಕೆ. "ತುಂ ಭುಯೆನಾಕಾ ಆರುಣ್. ಕೃಪಾ ಮಿಯ್ ಆಸಾ? ತಾಕಾ ಜಾಗ್ರುತ್ ರಾವೊಕ್ ಸಾಂಗ್ ಹಾಂ. ತೊ ಪಡ್ವಶಿ ತುಮ್ಕಾರೀ ಯೇವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಮಾಕಾ ಜೋರ್ ತಾನ್ ಲಾಗ್ಲೆಲಿ ದಕುನ್ ಹಾಂವ್ ದೂದ್ ಪಿಯೆಲೊಂ, ಆರುಣ್...ವ್ಹಯ್ ಸತ್ತ್... ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಪಿಸೊ ಜಾಲೊಂ. ತುಂ ಓಯೆನಾಕಾ ಹಾಂ... ತುಂಯೊ ಪಿಸೊ ಜಾಶಿ ತರ್ ಕೃಪಾಚೆ ಮಿನ್ ಜಾತೆಲಿ. ತ್ಯಾ ಡೆನಿಸಾಬಾನ್ ಮಾಕಾ ಕೂಡಾಂತ್ ಘಾಲ್ಲೆಂ. ಥಾಯ್ ಲೋಕಾಡ್ ಮ್ಹಜೆಂ ನೀನಾ!! ಅಳೆ...ಅಳೆ...ನೀನಾಕ್ ಮಾತೆಕ್ ಪಾಂವ್ಕ್ ವ್ಹರ್ತಾತ್! ಚಲ್ತಾಂ ಹಾಂವ್...ಟಾ...ಟಾ..." ಮ್ಹಣೊನ್ ಚೆಲ್ಲೊ ಆಶೋಕ್... ಚಾರ್ ಮೆಟಾಂ ಮುಖಾರ್ ವೊಸೊನ್ ಪರ್ತ್ಯಾನ್ ಪಾಟಿ ಆಯ್ಲೊ. "ಆರುಣ್... ಆರುಣ್... ಹೆಂ ಪಳೆಲಾಯ್ ವೇ ತುವೆಂ? ಅಳೆ, ಹಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಪಳೆ ಕಿತ್ಲಿಂ ಸೊಭಿತ್!! ತುಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಪಿಕ್ಚರಾಂ ಸೊಡೈತಾಯ್, ಆರುಣ್. ತುಂ ಆತಾಂ ಪಿಸೊ ಜಾಲಾಯ್! ತುಂ ನಾಗ್ಡ್ಯಾ ಪಿತುರಾಚೊ ಪ್ರೇಮಿ!! ಹ್ಲ...ಹ್ಲ...ಹ್ಲ..." ಸಾಂಗುನ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ವಾಟೀನ್ ಧಾಂವ್ಲೊ ಆಶೋಕ್.

ತಾಚಿ ಪಾಟಿ ಪಳೆವ್ಡೆಂಚ್ ರಾವ್ಲೊ ಆರುಣ್. ವಿಚಿತ್ರ್ ಭೊಗ್ಲಾಂ ತಾಚೆ ಕುಡಿಂತ್ ಮುಮುರ್ಕೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ. ಆಶೋ ಕಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಕಾನಾಂಕ್ ಮಾರ್ತಾನಾ ಅಪ್ಲಿ ಜೀಣ್ ಜಿಡೆಂ ಉಕಲ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸರ್ಪಾ ಭಾಪೆನ್ ನಾಚೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ!! ಆಶೋಕಾಚಿಂ ರುಪ್ಣೆಂ 'ತಾಂಡವ್' ಖೆಳೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.



ಲೋಕಾ ಧಾವ್ನ್ ವಿವಿಧ್ ರೀತಿಯ ಸಮಾಲಂ ತಾಚಾ ಕಾನಾಂನಿ ಸಾಧ್ಲಿಂ. ತಾಂಕಾಂ ಜಾಪಿ ದಿಂವ್ಚೆ ಸ್ಥಿತೇರ್ ನಾಸ್ಲೊ ತೊ.

ತಕ್ಲಿ ಪಂದಾ ಫಾಲುನ್ ತಾಣೆ ಆಪ್ಲಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ.

‘ತುಕಾಯಿಂ ಏಕ್ ದೀಸ್ ಯೆತಲೊ, ಆರುಣ್. ಆನಿ ತುಂ ವಿಣ್ಣಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡವ್ನ್‌ಚ್ ಪಿಸೊ ಜಾತಲೊಯ್. ತುಕಾ ಆಶೋಕಾಬರಿ ವಕ್ತಾಚಿ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ಚಿನಾ....’ ಏಕ್ ಆವ್ಯಕ್ತ್ ತಾಳೊ ತಾಕಾ ಕುಟ್ಟುನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಶೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ.

ಘರಾ ಪಾವ್ತಚ್ ಸ ಕ್ಷಿಪ್ತ್ ಗಜಾಲ್ ತಾಣೆ ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮ್ತಿಕ್ ತಿಳ್ಲಿಲಿ. ಆಯ್ಕೊನ್ ಖುಶ್ ಜಾಲೊ ತೊ ಆನಿ ಆಶೋಕ್ ಗಾಂವಾಂತ್‌ಚ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್. ಸಟ್ ಕರುನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರುನ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಸೊದುಂಕ್ ಗೆಲೊ.

ಪೂಣ್ ಆಶೋಕಾಕ್ ಸೊದ್ಚೆ ಪಾಸುನ್ ತಾಣೆ ಅಖ್ವೆಂ ಶಹರ್ ಮೊಡ್ಲ್ಯಾರೀ ತಾಚೊ ಪಾತ್ಕೊ ನಾಸ್ಲೊ. ಕೊಣಾಯ್ ಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರ್ಲಾರ್ ಆತ್ಮಾಂ ಹೆಣೆ ಗೆಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೆ ಶಿವ್ಕಾ ಖಾಯ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕೊಣಾಂಚ್ ನೆಣಾಸ್ಲೆಂ.

ನಿರಾಶೆನ್ ತೊ ಘರಾ ಪಾಟಿಂ ಪರ್ತಲೊ. ಏಕ್ ಘಡಿ ಆಶೋಕಾಕ್ ಘರಾ ಆಡಿನಾಸ್ತಾಂ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಕ್ ದುರ್ಸಾಲೊ ಸಮೇತ್.

...ಆರುಣ್ ಮಾತ್ ಚಿಂತುನ್ ಬಸ್ಲೊಲೊ.

ತೈ ರಾತಿಂ ತಾಕಾ ಕಾಂಯ್ ನಾಕಾ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಸಗ್ಲಾ ಜೀವನಾಂತ್ ಎದೊಳ್ ವರೇಗ್ ಮತಿಕ್ ಯೇವ್ನ್‌ನಾಸ್ಲಿಂ ಚಿಂತಾಂ ಆಜ್ ವ್ಹಾಳ್ತಾಲಿಂ.

ಆಪ್ಲಿ ಆನಿ ಆಶೋಕಾಚಿ ಜೀಣ್ ತಾಳ್ ಕರ್ಚೆ ರೀತಿನ ತಾಚಾ ಮನೋಪಟಲಾಂತ್ ಚಲಚ್ಚಿತ್ರ್ ಧಾಂವ್ತಾಲಿಂ. ಕಾಳಿಜ್ ಬರ್ಫಾಂತ್ ದವರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಭಾಷೆನ್ ಥಂಡ್‌ಗಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಆಸ್ತಾಂ, ಮನ್ ತುಫಾನಾಕ್ ಶಿರ್ಕಾಲ್ಲೆ ದೋಣಿಬರಿ ಚಿಂತಾ-ಸಾಗೊ

ರಾಂತ್ ಧಲ್ತಾಲಿಂ. ಕೂಡ್ ಹಿಂವಾನ್ ಆಕುಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಭಿಕಾರ್ಯಾ ತಶೆಂ ಕಾಂಪ್ತಾಲಿ.

ಆಜೂನ್ ತೊ ಚಿಂತುನ್ ಬಸ್ಲೊಲೊ. ಕೃಪಾನ್ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಉಟಯ್ತಾನಾಯ್ ಇನ್ಕಾರ್ ಕೆಲೆಂ ತಾಣೆ ತರೀ, ಇನ್ಕಾರ್ ಕರ್ಚಾಂತ್ ಮೋಗ್ ಆಸ್ಲೊ, ಏಕಾ ಧರಾಚೆ ಕರುಣಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ.

ಸಬಾರ್ ದೀಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಶೆಂವ್ಚಾ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ತ್ಯಾ ಬೆಜಾರಾಯ್ ಭರ್ಲೆಲ್ಯಾ ತೊಂಡಾರೀ ಏಕ್ ಪರ್ಜಳಿಕ್ ಹಾಸೊ ದಿಸ್ಲೊ. ತೊಚ್ ತಾಚೊ ಉಲ್ಲಾಸ್ !!

ಆಮಾಲ್ ಪಿಯೆಲ್ಲೆಯೊ ಫಿರ್ವಾನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ...ಚಿತ್ರ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಚಾಕ್ಯೊ ಕಾಂಯ್ ಮನ್ ನಾಸ್ಲೆ.

ಆಜ್ ಆರುಣ್ ವಿಚಿತ್ರ ಸ್ವಭಾವಾಚೊ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾಲೊ.

ಪಾಕ್ಯಾಚೆ ನಳೆ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಸಾಂಗ್ತಾತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಹಾಸ್ತಾತ್ ತಶೆಂ ಖಾಟೈರ್ ಆಡ್ ಪಡೊನ್ ವಯ್ರ್ ದೀಪ್ಪ್ ಲಾಂವ್ಚಾ ತಾಕಾ ಭಗ್ಲೆಂ. ಬರ್ಪೂರ್ ದುಃಖಾಂ ಕಳಿತ್ ನಾಸ್ತಾನಾಂಚ್ ದೊಳ್ಯಾಂತೊನ್ ದೆಂವೊನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ. ಆನಿ ಆಗ್ ಧಾಂಪ್ಚಾ ಜಿಬ್ಬಾನ್ ತಿಂ ಆಪ್ಲಿಂ ಕೆಲ್ಲಿಂ.

ಕೃಪಾಲಿನಿ ಹಾಚೆಂ ಕಾರಾಣ್ ಸಮಾನಾಸ್ತಾಂ, ಪೈಸ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಮೌನ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಪಾತ್ಕಾಂಚೊ ಉಡಾಸ್ ಕರ್ತಾ ದಿಸ್ತಾ,—ಅಶೆಂ ಚಿಂತುನ್ ತಾಚೆ ತಳ್ಳಿಕ್‌ಚ್ ಗೆಲೆನಾ ಕೃಪಾ.

ಕಿತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್‌ಗೀ ತಾಚೆಂ ಮನ್ ಆಜ್ ಸಂತೊಸ್ಲೊಲೆಂ. ಯುದ್ಧರಂಗಾಂತ್ ವೈರಿಂಚೆಂ ಮರಣ್ ದೆಖೊನ್ ಆನಂದ್ ಪಾಂವ್ಚಾ ಜವಾನಾಪರಿ.

ಆರುಣಾಚೆಂ ಮನ್ ಕುಸ್ಮಾಲ್ಲ್ಯಾ ಘಡಿತಾ ನಂತರ್ ವೀಸ್ ದೀಸ್ ಉಬೊನ್ ಗೆಲ್ಲೆ. ಹೈ ಆವ್ಡೆಂತ್ ತೊ ಚಿಂತಾಂಕ್ ಶಿರ್ಕಾಲ್ಲೊ ಶಿವ್ಯಾ ಬದ್ಲನ್ ನಾಸ್ಲೊ...ಮಣಿಲಾಲಾಚೆ ಗಡ್ ನಾಸ್ಲೆ ವತ್ತಾಂಚ್ ಲಾಗೊನ್ ಕಷ್ಟಾನ್ ಚಾರ್ ಚಿತ್ರಾಂ

ತಾಣೆ ಸೊಡವ್ನ್ ದಿಲ್ಲಿಂ. ಆನಿ ತು ಚಿತ್ರಾಂ ಪಿಂತ್ರಾಂಯ್ತಾಂ ಆರುಣಾನ್ ಭೊಗ್ಲೆಲೆ ಬಾಂದ್ಪಾಸ್ ಇತ್ಲೆ ಆನಿ ತಿತ್ಲೆ ನಹಿಂ, ತೆ ಬಾಂದ್ಪಾಸ್ ಮಾತ್ರ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಚಾಕ್ ತೊ ಕಬೂಲ್ ನಾಸ್ಲೊ.

ತಾ ಚಿತ್ರಾಕ್ ಮಣಿಲಾಲಾನ್ ದಿಲ್ಲಿ ಪೈಶೆ ಮಾತ್ರ್ ಆರುಣಾನ್ ಘೆತ್ಲೆನಾಂತ್. ಮಣಿಲಾಲ್ ಪತ್ತಾಯ್ ಕರುನ್ ಸಲ್ವಾಲೊ. ಎಕಾ ದೀಸಾ ಆಶೋಕಾಲಾಗಿ ತಾಣೆ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ... 'ಪುಡೆ ಮ್ಹಜಿ ಕಲೆಚಿ ಸೆವಾ ನಹಿಂ ಬಗಾರ್ ಪೈಶಾಂಚಾ ದೇವಾಕ್ ಪೂಜಾ ಆನಿ ಕಲೆಚಾ ಭೂತಾಕ್ ಇಜಾ...' ತೆದಾಳಾ ಹಾಸ್ತಾಲೊ ಆರುಣ್, ಆಜ್ ದೂಃಖಿ ಆಸ್ಲೊ. ಆತಾಂ ತೆಚ್ ಪೈಶೆ, ತೊಚ್ ಪೈಶ್ಯಾಂ-ದೇವ್ ತಾಕಾ ಇಜಾ ಆಡುನ್ ಆಯ್ಲೊಲೊ. ತಾ ದೀಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಧುಂಪಯ್ಲೆಲೆ ಪೈಶೆ ಆಜ್ ಕಾಂತಾಳ್ಯಾಚೆ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಮಣಿಲಾಲ್ ಮೆಳ್ಳೆಲೆ ಲಾಭ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ತಾಣೆ ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ ಚೆಪ್ಲೆ. ತಾಕಾಯೊ ಆರುಣಾಚೆ ಸ್ಥಿತಿ ಮಿಸ್ತೆರಾ ಭರಿತ್ ಜಾಲ್ಲೆ.

ಆಶೋಕಾಚಿ ಕ್ಯಾಂಚ್ ಖಬಾರ್ ನಾಸ್ಲಿ. ಆರುಣ್, ಡೆನಿಸ್ ಕಾಮತ್ ಆನಿ ಕೃಪಾಲಿನಿ ತಾಕಾ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಆಶೆಕಾಲಿಂ... ಅತ್ರೆಗ್ತಾಲಿಂ. ನಿರಾಶಾಚ್ ತಾಂಕಾಂ ಲಾಭಿ.

ಆರುಣಾಚೆ ಭೊಂವ್ತಿಂ ಆಶೋಕಾನ್ ವೀಸ್ ದೀಸಾಂ ಆಧಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಗಾಜ್ತಾಲಿಂ.

'...ಅಳೆ ಆರುಣ್... ಹೊ ಚಿತ್ರಾಂ ಪಳೆ ಕಿತ್ಲಿಂ ಸೊಭಿತ್. ತುಂ ಭುರ್ಶಿಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಸೊಡ್ಯತಾಯ್, ಆರುಣ್... ತುಂ ಆತಾಂ ಪಿಸೊ ಜಾಲಾಯ್! ತುಂ ನಾಗ್ಡಾ, ಪಿಂತುರಾಂಚೊ ಪ್ರೇಮಿ!! ಹ್ಹ...ಹ್ಹ...ಹ್ಹ...' ತಿಂ ವ್ಯಂಗ್ ಉತ್ರಾಂ ವ್ಹಯ್, ಥೈಂಚಾ ಸರ್ವ್ ಲೋಕಾನ್ ಆಯ್ಲಾಲ್ಲಿಂ.

ಮ್ಹಜಾ ಜಲ್ಮಾಕ್ ಧುಂಕ್ಲೆಂ ಕೊಣ್ಣಾ ತಾಣೆಂ. ವಳ್ಕಿಚೆ.

ಕಿತ್ತೆ ಜಣ್ ಧೈಸರ್ ಆಸ್ಲೆ ಕೊಣ್ ಜಾಣಾ. ಸರ್ವಾಂಕೆ  
ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಇಂಫರ್ನಾಂತ್ಲೊ ಉಟೊನ್ ಆಯ್ಲೊ ಭೂತ್  
ವ್ಹಣ್ ಭಗ್ಲೆಂಗಾಯ್ ? ಭಗ್ತೆಲೆಂಚ್. ಕಿತ್ಯಾ, ಅರ್ಥಾವಿಹೀನ್  
ವ್ಹಜೆಂ ಜೀವನ್. ಆಶೋಕಾಚಾಕೆ ದೊಡ್ಡಾನ್ ಪಿಸೊ  
ಹಾಂವ್ !!

—ಚಿಂತ್ತಾಲೊ ಆರುಣ್. ಅಂತಸ್ಕರ್ನಾನ್ ಆಜೂನ್  
ತಾಕಾ ಘಂಟ್ವಾಂತ್ಲೆಂ ಉಟ್ ವ್ಹಣೊನ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ...  
ವ್ಹಯಾ. ಚಿಂತ್ನಾಂ ಮುಖಾಂತ್ರೆಚ್ ತಾಚಿ ಬದ್ಲಾವಣ್  
ಜಾಯ್ನಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ. ತಾಚೆಂ ಅಂತಸ್ಕರ್ನ್ ತೆದ್ನಾಂ-ತೆದ್ನಾಂ  
ತಾಕಾ ಜಾಗೃತ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ...ಆನಿ ಪಶ್ಚತ್ತಾಪ್ ಖಾಂವ್ಚಾ  
ಚಿಂತ್ನಾಂಕ್ ಲೊಟ್ತಾಲೆಂ.

ಆನಿ ತ್ಯಾ ದೀಸಾ.....

ಆರುಣ್ ಹಂಪನ್ ಕಟ್ಟಾ ಪಾವ್ಲೊಲೊ. ಆನಿ ತಾಣೆ  
ದೆಕ್ಲೆಂ ಕಿತೆಂ ?

ಆಜಾಪ್ ಕಾಂಯ್ ನಹಿಂ. ಖಾಲಿ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್  
ಪೊಣ್ತೆಂನಿ ಪಿಂತುರಾಂ ಝಳ್ತಾಲಿಂ. ಪಿಂತುರಾಂ ಇಂಗ್ಲಾನ್  
ಚಿತ್ರಾಯ್ಲೆಲಿಂ ತರೀ ಸುಂದರ್ ಆಸೊನ್ ಆಕರ್ಷಿಕ್ ದಿಸ್ತಾಲಿಂ.  
ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಪಳೆಲ್ಲಾಕ್ ಪರತ್ ಪಳೆಂವ್ಚಾಕ್ ಮನ್  
ವೊಡ್ತಾಲೆಂಚ್. ಆನಿ ತೊ ಪಳೆತಾಲೊಚ್ !!

ತಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಆರುಣಾಚಾ ಚಿತ್ರಾಂಬರಿ ಕುಸ್ತಿಂ ನಹಿಂ...  
ವಿಣ್ಣೆಂ ನಹಿಂ...ತಿಂ ಭಕ್ತೀಯ್.. ನೈಸರ್ಗಿಕ್ ! ತಾಂತುಂ  
ನಿಶೆತಾಲಿ ನೀಜ್ ಕಲಾ !!

ಆರುಣಾನ್ ಪಳೆಲೆಂ...ಆನಿ ಪಳೆಲೆಂ !!

ಸೊಭಿತ್ ದೃಶ್ ತೆಂ ! ವಿಶಾಲ್ ವೊಣ್ತರ್  
ಪಿತ್ರಾಯ್ಲೆಲೆಂ !!

ಜೆಜುಕ್ರಿಸ್ತ್ ಖಾಂದಿ ಮಿರಿಸ್ ಫೆವುನ್ ಕಾಲ್ವಾರಿಚೊ  
ದೊಂಗೊರ್ ಚಡ್ತಾಲೊ....ಸರ್ಪಿಂ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಶಿಪಾಯಾನ್ ತಾಕಾ

ಮ್ಹಣೋನ್ ಮಾರುಂಕ್ ಚಾಬುಕ್ ಉಬ್ರಾಯ್ಲೆಲೊ! ಆನಿ ತೆಂ ಆಡಾಯ್ಲಾಲಿ.

ದೊಳ್ಯಾಂತ್ ದುಃಖಾಂ ಆಡ್ಚೆಂ ಪಿಂತುರ್ ತೆಂ. ನಿಜಾಕಿ ದುಃಖಾಂ ದೇವಾಶೆಂ ಕರ್ತಾಲೆಂ. ಚಿತ್ರಾಚಾ ಸಕ್ಲಾ 'Ashok' ಇಂಗ್ಲಿಷಾನ್ ಲಿಖ್ಲೆಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ದಿಸ್ಲಿಂ. ತ್ಯಾ ಬರಾಬರ್ ಆರುಣಾಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಭರ್ಲೆಲಿಂ ದುಃಖಾಂ ಗಳೊನ್ ಮಾತ್ಯೆಂತ್ ಲಿಪ್ಲಿಂ.

"ಹಾ! ತುಂ ಏಕ್ ಖರೊ ಚಿತ್ರಗಾರ್ ಆಶೋಕ್!! ದೇವಾನ್ ದಿಲ್ಲೆ ದೆಣೆ ದೇವಾ ಪಾಸುನ್ಂಚ್ ತುಂವೆಂ ರ್ಪಾರ್ಪೆಲೆಂಯ್!!!" ಆಪ್ಲಿಂಚ್ ಉತ್ರಾಂ ಗಳ್ಳಿಂ ತಾಚಾ ತೊಂಡಾ ಥಾವ್ನ್.

ವಾಟೆನ್ ವೆಚೊ ಲೋಕ್ ಚಿತ್ರ ಪಳೆತಾಲೊ ಆನಿ ಖುಶ್ ಜಾವ್ನ್ ಹೊಗ್ಗಿಕ್ ಉಚಾರ್ತಾಲೊ. ತೆ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆ ಅನ್ಭಾವಾಡ್ತಿ. ಪೂಣ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ ಆರುಣಾ ಥಂಯ್ ಆಕ್ಚಿಂ ಜ್ಞಾನ್ ಉದೆಲಾಂ ಮೂತ್ರೆ!! ಆಜೂನ್ ತೆಂ ಪ್ರಕಾಸ್ಪರಿತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ.

ಆರುಣ್ ಫುಡೆಂ ಚೆಲ್ಲೊ. ನಾನಾಂತಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ತಾಣ್ ದೆಕ್ಲಿಂ. ಸರ್ವ್ ಪಿಂತುರಾಂ ದೆಕಿ-ರೀತಿಚಿ ಆನಿ ನೀತಿ-ಮಿತಿಚಿ ಹಳ್ತ್ ಚುಕೊಂಕ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಆಪುಟ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿಂ. ಹರ್ಯೆಕಾ ಚಿತ್ರಾಚಾ ಮುಳಿಂ ಆಶೋಕಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಆಶೋಕ್ ಪಿಸೊ! ಪೂಣ್ ತಾಚಿ ಕಲಾ ಪಿಶಿ ನಹಿಂ! ತಾಕಾ ನೈತಿಕ್ ರೂಪ್ ಆಸೊನ್ ಸುಗಮ್ ರೀತಿನ್ ವ್ಹಾಲ್ತಾಲಿ. ತಾಂತುಂ ಆಕರ್ಷಣ್ ಆಸ್ಲೆಂ....ಸಾರ್ ಆಸ್ಲೊ!!

ಆಜ್‌ಯೊ ದುಃಖೀ ಕಾಳಿಜ್ ಘೆವ್ನ್ ಘರಾ ಚೆಮ್ಮಾಲೊ ಆರುಣ್.

ಆಜ್ ಹರ್ಶೆಂಚಾವರ್ವಿಂ ಹೀನ್ ಸ್ಥಿತೆಕ್ ಪಾವ್ಲೆಲ್ಯಾ ಆರುಣಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಕಳ್ವಳ್ಳಿಂ ಕೃಪಾ! 'ಎಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಕಿತ್ಯೊ

ಕೆಲೆಯ್ ದೆವಾ—' ಮ್ವಣೊನ್ ಏಕ್ ಘಳಿ ದೆವಾಕ್ ತೆಂ  
ದುರ್ಸಾಲೆಂ ಸೈತ್ ! ನಂತರ್ 'ದೆವಾಚಿ ಖುಶಿ' ಮ್ವಣಾಕ್ ಚಿಂತುನ್  
ಮೌನ್ ಜಾಲೆಂ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಭಿರ್ಮತೆಚಿ ಜಾಲ್ಲಿ ಆರುಣಾಚಿ ಸ್ಥಿತಿ!! ಸಾಕ್ಷಾತ್-  
ದೈವಾನುಗ್ರಹಾಕ್ ಬಸ್ಲೊಲೊ ಋಷಿ ಸಮೇತ್ ತಸೊ  
ಜಾಂವ್ಚೊನಾ ತಶೆಂ ಕೃಪಾಲಿನಿಕ್ ಭಗ್ಲೆಂ.

ಕೃಪಾನ್ ಕುಟ್ಟುನ್ ಉಲೈಶೆಂ ಕೆಲೆಂ ತರೀ ಪ್ರತಿಫಳ್  
ಲಾಭೊಲ್ಲನಾ. ಖಿಟ್ಟಾರ್ ಆಡ್ ಪಡೊನ್ ವಯ್ರ್  
ಪಳೆಂವ್ಚಾ ಆರುಣಾ ಥಾವ್ನ್ ಕೃಪಾಕ್ ಇತ್ಲೆಂ ಮಾತ್ರ್  
ಆಯ್ಕಾಲೆಂ,—

“ಕೃಪಾ...ದಯಾಕರುನ್ ಮಾಕಾ ಚಿಂತುಕ್ ಸೊಡ್.  
ಪಾತಾಳ್ ಮಾಕಾ ಲಾಗಿಂಚ್ ಆಸಾ. ತರೀ ಹ್ಯಾಚ್ ವೇಳಾ  
ಸ್ವರ್ಗ್ ಮ್ಹಜೆ ಖಾತಿರ್ ಉಘಡ್ಲಾ...ತಾಕಾ ಕಾರಾಣ್  
ಆಶೋಕ್ !!”

ಕೃಪಾ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ತೆದ್ನಾಂ ತಾಕಾ ಆರುಣಾಚಾ  
ಭಾವೀ ಮಿತ್ರಾಚೊ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಚೊ ಉಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ.

ತೊ ದಿವಸ್ ಸಂಪ್ಲೊ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಕೃಪಾ ಸತ್ಯಾಜಿತಾಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ಗೆಲೆಂ.  
ಮೆಳ್ತಚ್ ಆರುಣಾಚಿ ಸಗ್ಗಿ ಅವಸ್ಥಾ ತಾಣೆ ವಿವರ್ದಿಲಿ....ಆನಿ  
ಕಶೆಂ ಪುಣೆ ತಾಕಾ ಬರೆಂ ಕರುಂಕ್‌ಜಾಯ್ ಮ್ವಣಾಕ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ.

ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ವೊಪ್ಲೊ. ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ಆಶಾಕಿರಣ್  
ಉದೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ.

ಸಾಂಜೆರ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ಆರುಣಾಗೆರ್ ಆಯ್ಲೊ. ತಾಕಾ  
ಪಳೆವ್ನ್ ಎಕ್ದಮ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ಸ್ಥಿತೆಕ್  
ಪಾವೊಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಕಸ್ಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಚಾ ಗಿನ್ಯಾನಾಕ್  
ದಪ್ಪಾಲೆಂನಾ.

“ಆರುಣ್, ತುಂ ಆಸೊ ಕಸೊ ಜಾಲೊಯ್ ? ತುಜೆ ಮತಿಂತ್ ಕಾಂತಾವ್ಚಿ ತಿ ಕೀಡ್ ಕಸಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಾಚಿ ಸಾಂಗ್ಲಿಗೀ ?”

“.....” ಜಾಪ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಸಕತ್ ನಾಸ್ಲಿ ಆರುಣಾ ಲಾಗಿಂ.

“ದಯಾಕರುನ್ ಸಾಂಗ್ ಆರುಣ್...ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ?”

“ಸತ್ಯಾಜಿತ್” ತಾಚೆ ದೊನೀ ಹಾತ್ ತಾಣೆ ಲಾಗಿಂ ವೊಡ್ಲೆ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೊನೀ ಪೊಲ್ಯಾಂಕ್ ತೆ ದಾಂಬೂನ್ ಆರುಣ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ;

“ದೆವಾ ಮುಕಾರ್ ಆನಿ ತುಜೇ ಹುಜಿರ್ ಹಾಂವ್ ವ್ಹಡ್ ಚುಕಿದಾರ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ! ಇತ್ಲೊ ತೇಂಪ್ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಂವೆಂ ಆಧಾರ್ಲೆಲ್ಯಾ ಪಾತ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ತುಕಾ ದುಕೈಲೆಲ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ಭೊಗ್ಸಾಣೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂ !”

ತಸ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆರುಣಾಚಾ ತೊಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಿತ್ ಮ್ಹಣ್ ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ಚಿಂತುನ್ ನಾಸ್ಲೆಂ, ಸುತೊಸಾನ್ ತಾಣೆ ಮ್ಹಳೆಂ: —

“ಭೊಗ್ಸಾಣೆ ದಿಂವ್ಚಾಕ್ ದೇವ್ ಆಸಾ; ಆರುಣ್...ತೊ ತುಕಾ ಮುಕ್ತಿ ಮೆಳಾಲೆಂ ಕರ್ತಲೊ. ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ (ಆರುಣ್) ತುಂವೆಂ ಆಪ್ಲೆಸ್ತಕಿ ಗುನ್ಯಾಂವ್ ಕೆಲೊನಾಂಯ್. ಹಾಕಾ ಕಾರಾಣ್. ಪ್ರಥಮ್ ತುಜೊ ಪಾಪ್ಪ್ ದುಸ್ರ್ಯಾನ್ ತೊ ದುಷ್ಟ ಮಣಿಲಾಲೆ. ಭಿಯೆನಾಕಾ. ಆಜೂನ್ ವೇಳ್ ಸಂಪೊಂಕ್ ನಾ. ತುಕಾ ಸಹಾಯ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಹಾಂವ್ ಹಾಂವ್ ಕೆದ್ನಾಯ್ ತಯಾರ್.”

“ತರ್....ಮ್ಹಜೇ ವಯ್ರ್ ತುಕಾ ಕಸೊಲೊ ರಾಗ್ ನಾಂಗೀ ಸತ್ಯಾಜಿತ್.”

“ನಾ, ಆತಾಂ ತರೀ ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಮಾಂದ್ತಾಂ ಹೆ ನೀಚ್ ಕಾಮ್ ತುಂ ಸಾಂದ್ಲಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಉಚಿತ್ ಭವಿಷ್ ತುಕಾ ರಾಕುನ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್.”



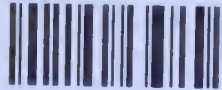
“ನಾ ಸತ್ಯಾಜಿತ್... ಹಾಂವ್ ಪುಡೆ ಪಿತ್ರಾಂವ್ಚೆಚ್ ಸೊಡ್ನ್ ಸೊಡ್ತಾಂ.”

“ಹಾಂ. ತೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಜೊ. ತುಂವೆಂ ಪಿತ್ರಾಂವ್ಚೆಚ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಏಕ್ ಖರೊ ತಶೆಂ ಉಂಚ್ಲೊ ದೆಕೆವಂತ್ ‘ಚಿತ್ರ್ ಗಾರಾ’ ತುಂವೆಂ ಜಾಯ್ನಾಯ್ ಆನಿ ಮ್ಹಜಾ ಸಾಧನಾನ್ ತುಜೆಂ ನಾಂವ್ ಹಾಂವ್ ‘ಅಮರ್’ ಧರಾನ್ ರುಪೈಶೆ ಕರ್ತಲೊಂ.” ಮ್ಹಣುನ್ ಆರುಣಾಚಿ ಪಾಟ್ ಧಾಪುಡ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್.

“ಜಾ...ಜಾಯ್ತ್. ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ದೀಸಾಂಚಾ ಜಿಂತ್ಪಾನ್ ಆನಿ ಪರವ್ಣಾನ್ ಆಜ್ ಮಾಕಾ ವಿಜ್ಞಾನ್ ಲಾಭ್ಲಾಂ. ಲಾರಾಂಕ್ ಶಿರ್ಕಾಲ್ಲಿ ಮ್ಹಜಿ ಮತ್ ಆಜ್ ಶಾಬಿತಾಯೆನ್ ತಡಿಕ್ ಪಾವ್ಲಾ. ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೃತ್ಯಾಂಚಿ ಕುಸಡಾಯ್ ಮ್ಹಜೆ ಮತಿಕ್ ರೊಂಬ್ಲಾ. ಮ್ಹಜಿ ನೀಚ್ ಕೃತ್ಯಾಂ ತುಂವೆಂ ಮತಿಂತ್ ದವರಿ ನಾಸ್ತಾಂ ತುಜೆಂ ಸಾಧ್-ಪಣ್ ದಾಕಯ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಜಿ ಆರ್ಗಾಂ !

“ಹಾ ! ಆಶೋಕ್, ತುಜೊ ನಿರ್ಭಾಗಿ ಭಾವ್ ಹಾಂವ್ ! ತುಕಾ ಮೆಳ್ಳೆಲಿ ಶಿಕ್ಷಾ ಮಾಕಾ ಮೆಳೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ ! ತಿ ತುಜಿ ಚಿತ್ರ್ಕಲಾ ಮ್ಹಜಾ ಜೀವಿತಾಚಿ ಪಾಟ್ ಶುದ್ಧ್ ಕರುಂಕ್ ಪಾವ್ಲಿ. ಆಶೋಕ್ ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಧನ್ಯ ! ಎಕಾ ಚಿತ್ರ್ಗಾರಾ ಧಾವ್ನ್ ಆನ್ಯೇಕಾ ಚಿತ್ರ್ಗಾರಾಕ್ ಕುರ್ಪಾ ಲಾಬ್ಲಿ ! ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಧನ್ಯ !” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್ ಮುಖಾನ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾ ಆಶೋಕಾಚೆ ತಸ್ವೀರೆಕ್ ಪಳೆವ್ನ್.

ವ್ಹಯ್ ! ಆರುಣ್ ಆತಾಂ ಬದ್ಲಾಲ್ಲ್ಯೊ. ಧಾರುಣ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಥಂಯ್ ಆಜ್ ಕರುಣಾಯ್ ಉದೆಲ್ಲಿ. ಘೊರ್ ಅರಣ್ಯಾಂತ್ ಕಾಳೊಕಾಂತ್ ಪಾಟ್ ಸಾಸ್ಣೊಂಚಾ ತಾಕಾ ಅಧಾರಾಕ್ ದಿವ್ಪಿ ಲಾಭೊನ್ ಖರಿ ಪಾಟ್ ಸಾಂಸಡ್ಲೆಲಿ. ತಾಚಾ ಜೀವನಾಕ್ ಆಜ್ ಶಶಿಕಾಂತ್ ಉದೆಲ್ಲ್ಯೊ [ಚಂದ್ರ] ಸತ್ಯಾಜಿತಾ ವರ್ವಿಂ ಆನಿ ಅಶೋಕಾಚಾ ಭಕ್ತಿಯ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಮಾರಿಫಾತ್.



ಚಿಂತುನ್ ನಾಸ್ತಿ ಬದ್ಧವಣ

Accn No: 004665

ಸಂತೋಸೀ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಸತ್ಯಾನ್ ರಾಜ್ ಕಾಳ್ಜಾನ್  
ಲಾಗ್ಲೊ “ಕೃಪಾ,... ತುಕಾ ದುಕೈಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮಾಫ್ ಕರ್”  
ಸತ್ಯಾಜಿತ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ನಂತರ್ ಕೃಪಾಕ್ ವೇಂಗ್ ಮಾರುನ್  
ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರುಣ್, ಕೃಪಾಚೆ ದೊಳೆ ಭಿಜ್ಲೆ. ತಾಣೆ ಮ್ಹಳೆ  
ಗದ್ದದಿತ್ ಸ್ವರಾನ್.

“ಚಿಂತಾ ಕರುನಾಕಾ, ಆರುಣ್ ತುಜೆ ಪರಿವರ್ತನ್  
ಜಾಲ್ಲೆಂಚ್ ಮಾಕಾ ಪರ್ತೊ ಆನಂದ್!” ಮ್ಹಣಾತ್ ತಾಚೆ  
ವೇಂಗೆಕ್ ಆಧಾರ್ಲೆಂ ಕೃಪಾನ್. ಸುಮಾರ್ ತೇಂಪ್ ಥಾವ್ನ್  
ಆಶೆಲ್ಲೆ ತಾಚೆ ವೋಂಟ್ ಸ್ವಾಧಿಕ್ ಚುಂಬನಾನ್ ತೃಪ್ತಾ ಜಾಲೆ.

ದಿವಸ್ ಧಾಂವ್ತಾಲೆ. ಆರುಣಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಂತ್  
ಆಸ್ಲಿಂ ಸರ್ವ್ ವಿಣ್ಣೆಂ ಪಿಂತುರಾಂ ಆಗ್ನಿಕ್ ಸಮರ್ಪಿಲ್ಲಿಂ.  
ಆತಾಂ ತೊ ಕಾಮಾಕ್ ವೆತಾಲೊ. ಪೈಲೆಂಚೆ ಕಡೆನ್ಚೆ ಕಾಮ್  
ತಾಕಾ ರಾಕುನ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಸಾಂಜೆರ್ ಯೇವ್ನ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡಂವ್ಕ್  
ಬಸ್ತಾಲೊ. ಅನಿ ತಿಂ ಚಿತ್ರಾಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿಂ ದೇಕಿಚೆಂ. ತಶೆಂ  
ನೈತಿಕ್ಪಣ್ ತಾಂತುಂ ಉಗ್ತೆಂ ಪಾಜಾರ್ತಾಲೆಂ. ಹೈ ದಿಶಿಂ  
ಡೆನಿಸಾಬ್‌ಯೊ ಸಂತೋಸ್ ಪಾವ್ಲೊಲೊ.

ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ದೂಃಖಿಚೆ ಏಕ್ ಖಬರ್ ಪತ್ರಾಂನಿ ಪ್ರಗಟ್  
ಜಾಲ್ಲಿ — ಆರುಣಾಚೆ ಕಾಳಿಜ್ ಶಿಂದ್ಲ್ಯಾ ತಸಲೆ !

“...ರಸ್ತ್ಯಾ ದೆಗೆಲ್ಯಾ ವೊಣ್ಣೆಂನಿ ಉಂಚ್ಲೆಂ ಚಿತ್ರಾಂ  
ಪಿಂಚ್ರಾವ್ನ್ ಆಸ್ಲೊ ‘ಆಶೋಕ್’ ನಾಂವಾಚೊ ಪಿಸೊ ಆಕಸ್ಮಿಕ್  
ಮೋಟರ್-ಆವ್ಳಡಾನ್ ದೆವಾಧೀನ್ ಜಾಲೊ. ತಾಚಿ ನಿರ್ಜಿವ್  
ಕೂಡ್ ವೆನ್‌ಲೊಕ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆತ್ ಆಸಾ ಆಜ್ ಸಾಂಜೆರ್ ತಿ  
ನಂದಿಗುಡ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ಯೆಕ್ ಪಾಯ್ತಲೆ....”

“ಆಶೋಕ್ ! ಮ್ಹಜಾ ಭಾವಾ!! ಆಯ್ಕೋ...ತೂಯೊ  
ಸಾಂಡುನ್ ಗೆಲೊಯ್ಲೊ ಆಮ್ಕಾಂ!!” ಗಳ್ಳಳ್ಕಾಂ ರಡ್ಲೊ  
ಆರುಣ್.

ಕೃಪಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂ ಥಾವ್ನೆಯೊ ದೂಃಖಾಂಚೊ, ಝರಿ  
ವ್ಹಾಳ್ತೊ.

ತೆಣೆ ಡೆನಿಸಾಬ್‌ಯೊ ಜಾಂವ್ಯಾಕ್ ಹೊಗ್ಗಾವ್ನ್  
ದುಃಖೇಸ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೊ !

ತಾಣೆಂ ತೇಗಾಂಯ್ಲೊ ಆಶೋಕಾಚೆ ಭೆಸಾಂ ಜಾಲ್ಲಿ  
ನಿರ್ಜೀವ್ ಕೂಡ್ ಆಸ್ತೆತೃಚಾ ವಾರೆಸ್ಥಾರಾ ಥಾವ್ನ್ ಸ್ವಾಧೀನ್  
ಕರುನ್ ಘರಾ ಆಡ್ಲಿ.

ವಾಡ್ಲೆಲೆಂ ಖಾಡ್ ಆನಿ ಕೆಸ್ ಕಾಡ್ತಚ್ ಆಶೋಕಾಚೆಂ  
ನೀಜ್ ರೂಪ್ ಝಳ್ತಾಲೆಂ ಸರ್ವಾಂಕ್. ಜಾಯ್ತೊ ತೇಂಪ್  
ಥಾವ್ನ್ ಲಿಪುನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿ ಆಸ್ಲೆಲೆಂ ಮುಖಾಮಳ್ ಆಜ್  
ದೀಪ್ತಿವಂತ್ ಜಾವ್ನ್ ಪ್ರಕಾಸಿನಾ ದೂಃಖ್ ಉಮಾಳ್ಕೆಂ  
ಆರುಣಾಥೆಂ. ತಾಣೆ ಭಳಾನ್ ನಿರ್ಜೀವ್ ಕೂಡಿಕಿ ವೇಂಗ್  
ಮಾರ್ಲಿ.

ಮರ್ನಾ-ಪೇಟೆಂತ್ ಆಶೋಕ್ ಸೊಭಾಲ್ತೊ. ತ್ಯೆ  
ಸಾಂಜೆರ್ ಭಾರಿಚ್ ಸಂಭ್ರಮಾನ್ ವೊಡೆಂ ಮಾತ್ಯೆಕ್ ಪಾಯ್ಲೆಂ.

ಎಕಾ ವರ್ಸಾಚಾ ಅಂತರಾರ್ ಆರುಣಾಚಾ ಕುಟ್ಮಾಂತ್  
ತೀನ್ ಮರಣಾಂ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ.

o c o o

ಆಶೋಕ್ ಸರುನ್ ಮಹಿನೆ ದೋನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆ.  
ಆನಿ ತ್ಯಾ ದೂಖಾಂತೀ ಏಕ್ ನವೊ ದಿವೊ ಪೆಟ್ಲೊ. ದುಃಖೀ  
ಕಾಳ್ಜಾಂಕ್ ಚೇತನ್ ಆಯ್ಲೆಲೆಂ. ಕಾರಾಣ್, ಕೃಪಾ ಎಕಾ  
ಚೆರ್ಕ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಕ್ ಪ್ರಸೂತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಆರುಣ್-ಪಾಪ್ಪಾ ಆನಿ ಕೃಪಾ-ಮಾಮ್ನಿ ಜಾತಾನಾ  
'ಆಪ್' ಜಾಂವ್ಚೊ ಶಿಲಾಪೈ ಆಸ್ಲೊ ತರ್! ತು ಭಾಗ್  
ಆರುಣಾನ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಿಲ್ಲುನ್ ಸೊಡ್ಲೆಲೆಂ.

ಸಾದ್ಯಾಪಣಾನ್ ವೊಲ್ ತಿಸುನ್ ಚೆರ್ಕ್ಯಾಕ್ 'ಅನಿಬ್'

ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ನಾಂವ್ ದವರ್ಲೆಂ. ಪೊಲಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸತ್ಯಾಜಿತಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ,

“ಆರುಣ್...ವರ್ತೊ ಸಂತೊಸ್ ಆಜ್ ತುಕಾ ಆನಿ ಕೃಪಾಕ್! ಆನಿಲಾಕೀ ತುವೆಂ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಿಕ್ವಜಾಯ್. ಆನಿ ತುಜೆಂ ನಾಂವ್ ಮುಖಾರ್ಸ್ಸನ್ ವ್ಹರ್ಚಾಕ್ ತಾಣೆಂಯೊ ಏಕ್ ಖರೊ ‘ಚಿತ್ರಗಾರ್’ ಜಾಯ್ನಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಮ್ಹಜಿ ಆಶಾ.”

“ಖಂಡಿತ್....ಸತ್ಯಾಜಿತ್-ಮ್ಹಜಾ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾ ಭಾವಾಬರಿ ಹಾಂವ್ ತುಜೆಂ ಉತಾರ್ ಆಯ್ಕಾತಲೊಂ ಆನಿ ಮಾಂದ್ತೊಲೊಂ!” ಹಾಸ್ಲೊ ಆರುಣ್.

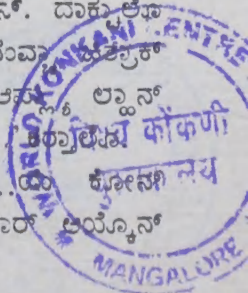
“ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ...” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಸತ್ಯಾಜಿತ್. “ಹಾಂವೆಂ ತ್ಯಾ ಮಣಿಲಾಲಾಚೆರ್ ದಾವೊ ಮಾಂಡುಂಕ್ ಚೆಂತ್ಲಾಂ....ಆನಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಬರ್ಯಾ ಚಿತ್ರಗಾರಾಂಕ್ ತಾಣೆ ಅವನತೆಕ್ ಪಾಯ್ಲಾಂಗೀ ತಿ ಶಿಕ್ವಾ ತಾಣೆ ಭಗಿಜಾಯ್.”

“ಮ್ಹಜೊಯೊ ಪುರ್ತೊ ಸಹಕಾರ್ ತುಕಾ. ತುಂ ಮುಖಾರ್ ಸರ್ ಸತ್ಯಾಜಿತ್....ಪೋರ್ಯೊ ವಾಟೆರ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಯಾ ತೆದ್ನಾಂ ಮೂಕಾ ಧೊಸ್ತಾಲೊ. ಹಾಂವೆಂ ತಾಚೆಂ ಅಣ್ವೆಂಪಣ್ ತಾಕಾ ಉಗ್ತೆಂ ಕರುನ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ.”

“ಬರೆಂಚ್ ಜಾಲೆಂ!” ಮ್ಹಣೊನ್ ಚಲ್ಲೊ ಸತ್ಯಾಜಿತ್. ಆನಿ ತಿ ರಾತ್—

ಸತ್ಯಾಜಿತಾಚೆ ಸಾಂಗ್ಲೆ ಪ್ರಕಾರ್ ನೆಹರುಚೆಂ ಬೃಹತ್ ಏಕ್ ಚಿತ್ರ ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಕ್ ಧರ್ಲೆಲೆ ಆರುಣಾನ್. ದಾಕ್ಟರ್ ಆನಿ ಅನಿಲ್ ಸರ್ಸಿಂ ಬಸೊನ್ ಬಾಪಾನ್ ಸೊಡಂವ್ಕ್ ಚಿತ್ರಾಕ್ ದೊಳೆ ವಾಟಾರುನ್ ಹಾಸ್ತಾಲೊ. ತಶೆಂ ಆಸ್ಲೊ ಲ್ಹಾನ್ ಹಾತಾಂನಿ ತಾಳಿಯೊ ಪೆಟುನ್ ‘ಹುಂ...ಹುಂ...’ ಕರ್ತಾಲೊ.

“ಯೆ ಕೋನ್ ಚಿತ್ರಗಾರ್ ಹೈ...ಯೆ ಕೋನ್ ಚಿತ್ರಗಾರ್!” ರೆಡಿಯೊರ್ ಗಾಜ್ಚಿ ಕಂಠಾರ್ ಆಯ್ಕೊನ್



ಕೃಪಾಲಿನಿ ಧಾಂವುನ್ ಆಯ್ಲೊಂ....ಆನಿ ಆರುಣಾಕ್ ವೇಂಗ್  
ಮಾರುನ್ ಮೊಗಾನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ:—

“ಯೆ ಕೋನ್ ನಹಿಂ....ಯೆ ಮೆರಾ ದಿಲ್ ಕಾ ರಾಜಾ!!”

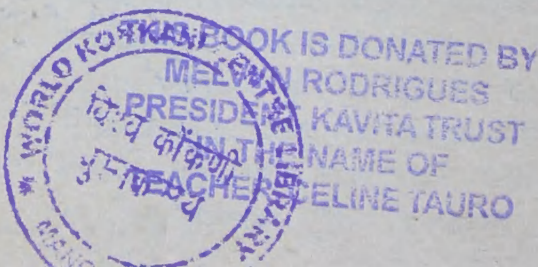
ಆನಿ ಹಾಸ್ಲೆಂ.

ವ್ಹಯ್ ! ಆರುಣ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಏಕ್ ಖರೊ—  
'ಚಿತ್ರಗಾರ್'

ದುಷ್ಪ್ ಶಿಕವ್ಣೆನ್  
ಧನಾಚೇ ಆಶೆನ್  
ಘಡ್ಯೆನ್-ಅನಿಷ್ಟೆನ  
ಕ್ಷಣ್ಕಾಲ್ ಉಡೊನ್  
ಅನೀತ್ ಪ್ರಸಾರುನ್  
ವಿಣ್ಣೆಂ ಪಿಂತ್ರಾವ್ನ್  
ನಕ್ಲೆ ದೇಕಿನ್  
ಪ್ರಸಿದ್ಧ್ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾರ್  
ಪಾವೊಲ್ಲೊ ಚಿತ್ರಗಾರ್  
ಯೆವ್ಕೊಡೊ ಉಜಾರ್  
ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲೊಲೊ  
ಶಿಮ್ಪಿ ನಾಸ್ಲೊಲೊ  
ಬಳ್ವಂತ್ ದೆಂವ್ಚಾರ್ ! [13

ಜೊ ಕೋಣ್  
ಘಡ್ಗಡೊ ಮಾರ್ಲ್ಲ್ಯಾರೀ—  
ಕಾನ್ ಮಡ್ಚುನ್  
ರುಗ್ಲಣೆಂ ಧಾಂವ್ಲ್ಯಾರೀ  
ದೊಳೆ ಧಾಂಪುನ್  
ಖರೇ ವಾಟೆನ್  
ನೀತ್ ಆಧಾರುನ್  
ಮೊತ್ ರಚುನ್  
ದುರ್ಬಲ್ ಜೀಣ್  
ಆಪ್ಲಿ ಕರುನ್—  
ಜಾಯ್ತ್-‘ಚಿತ್ರಗಾರ್’  
ವರ್ದವ್ತಾ ‘ಅಮರ್’—  
ಜೀವಿತಾ'ಜೊ ಶೃಂಗಾರ್ !

— [ ಸಮಾಪ್ತ ] —



4665  
Al → KON  
PRE



ಸತ್ಯ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಚಲಾವಣೆಂತ್ ಆಸ್ಚಿಂ

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಾಂ

“ಮಿತ್ರ” ಆನಿ “ಝೆಲೊ”

ಸಂಪಾದಕ್: ಜೊ. ಸಾ. ಆಲ್ವಾರಿಸ್

ವರ್ಗಣಿ ವರ್ಸಾಕ್: { ಮಿತ್ರ: 8. 50  
ಝೆಲೊ: 8. 50

ಹ್ಯಾ ವಿಳಾಸಾಕ್ ಧಾಡ್:

**THE KONKANI SWATANTRA PRAKASHAN,**  
SWATANTRA PRESS,  
BIJAI, MANGALORE—4.